

# НОВГОРОДСКАЯ ИКОНА XII–XVII ВЕКОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АВРОРА»  
ЛЕНИНГРАД



Новгород—один из центров науки и искусства, живописи и архитектуры средневековой Руси.

Новгородская школа живописи, знаменитая своими иконами, создала традицию, которая процветала в течение пяти столетий.

В данном альбоме воспроизведены самые интересные из сохранившихся образцов этого необычайно одухотворенного и гармоничного искусства.

После тщательной и искусной реставрации большинство новгородских икон сейчас экспонируется в Государственном Русском музее в Ленинграде, в Государственной Третьяковской галерее в Москве и в Новгородском государственном объединенном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

Значение и характер этого уникального художественного наследия рассматривается во вступительных статьях, а в подробном каталоге, наряду с полной библиографией, дается авторитетная информация о состоянии, датировке и происхождении каждой иконы.



НОВГОРОДСКАЯ  
ИКОНА  
XII–XVII ВЕКОВ

НОВГОРОД —

ЭТО БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ,

ЦЕНТР ПРОСЛАВЛЕННОЙ ЖИВОПИСИ,

АРХИТЕКТУРЫ И КНИЖНОСТИ.

ОН ВЕСЬ СВЯЗАН

С РУССКОЙ ИСТОРИЕЙ —

ОТ САМЫХ ЕЕ ИСТОКОВ В X ВЕКЕ

И ДО ПОСЛЕДНЕГО ВРЕМЕНИ.

ОН БЫЛ СИМВОЛОМ ВОЛЬНОСТИ

ДЛЯ ДЕКАБРИСТОВ

И СИМВОЛОМ ВЫСОТЫ

ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА

ДЛЯ ВСЕГО XIX И XX ВЕКОВ.







# НОВГОРОДСКАЯ ИКОНА XII—XVII ВЕКОВ

Βιβλιοθήκη  
«Χριστιανική τέχνη»  
 № 0028

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АВРОРА»  
ЛЕНИНГРАД

Вводная статья академика

Д. С. ЛИХАЧЕВА

Авторы вступительной статьи,  
комментариев и составители альбома

В. К. ЛАУРИНА, В. А. ПУШКАРЕВ

Художник

А. В. КОКОВКИН



# Европейское значение культуры Новгорода

**В** Новгороде, когда впервые выходишь к полноводному и быстрому Волхову, поражает ощущение огромности окружающего его пространства. Из центра города, от подножия древнего кремля, видна далекая бескрайняя равнина, виден как быдвигающийся по горизонту величественный хоробод белых церквей и монастырей, блесит, сливаясь с высоким небом, озеро Ильмень. Небо кажется особенно большим: облака не плывут, они тонут и растворяются в опрокинутой над городом голубизне. Ветер в Новгороде кажется особенно пронзительным, резким и... морским. Да, морским! Ведь Новгород целое тысячелетие был портом четырех морей. Распростертый среди великой русской равнины, среди полноводных рек и озер, Новгород был открыт для кораблей Черного моря и Балтийского, Белого и Каспийского.

„Господин Великий Новгород“—так звалась эта огромная русская республика, власть в которой принадлежала мощной феодальной аристократии и купечеству. Даже Венеция и Генуя не имели таких далеких торговых связей. Новгород стоял на знаменитом торговом пути „из варяг в греки“—из Скандинавии в Византию. Этот путь соединял обширный район Балтийского моря с древними культурными центрами Средиземноморья. Самый большой город средневековой Европы—Константинополь был в тесном общении с Новгородом. В Константинополе работали новгородцы—переводчики и переписчики рукописей. Там была целая улица, населенная русскими. В то же время в Новгород приезжали византийские художники, и самый великий из них—Феофан Грек, фрески которого до сих пор украшают прекрасный храм Спаса на Ильине улице (1378).

Куда только не ездили новгородцы, и кого только не было в Новгороде! Новгородские летописи сообщают под 1130 годом о катастрофе новгородских кораблей у берегов Дании. О торговле с Новгородом неоднократно совещались между собой ганзейские города. Новгородская торговля достигала Фландрии и Франции, интенсивно велась с Любеком и скандинавскими городами. Новгород был связан с Арабским Востоком, с Персией и Закавказьем. Новгородских художников приглашали расписывать церкви Висби (теперь Швеция). На северо-востоке новгородцы постепенно заселили бассейны Онежского и Белого озер. Они вышли к Белому морю и Ледовитому океану, перевалили через Урал, спукались по Волге.

Новгородская церковь Параскевы Пятницы объединила вокруг себя новгородских купцов, ведших заморскую торговлю. В самом Новгороде стояла „варяжская божица“ (церковь), был Готский двор и Гаральдов вымол, где приставали иностранные корабли. Новгород собрал богатейшую коллекцию произведений европейского искусства. Антоний Римлянин, основатель одного из древнейших новгородских монастырей, привез в Новгород в самом начале XII века замечательные лиможские эмали. Произведения искусства ввозились в Новгород из Византии, Скандинавии, с Кавказа и из Средней Азии. Влияние кавказских мастеров ощущается во фресках Нередицы (конец XII в.), с учетом строительных традиций Запада строилась в Новгороде в XV веке Грановитая палата. Почерк сербских мастеров был запечатлен во фресках церкви Спаса на Ковале (1380).



Разноязычная речь художников Европы не заглушила самобытности языка новгородского искусства. Напротив! Новгородское искусство, воспитанное в атмосфере свободного обмена опытом с европейскими художественными школами,—одно из самых национально-русских и одно из самых своеобразных. Не случайно у коллекционеров всего мира до сих пор сохраняется стремление каждую хорошую русскую икону объявлять „новгородской“—так высока репутация новгородского искусства. Новгородские иконы являются украшением музеев далеко за пределами Новгорода—Третьяковской галереи в Москве, Русского музея в Ленинграде, Национальных галерей в Стокгольме и Осло, Картинной галереи в Бергене, Пинакотеки Ватикана, коллекции Думбартон Окс в Вашингтоне, специального музея русских икон в Реклингаузене (ФРГ) и других.

Новгородские храмы лаконичны по своим формам. Это—искусство простых объемов и больших плоскостей. Ничего лишнего, все сделано просто, деловито и быстро. В Новгороде были церкви (и каменные и деревянные), построенные за один день,—от основания до креста. Их так и называли—„обыденные“, то есть однодневные. (Обычно же церкви строились за летний сезон.) И среди небольших по размеру однодневных храмов—такие шедевры, как, например, церковь Андрея Стратилата.

Умение строить быстро не мешало новгородцам соблюдать строжайшую градостроительную дисциплину; она была так действенна, что в течение девятисот лет ни одно здание в Новгороде не превосходило размерами центральный палладиум государства—собор Софии, хотя вне пределов города были здания и выше и больше. „Где святая София—там и Новгород“,—говорили новгородцы. И действительно, от Софии, как от



центра Новгорода и Новгородского государства, лучеобразно расходились „концы“ — районы Новгорода, которым, в свою очередь, подчинялись его бескрайние владения. Стоя в Софии, новгородец ощущал себя в политическом центре обширнейшего государства. Стоя в Софии, он видел над собой в куполе облик Вседержителя, согласно легенде державшего в сжатой руке судьбу Новгорода. Стоя в Софии, новгородец видел перед собой могущество своего государства: Сигтунские врата, вывезенные, по-видимому, из шведского города Сигтуна, константинопольские и корсунские иконы, гробницы новгородских князей. В храме находились богатейшая казна и библиотека. В нем собиралось вече, происходили выборы главы новгородского совета господ — верховной власти города.

Недалеко от Софии, в Грановитой палате перед фреской, на которой был изображен Христос с Евангелием, совершался владычный суд. На раскрытых страницах было написано мудрое обращение к судьям, свидетельствующее о высоком чувстве гражданской ответственности: „Суд судите, им же судом судите — судится и вам. Не на лица зряще судите, сынове“.

Не случайно именно в Новгороде был поставлен памятник тысячелетию России. Новгород — один из самых старых русских городов, он впервые упомянут в летописи под 859 годом. Его жизнь, насчитывающая одиннадцать веков, — редкий клад для историков, археологов, искусствоведов.

Несомненно, что в X—XI веках Новгород — важный международный центр. Здесь перекрещивались пути передвижения скандинавских дружин на юг — в Византию и Средиземноморье — и на восток — в район Каспийского моря. Скандинавские дружины



пытаются здесь закрепиться, захватить власть в городе, подчинить себе население. Скандинавские саги полны рассказами о событиях в Холмграде—Новгороде. Мы не будем касаться этих событий, выделять исторический элемент среди вымысла, которого очень много в этих сагах. Скажем только, что новгородское население отстояло свою независимость, свое национальное культурное обличие. И в этом его колоссальная заслуга. Неизвестно, как повернулась бы история, если бы норманнам удалось подчинить Новгород так же, как они подчинили себе Англию. Может быть, это привело бы к созданию особой нации и особого языка, как это случилось в Англии? Но не будем гадать. Отметим только, что уже на заре своей и русской истории в целом Новгород сыграл большую роль в развитии русского национального искусства, а также хранил и приумножал национальное культурное богатство.

Русское государство родилось в двух центрах—в Новгороде и Киеве. Оно родилось в борьбе за свою самостоятельность. Княжескую династию Новгород свел до положения приглашаемых глав новгородского войска. Уже с 1137 года мы можем говорить о Новгородской республике—республике, независимой от Киева и северо-восточных, владимиросуздалских, княжеств. Эта борьба Новгорода за независимость достигалась не столько военными, сколько дипломатическими усилиями. И опять-таки мы благодарны Новгороду за эти его устремления к обособлению—политическому и культурному.

В процессе дробления русского государства на отдельные княжества были свои отрицательные, но и положительные стороны. Одна из положительных сторон новгородской самостоятельности состояла в том, что Новгород, являясь важным центром обороны Русской земли, мог мобиливно, собственными средствами организовать сопротивление агрессии и с Востока и с Запада.

И здесь прежде всего необходимо сказать об обороне Новгородом западных и северо-западных границ Русской Земли.

Борьба Новгорода с ливонскими рыцарями, со Швецией, Норвегией и Данией за самостоятельность имела значение не только для Руси, для русского народа. Каждая народность обогащает своим вкладом мировую культуру, поэтому сохранение народом политической и национальной самостоятельности имеет не только узконациональное, но и мировое значение.

Мировое значение имеет и то, как распространяет народ на другие народы политическое влияние: сопровождается ли это распространение уничтожением самостоятельности культуры и языка, создаются ли отношения неравенства между народами или—равенства и свободы развития национальной культуры.

Роль Новгорода в отношении народов Восточной Прибалтики отмечена чертами национальной терпимости и союзничества. В союз русских племен, совместно выступавших в X—XI веках, входили эсты („чудь“), карелы, меря, ижора, воль, весь. Представители некоторых из этих племен участвовали в совместных походах Руси на Царьград—походах Олега и Игоря. Эсты были в числе послов, заключавших с греками мир 944 года. Вельможи этих племен строили дворы в Киеве и Новгороде. Достаточно сказать, что древнейшие памятники угро-финского языка найдены на территории Новгорода: это известные карельские берестяные грамоты XIV века.

Несмотря на отдельные походы в земли Еми, в Новгороде представители этого народа могли подниматься до роли тысяцких (Семен Емин, избранный тысяцким в 1218 г.). Не случайно карелы обращались к Новгороду за помощью в борьбе против шведов, и это бывало неоднократно. Вместе с тем Новгород способствовал распространению в среде карел более высокой для них феодальной культуры, совершенствованию земледелия, развитию торговли, о чем можно судить по многочисленной технической и торговой терминологии, вошедшей в язык карел из русского языка.



2

Юрьев монастырь.  
Общий вид

Власть Новгорода в карельских землях, хотя и сопровождалась сбором дани, но не устанавливала национального угнетения и не сопровождалась ни массовой колонизацией, ни насильственной христианизацией. Отношения новгородцев и карел не походили на отношения победителей и побежденных. Карелы были такими же подданными Господина Великого Новгорода, как и все прочее его население. Новгородское владычество не затормозило этнического развития отдельных народов, которые входили в состав Новгородской республики.

Новгородцы на долгие годы сумели удержать русские границы на севере и северо-западе по реке Нарове и севернее Невы. Новгородское произведение „Рукописание Магнуса короля Свейского“ так подводит итог завоевательной политике шведов от имени самого Магнуса. Магнус в завещании своим преемникам пишет: „Не наступите на Русь... заны же нам не пособляется... а хто наступит, на того бог и огонь и вода“.

Но особенно велико значение Новгорода для сохранения русской культуры в годы нашествия Батыя и последовавшего за ним монголо-татарского ига.

Значение Новгорода не ограничивается тем, что леса и болота Новгорода, а также сохраненные им военные силы воспрепятствовали дальнейшему продвижению монголо-татарской конницы, предотвратив полное завоевание Руси и дальнейшее завоевание европейского северо-востока.

Значение Новгорода не только оборонное, но и культурное. Новгород и его „пригород“ Псков не были разрушены, культурные ценности были сохранены, традиции Киевской Руси продолжали здесь свое развитие и в XIII, и в XIV веках.

Новгород сохранил в неприкосновенности основу основ национальной культуры — книжные богатства. Без книг не может быть образованности, национальной традиции не только в области литературы, науки, но по существу и в области искусств. Архитектура, живопись молчат там, где нет книжной культуры. Сюжеты икон и фресок окажутся неясными, если будут отсутствовать книги, где о них рассказано, где они объяснены.

Пожары во время монголо-татарского нашествия уничтожили в Киеве, во Владимире и в других городах тысячи книг, уменьшилось там и число грамотных людей, переписчиков книг. Но Новгород и Псков не затронуло уничтожение книжных богатств, поэтому



в XVI и XVII веках из Новгорода вывозились в Москву книги. Многие лучшие произведения русской литературы XI—начала XIII века дошли до нас в составе новгородско-псковской письменности. Новгородским или псковским был по своему происхождению и погибший в пожаре 1812 года список „Слова о полку Игореве“.

Литературная традиция и литературное умение Новгорода были в Русском государстве XIV—XVI веков очень важны при возрождении русской культуры после страшного, разрушительного монголо-татарского ига. Роль Новгорода в сохранении русской культуры имеет мировое значение.

Русь явилась мощным заслоном Европы от монголо-татарского нашествия не только тем, что она измотала силы врага, остановила его у границ Венгрии и Польши. Новгород отстоял самобытную культуру и от восточных орд, и от ливонских рыцарей. И последнее также было чрезвычайно важно. Ибо только собственная исторически сложившаяся культура способна сопротивляться чуждым влияниям и в то же самое время брать извне все лучшее и таким образом играть важную роль в развитии мировой культуры.

Благодаря Новгороду и Пскову Русь смогла стать не только военным, но и культурным барьером между Европой и Востоком, сохраняя при этом европейский характер.



В сложении русской культуры особое значение имеет период конца XIV — первой половины XV века. Это эпоха, которую я называю эпохой Предвозрождения на Руси — Предвозрождения в недрах христианства.

Новгород избежал разгрома монголо-татарами и смог стать во главе культурного подъема, которым ознаменовалась вторая половина XIV века. Новгороду удалось сохранить необрывавшуюся культурную традицию, закрепить тесные связи с Византией и Западом.

Как известно, Русь не знала Возрождения. Были только отдельные явления, отдельные проникновения западноевропейской возрожденческой культуры, античного наследия в памятники древнерусской письменности и живописи.

Однако если в полной мере невозможно говорить об эпохе Возрождения на Руси, то об эпохе Предвозрождения на Руси говорить можно и должно.

В чем отличие Предвозрождения от Возрождения? Отличие прежде всего в том, что в недрах одного развивающегося движения два его этапа — Предвозрождение и Возрождение — занимают разные исторические ступени. Предвозрождение — это только начало того явления, которое, созрев, дало в дальнейшем Возрождение, это первая его ступень, еще не освобожденная от господства религии. Понятно, что Предвозрождение могло охватить всю духовную культуру в ее наивысших проявлениях без кардинальной ломки самого отношения духовной культуры к религии. Но в Предвозрождении были заложены уже все те явления духовной культуры, которые при благоприятных обстоятельствах должны были бы привести к Возрождению.

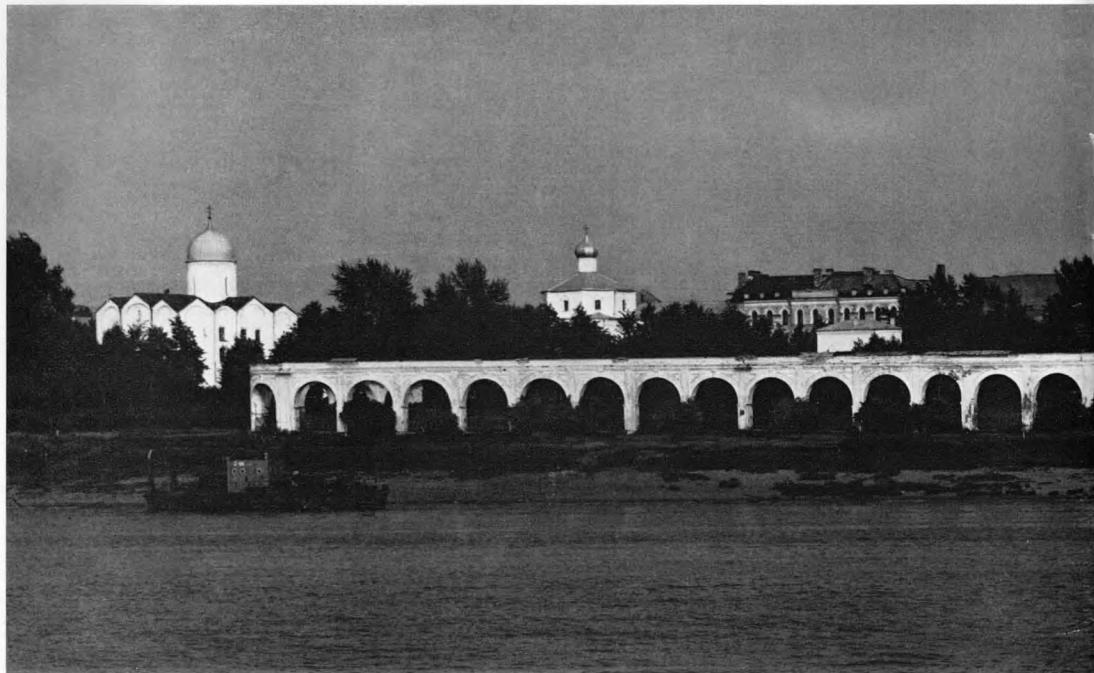
Определить эти явления предвозрожденческой культуры кратко невозможно. Для этого необходима типологическая характеристика всей культуры Предвозрождения. Я попытался это сделать в небольшой книге „Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого“ (М.; Л., 1962) и немецкой переработке этого издания „Die Kultur Russlands während der osteuropäischen Frührenaissance“ (Dresden, 1962).

Что же представляла собой эпоха Предвозрождения на Западе? В пределах религиозного сознания культура XIV века движется к человеку, к более реалистическому изображению его, она становится „человечнее“ во всех отношениях. Само христианство — в известной мере рассудочное и схоластическое в предшествующие века — получает новую опору в эмоциональных переживаниях личности.

Повышенный интерес к человеческой личности, к ее психологии, первые проблески эмпирического наблюдения природы были особенно благоприятны для сопутствующего им интереса и ко всему национальному. Поэтому сложение элементов национальных культур во всей Европе было тесно связано с культурными явлениями, предвещавшими блестящую эпоху Возрождения. Обращение к античности, воспринимавшейся и в Византии и в Италии как свое национальное прошлое, было также характерно для XIV века.

Почти с теми же явлениями мы встречаемся в конце XIV — начале XV века и на Руси. Это и понятно. Во второй половине XIV и в начале XV столетия на Руси сложились благоприятные условия для развития предвозрожденческих движений. Это и экономический подъем русских городов, особенно же городов-коммун Новгорода и Пскова, развитие ремесел, торговли.

Русская культура в конце XIV и первой половине XV века вступает в усиленное общение с Византией и южнославянскими странами. В южнославянские страны вывозится много русских рукописей, там переписываются русские сочинения — Илариона, Кирилла Туровского, исторические повести, сборники и т. д. В то же время из Византии и южнославянских стран приезжают мастера-живописцы, строители и писатели. Русь становится одним из центров Предвозрождения на Востоке Европы; величайшими проявлениями этого являлась деятельность Андрея Рублева, писателя Елифания Премудрого и возникновение нового центра образованности — Троице-Сергиева монастыря.



Но особая роль в предвозрожденческом движении, связавшем Русь обоюдосторонними отношениями с Византией, Сербией, Болгарией, Молдаво-Валахией и другими странами, принадлежит Новгороду.

Предпосылки, которые сделали возможным Предвозрождение в Новгороде, заключались в следующем. Как известно, развитие Возрождения связано с городами-коммунами. Новгородская республика по своему типу была как раз таким городом-коммуной.

Новгород в это время укреплялся экономически, в нем процветали ремесла.

Новгород не был отъединен от остальной Европы и особенно тесно общался с Византией и южнославянскими странами.

Возрождение не смогло полностью развиваться ни в Новгороде, ни на остальной Руси. Этому помешали и упадок Византии, и отсутствие таких корней, какие были на Западе (античные), и ускоренное формирование централизованного государства, отвлекавшее народные силы от решения задач культурных. Однако первый, предварительный этап Возрождения, который мы условно называем Предвозрождением или Проторенессансом, проявился в Новгороде замечательными произведениями живописи и движением ересей.

Сейчас уже невозможно изучать европейское Предвозрождение, игнорируя Новгород, ограничиваясь явлениями только Западной и Южной Европы. Общеευропейский характер новгородской культуры сказался в эту эпоху (конец XIV—начало XV в.) с наибольшей очевидностью. И в этом—одно из самых существенных проявлений мирового значения новгородской культуры.

Связь Новгорода с Византией, Болгарией, Сербией, монастырями Афона может быть подтверждена множеством фактов. Перечислю лишь важнейшие из них.



4

Вид Ярославова  
дворца и Торга

Новгород с конца XIV века устанавливает тесные взаимоотношения с Константинополем, и в нем создаются своеобразные путеводители по Константинополю, описания его ценностей—религиозных и светских. Эти описания показывают в их авторах-новгородцах подлинных знатоков и ценителей искусств. В Новгород приезжают византийские мастера. Мы знаем из летописей о греке Исае, расписавшем „с други“ в 1338 году церковь Входа в Иерусалим в Новгороде. В 1378 году в Новгороде работает знаменитый византийский мастер Феофан Грек. Его творения—росписи церкви Спаса на Ильине частично сохранились и являются одной из величайших мировых ценностей. Значение фресок в Спаса на Ильине определяется не только их совершенством, не только тем, что они—мост между искусством Новгорода и Византии: они являются и самыми достоверными произведениями этого гениального мастера.

Чрезвычайно существенно, что, помимо византийских, в русской живописи отразились воздействия непосредственно южнославянские, в первую очередь сербские. В сербской живописи XIV века, охваченной тем же Предвозрождением, отмечались сильные национальные черты; некоторые из них, бесспорно, сказались на отдельных русских памятниках XIV века. Сербская школа живописи переживает во второй половине XIV века пору расцвета, она оказывает воздействие на Афон.

В России сербское влияние с несомненностью установлено для Новгорода—в росписях церкви Спаса на Ковалеве (1380), уничтоженных фашистами во время Великой Отечественной войны 1941—1945 годов (ныне росписи частично собраны из обломков). Росписи этой церкви поразительно близки фрескам сербской церкви Спасителя в Раванице. Это устанавливается иконографически, стилистически, палеографически (на основании

анализа почерка русских надписей, близкого сербскому полууставу), а также по сербизмам в надписях. Основная заслуга в установлении этой близости принадлежит Д. В. Айналову и Г. Милле. Последний отметил связь цикла „Страстей“ церкви Спаса на Ковалеве с памятниками македонского и сербского круга (росписи церкви Николая в Касторья, церкви Никиты близ Чурчера, церкви Ахилия в Арилье, церкви Богоматери в Грачанице).

Цельные циклы росписей были выполнены, несомненно, новгородскими мастерами, и они несколько не уступали прославленным произведениям Феофана. Это погибшие фрески в Володове, частично сохранившиеся росписи в церквях Федора Стратилата и Рождества на кладбище, а также в монастыре Михайла на Сквородке.

Особое значение имели фрески церкви в Володове, разрушенные гитлеровцами во время Великой Отечественной войны 1941—1945 годов. Они ярче всего свидетельствовали о высоте самобытного новгородского искусства, о том, что движение Предвозрождения не было в Новгороде привнесенным, а опиралось на многовековые русские традиции и связывалось с духовной жизнью новгородского общества глубочайшими корнями.

Идеями Предвозрождения насыщены фрески Володова. Мастеров волновали сюжеты, в которых изображаются переживания личности. Именно так трактовались сцены явления Христа Марии Магдалине, Рождества Христова, Успения, Вознесения, Сшествия во ад, Пятидесятницы. Религиозные переживания представлены были здесь с потрясающей экспрессией.

Росписи Волотовского храма связаны с сюжетами „Скитского патерика“. Знаменитое изображение Христа в образе нищего, пришедшего в богатый монастырь и не впущенного в него игуменом, имеет в своей основе рассказ „Скитского патерика“, перешедший затем в другие патерики (в частности в „Лимонис“). Сюжеты „Скитского патерика“ отразились и в росписях псковской церкви в Мелетове, например, в знаменитом изображении скомороха Анта.<sup>5</sup> „Скитский патерик“ был особенно популярен в среде исихастов, утверждавших, что человек может спастись путем индивидуальной молитвы в уединении, не посещая церкви. Легенда о Христе, в образе нищего не принятом в монастыре, служила осуждению общежительных монастырей.

Со „Скитским патериком“ и идеями уединенного пустынножительства, противопоставляемого монастырской жизни, связаны и другие сюжеты волотовской росписи: изображения столпников, Иоанна Лествичника, Варлаама и Иоасафа, Марии Египетской, которую причащает Зосима, и т. д.

Историко-художественное значение новгородских фресок XIV века огромно. Без них мы никогда не могли бы выявить ни размаха, ни самой сути движения Предвозрождения в русской живописи этого времени. Одной иконописи или одних псковских фресок XIV века (церковь в Мелетове и собор в Снетогорском монастыре) было бы недостаточно. Если рассматривать новгородские фрески XIV века и новгородские иконы XIV и XV веков, то надо сказать—и это признано сейчас всеми,—что они входят в число лучших произведений мирового искусства. Они близки произведениям живописи не только Византии, но и Италии.

Движение Предвозрождения в Новгороде сказалось во всех областях культуры. Это было широчайшее умственное течение, захватившее литературу и общественную мысль.

В Новгороде уже готова была образоваться типичная для эпохи Возрождения городская литература с ее светскими занимательными сюжетами, любовными темами. Элементы городской новеллы есть в „Сказаниях о новгородском архиепископе Иоанне“, которого различными способами соблазнял бес, в новгородской былине о купце Терентише. Зачатки городской новеллы имеются и в новгородской части Домостроя.

Но особенно велико значение в этом движении Предвозрождения новгородских ересей: ереси стригольников в XIV веке и новгородско-московской ереси конца XV века, вызвав-





5

Вид из Детинца  
на реку Волхов

шей интерес к научной литературе, к рациональному решению религиозных вопросов. Необходимость борьбы с ней сгруппировала вокруг архиепископа новгородского Геннадия ряд ученых деятелей и возник первый полный перевод Библии на русский язык.

Даже после падения новгородской независимости, в XVI и XVII веках, Новгород продолжает сохранять значение культурного центра, центра сбереженных во время монголо-татарского ига сокровищ искусства и книжности. Из Новгорода вывозятся старые иконы и книги вплоть до конца XVII века.

Чтобы показать значение сохраненных в Новгороде и „пригороде“ Новгорода Пскове книжных богатств, напомним лишь об одном факте. Во второй половине XVII века в Москве лучшей ученой библиотекой была библиотека Московской типографии, являвшейся не только типографией в нашем понимании, но и учреждением, где исправлялся и готовился к изданию текст книг. Для нужд ученых-справщиков здесь была собрана разноязычная и богатая библиотека. Знаменательно, что большинство пергаменных рукописных книг в этой библиотеке — новгородско-псковского происхождения. Когда во второй половине XVII века библиотека создавалась, то с запросами на старые книги обращались именно в Новгород и Псков. Как пишет исследователь этого вопроса А. А. Покровский, „в Москве и тогда хорошо знали, что за стариной следует обращаться в Псков и Новгород; эти города уже тогда были сознаваемы носителями начал древности, хранителями старорусской культуры и письменности“.

Славное прошлое Новгорода продолжало сохранять свое значение и в конце XVIII и в XIX веке, на протяжении целого столетия, начиная с конца XVIII века, притягивая внимание представителей русской революционной мысли. В новгородском прошлом русская революционная мысль искала надежду на будущее, противопоставляя Новгород самодержавию. А. Н. Радищев писал: „Новгород имел народное правление... Народ

в собрании своем на вече был истинный государь... В Новгороде был колокол, по звону которого народ собирался на вече для рассуждения о делах общественных“.

С особой любовью обращались к вечевому прошлому Новгорода декабристы. О Новгородской вечевой республике писали К. Ф. Рылеев, А. А. Бестужев, В. Ф. Раевский, М. С. Лунин, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский и другие. С увлечением изучал историю Новгорода П. И. Пестель. Вечевой строй Новгорода нашел отражение в конституционных проектах и политической терминологии декабристов. Героизируя и идеализируя прошлое Новгорода, декабристы допускали переоценку его общественного строя.

Декабристские представления о новгородском вече разделял М. Ю. Лермонтов, посвятивший Новгороду вдохновенные строки:

Приветствую тебя, воинственных славян  
Святая колыбель! пришлец из чуждых стран,  
С восторгом я взираю на сумрачные стены,  
Через которые столетий перемены  
Безвредно протекают; где вольности одной  
Служил тот колокол на башне вечевой,  
Который отзвонил ее уничтоженью  
И столько гордых душ увлек в свое паденье!..  
— Скажи мне, Новгород, ужель их больше нет?  
Ужели Волхов твой не Волхов прежних лет?

В. Г. Белинский так же, как и декабристы, видел в новгородском прошлом отражение черт национального характера русского человека: его любовь к свободе, самоотверженность, удаль. Но, в отличие от декабристов, Белинский в поисках этих национальных черт обращается прежде всего к новгородской народной поэзии. Он пишет: „Новгород можно смело назвать гнездом русской удали, и теперь составляющей отличительную черту характера русского народа. ...В грезах народной фантазии оказываются идеалы народа, которые могут служить мерою его духа и достоинства... И эта отвага, это удалство и молодечество, особливо в новгородских поэмах (былинах.—Д. Л.), являются в таких широких размерах, в такой несокрушимой исполинской силе, что перед ними невольно преклоняешься“.

Когда же в XIX веке началось научное изучение Новгорода и на смену поэтическому восприятию новгородской старины пришли точные данные истории, значение Новгорода в общественной мысли поднялось и расширилось. Богатый материал, добытый исследователями новгородского зодчества, живописи, ремесла, письменности, фактически перевернул представления о древнерусской культуре, показав высоту древнерусского искусства, а берестяные грамоты разрушили представления о русском средневековье как о времени сплошной неграмотности.

Для всего мира Новгород—это центр мировой культуры, не менее блистательный, чем многие города Италии. Это один из центров Проторенессанса, центр прославленной живописи и архитектуры. Его значение в том, что он оберегал Русь не только в военном отношении, но в еще большей мере в отношении культурном—от растворения в культурах Востока и Запада. Он был центром живописи и книжности, значительнейшим центром летописания. Он весь связан с русской историей—от самых ее истоков и до последнего времени. Он был символом вольности для декабристов и символом высоты русского искусства для всего XIX и начала XX века.

Каждый год экспедиции Академии наук СССР, Московского университета, коллективы ленинградских и местных исследователей открывают новое. Благодаря раскопкам и изысканиям удалось установить расположение и воскресить облик многих средневеко-

вых новгородских улиц, обнаружить и раскрыть из-под позднейших застроек древние храмы, явить на свет замечательные фрески, скрытые под позднейшими побелками и штукатурками. С 1951 года, когда впервые нашли берестяные грамоты—частные письма, денежные расчеты, списки феодальных повинностей, завещания, различные записи и даже детские ученические упражнения,—открылось как бы окно в древний Новгород, позволившее „подсмотреть“ обыденную жизнь Новгорода, узнать заботы его простых людей. Как трогает нас горе вдовы, просящей своих родных „попечаловать“ с ней о потере мужа, или жалоба крестьянина своему господину на тяжесть податей: половина волости запустела, пишет он, а те, кто еще остался, уходить хотят, „жалости к себе хотят, господин, жалости, чтобы ты, господин, подати убавил“. Как понятен мальчик Онфим, рисующий воинов на конях, мечтавший о ратных подвигах...

Летопись Новгорода полна сообщений о несчастьях, о происходивших в городе огромных пожарах, уничтожавших целые районы, эпидемиях, вспышках голода. Но не было среди этих трагедий равной той, которая разыгралась в древнем городе в годы Великой Отечественной войны.

Когда вскоре после освобождения Новгорода я попал в этот город, над ним стояла тишина. Мне казалось, что я не только оглох, но и ослеп. Я не видел привычного мне города. Под трагически большим небом была равнина, поросшая высокой травой. Изредка тут и там торчали остатки старых церквей. Толстые стены их были сплошь изранены, но они выдержали, устояли. Не выстояли только церкви и монастыри, широким кольцом окружавшие Новгород: Волоотово, Ковалево, Сковородка...

Первыми вернулись в город музейные работники. Постановлением Советского правительства Новгород был включен в число пятнадцати древнерусских городов, подлежащих первоочередному восстановлению. Он стал грандиозным „военным госпиталем“, где работали „врачи“-реставраторы всех специальностей. И вот теперь тысячи и тысячи туристов со всех концов Советского Союза и из-за рубежа приезжают в Новгород, чтобы увидеть его памятники, исторический ландшафт города, пройти по его земляным валам, выехать на озеро Ильмень и взглянуть оттуда на город, побывать в церквях Нередицы и Липны, в Антониевом и Юрьевом монастырях начала XII века, снова и снова увидеть фрески Феофана Грека, русские росписи церквей, богатейшую коллекцию икон в Новгородском музее.

Большой промышленный город, современный Новгород для тысяч приезжающих в него туристов—это город-лекторий, в котором неумолчно звучит голос русской истории и древнего русского искусства.

*Д. С. ЛИХАЧЕВ*

# Новгородская икона

**Ж**ивопись древнего Новгорода — блистательное явление не только русского, но и мирового искусства. Мужественная, сверкающая яркими красками, новгородская икона — едва ли не самая прославленная среди художественных памятников Древней Руси. И не случайно длительное время новгородской школе приписывали почти все наиболее значительные произведения.

Древнерусскую, в том числе и новгородскую, иконопись открывали трижды. Первые памятники были освобождены от потемневшей олифы и записей позднего времени реставраторами, работавшими на рубеже XIX и XX столетий. Именно тогда увидели подлинную красоту новгородской иконы. В 1920 — начале 1930-х годов в результате работы Народного комиссариата просвещения, Центральных государственных реставрационных мастерских и Музейного фонда были раскрыты десятки первоклассных и наиболее древних произведений. Третье открытие новгородской живописи произошло главным образом в 1960-е годы, когда были найдены и раскрыты сотни ценнейших произведений иконописи.

Живопись Новгорода издавна привлекала внимание ученых. Ею занимались И. Э. Грабарь, В. Н. Лазарев, Н. Е. Мнев, В. И. Антонов, М. В. Алпатов, Н. Г. Порфиридов, Ю. Н. Дмитриев и многие другие. Немалый вклад в исследование иконописи сделали научные сотрудники и реставраторы Русского музея, Третьяковской галереи и Центральных государственных реставрационных мастерских имени академика И. Э. Грабаря.

Своеобразным итогом этой грандиозной работы явилась выставка „Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий“, состоявшаяся в Государственном Русском музее в 1971—1972 годах, на которой были представлены произведения из музеев СССР и из частных коллекций<sup>1</sup>.

Большинство новых памятников выставки обнаружено экспедициями Русского музея и Петропавловского музея изобразительных искусств. Тщательное изучение их и, что весьма существенно, зафиксированное местонахождение выявили особенности произведений северных провинций Новгорода. Это позволило провести грань между ними и

иконами „северных писем“, пересмотреть датировки и атрибуции некоторых уже известных памятников, значительно расширить и углубить представление о новгородской живописи в целом.

В альбоме репродуцируются шедевры иконописи, созданные в Новгороде и его провинциях: в Обонежье (ныне Карельская АССР), на Северной Двине (ныне Архангельская область), в Каргопольском крае и древней Вологде. Около ста произведений публикуется впервые.

Господин Великий Новгород как самостоятельное государство на северо-западе Руси в конце XI столетия вошел в состав могучего Киевского государства и был одним из старейших центров торговли, ремесла, земледелия, культуры и искусства средневековой Восточной Европы. В период феодальной раздробленности (с первой половины XII в.) Новгород владел на севере территорией, простиравшейся от Балтийского моря до Уральских гор<sup>2</sup>, вел торговлю не только с русскими княжествами, но также с Данией, Швецией, ганзейскими городами; торговые пути из Новгорода шли и на остров Готланд.

Большинство населения Новгорода состояло из ремесленников, мелких торговцев, посадского люда; оно определяло своеобразие экономического уклада города и было тесно связано с его политической жизнью. Народные волнения в середине XII века привели к ограничению власти князя; в Новгороде была создана боярско-аристократическая вечевая республика, просуществовавшая до 1478 года.

Несмотря на господство городской знати, широкие слои населения были зачинателями и главной действующей силой важных политических событий и идеологических движений, влияли на художественную жизнь Новгорода. Это привело к расцвету городской демократической культуры, способствовало созданию неповторимого — сурового и мощного — новгородского искусства, отличительные признаки которого были связаны и с идеалистическими

<sup>1</sup> Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Каталог выставки. Вступит. статья и научн. ред. В. К. Лауриной. Авт.-сост. Лаурин В. К., Петрова Г. Д., Смирнова Э. С. А., 1974; Смирнова Э. С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII — начало XV века. М., 1976.  
<sup>2</sup> Тихомиров М. Н. Великий Новгород в истории мировой культуры. — В кн.: Новгород. К 1100-летию города. М., 1964, с. 26.



представлениями о мире, и с конкретными историческими условиями. Художественные идеалы новгородцев тех лет воплощены в архитектуре, фресковой и станковой живописи. „Одного взгляда на крепкие, коренастые памятники Великого Новгорода достаточно, чтобы понять идеал новгородца... В его зодчестве такие же, как сам он, простые, но крепкие стены, лишенные назойливого узорушья... могучие силуэты, энергичные массы. Идеал новгорода — сила и красота его — красота силы, — писал И. Э. Грабарь. — Не всегда складно, но всегда великолепно, ибо сильно, величественно, покоряюще. Такова же и новгородская живопись — яркая по краскам, сильная, смелая, с мазками, положенными уверенной рукой, с графами, прочерченными без колебаний, решительно и властно“<sup>1</sup>.

В культуре Новгорода икона занимала важное место. Условная, как и все древнерусское искусство, новгородская икона отличается жизнеутверждающей силой. Ее канонизированные образы проникнуты элементами народной идеологии: в них отражаются идеальные представления о человеке, прославляются его духовная сила и красота; эмоциональность сочетается с ярко выраженным рационализмом. Художественный язык новгородской иконы прост, лаконичен, четок; композиция решается на противопоставлении крупных форм; ритмический и цветовой строй напряжен и подвижен, рисунок энергичен. Исключительная роль придается колориту, построенному на ярких, локальных тонах.

С XV века в Новгороде неотъемлемой частью убранства каждого храма становится многоярусный иконостас. Вместе с музыкой иконе отводится ведущая роль в грандиозном ансамбле, в который, наряду с архитектурой и фресковой живописью, включаются шитье, резьба по дереву, разнообразная церковная утварь<sup>2</sup>.

Древнерусской живописи принадлежит почетное место в истории мировой культуры. В домонгольское время она сохраняет тесную связь с искусством Восточной и Западной Европы, в особенности Византии, и с культурой античного мира.

Среди сложившихся к XII—XIII векам художественных центров Новгород занимал ведущее место, являясь хранителем традиций древнерусской культуры предшествующих столетий. Это объясняется исторической судьбой Новгорода, избежавшего монголо-татарского нашествия.

Древнейший этап новгородского искусства включает домонгольский период и эпоху, последовавшую за трагическими событиями вражеского нашествия, вплоть до середины XIV века.

О высоком уровне городской культуры этого времени можно судить по памятникам зодчества и прикладного искусства, произведениям литературы и живописи. Широкое распространение (уже в XI сто-

летии) грамотности подтверждается многочисленными граффити новгородских церквей, подписными работами ремесленников, берестяными грамотами, впервые обнаруженными при археологических раскопках в 1951 году<sup>3</sup>.

В XII—первой половине XIV столетия в Новгороде возводятся крепостные укрепления, в том числе знаменитый Детинец, много церквей и монастырей. К концу XII века относятся прославленные фресковые ансамбли Георгиевского собора в Старой Ладоге, церквей Спаса на Нередице и Благовещения на Мячине (у деревни Аркажи). Церкви нередко строились по заказу отдельных лиц, корпораций купцов и ремесленников и посвящались святым, считавшимся покровителями ремесла, торговли, разных видов хозяйственной деятельности. Поэтому в Новгороде, наряду с грандиозными соборами, создается новый тип храма — небольшое однокупольное сооружение с четкими конструктивными формами и содержанием декором.

Произведений станковой живописи древнейшего времени сохранилось сравнительно мало, и определить их принадлежность к новгородской иконописи в большинстве случаев затруднительно, так как самые ранние иконы отражают влияния, пришедшие из Византии; в Новгороде той поры было много византийских икон, там жили и творили греческие художники. Велико было и влияние Киевской Руси на культуру и искусство Новгорода.

К числу древнейших, возможно, написанных в Новгороде, относятся иконы „Георгий“ (ил. 4, 5) из новгородского Юрьева монастыря и „Спас нерукотворный“ (ил. 10) с оборотом „Прославление креста“ из Успенского собора Московского Кремля (конец XII—начало XIII в.)<sup>4</sup>.

Несмотря на значительные утраты первоначальной живописи и разновременность письма отдельных частей, в иконе „Георгий“ прослеживается стилистическое единство. Величавость торжественной позы воина, сдержанность ритмического строя сближают этот памятник с произведениями живописи Киевской Руси.

Классическая строгость свойственна иконе „Спас нерукотворный“. Ее оборотная сторона —

<sup>1</sup> Грабарь И. Э. Андрей Рублев. Очерк творчества художника по данным реставрационных работ 1918—1925 гг. — В кн.: *Грабарь Игорь. О древнерусском искусстве*. М., 1966, с. 160.

<sup>2</sup> Лихачев Д. С. Принципы ансамбля в древнерусской эстетике. — В кн.: *Культура Древней Руси*. М., 1966, с. 118—120.

<sup>3</sup> Порфирьев Г. Г. Древний Новгород. Очерки из истории русской культуры XI—XV вв. М.; Л., 1947, с. 150, 153—155, 157—159; *Археологический А. В. Новгород Великий по археологическим данным*. — В кн.: *Новгород. К 1100-летию города*. М., 1964, с. 41.

<sup>4</sup> В. И. Антонова датировала эту икону приблизительно 1030 годом и относит произведение к новгородской живописи со знаком вопроса у даты и школы. „Спас нерукотворный“ отнесен ею к середине XII века, к Владимиро-Суздальской Руси. См.: *Антонова В. И., Минаев Н. Е. Государственная Третьяковская галерея. Каталог древнерусской живописи XI — начала XVIII в. Опыт историко-художественной классификации*. М., 1963, т. I, № 1.7. В. Н. Лазарев датировал первую из икон 30—40-ми годами, а вторую — 30—90-ми годами XII столетия, считая их произведениями новгородской школы. См.: *Лазарев В. Н. Новгородская иконопись*. М., 1969, с. 7—8, 10—11.

„Прославление креста“ (ил. 11)—написана другим мастером позднее, очевидно, в Новгороде, на что указывает сходство с росписью церкви Спаса Нередицы.

К „Спасу нерукотворному“ по стилю близка икона так называемого „Благовещения Устюжского“ (ил. 1—3), возможно, происходящая из новгородского Юрьева монастыря.

Черты новгородской живописи в этом византизирующем памятнике проявляются в монументальной тяжеловесности трактовки фигур и устойчивой композиции.

Примерами ранних памятников новгородской иконописи, свидетельствующими о сложении самобытного стиля, являются иконы „Апостол Петр и мученица Наталия“ (ил. 6, 7) на обороте двусторонней выносной иконы „Богоматерь Знамение“ из Знаменского собора в Новгороде (до 1170) и „Богоматерь Знамение“ (ил. 8) с „Мученицей Ульяной“ на обороте (ил. 9) со святыми на полях, датируемые второй половиной XII века<sup>1</sup>.

С „Богоматерью Знамение“ связана легенда, по которой икона в 1170 году при осаде города войсками Андрея Боголюбского и других русских князей помогла новгородцам одержать победу.

Апостола Петра и мученицу Наталию заказчики иконы, по-видимому, считали своими покровителями. Образы обоих исполнены умело и выразительно; пластическое же решение связано еще с традициями эллинистического искусства. Это особенно заметно в моделировке хитона Наталии, написанного скоро-

писью, свойственной фресковой живописи. Однако живописная свобода, линейная трактовка несколько приземистых, объемно написанных фигур, декоративное решение складок одежд характерны для новгородской живописи, так же как противопоставление локальных цветов киновари, голубца, золотистой охры. Для фиолетово-коричневого хитона Наталии использована краска, вероятно, добывавшаяся из местной глины с примесью ракушечника.

Самобытные черты новгородской живописи XII—XIII столетий прослеживаются и в известной иконе Николы (ил. 17) из новгородского Свято-Духова монастыря (середина XIII в.). Неоднократно встречающееся изображение Николы, считавшегося покровителем торговли и путешественников, указывает, что этот святой особо почитался на новгородской земле. Сдержанности образа отвечают лаконизм композиции, „весомость“ мощного торса, жесткая, линейная характеристика формы, немногочисленность и контрастность колорита.

Художественная жизнь Новгорода, прерванная монголо-татарским нашествием на Русь, во второй половине XIII века понемногу возрождается. Ведущая роль в искусстве по-прежнему принадлежит иконописи, хотя произведений, относящихся к указанному периоду, сохранилось немного.

<sup>1</sup> Принято считать, что на обороте иконы „Богоматерь Знамение“ изображена Параскева Пятница. Однако О. А. Корина прочтала в надписи „улеяпа“. См.: Живопись домонгольской Руси. [Каталог выставки]. Авт.-сост. О. А. Корина. М., 1974, с. 55, 57, кат. № 9, ил.



6  
Церковь Георгия.  
Вторая половина XII в.  
Старая Ладога

7

Церковь  
Спаса Нередицы. 1198



8

Церковь  
Николая на Липне. 1292



В это время окончательно сложились стилевые особенности новгородской иконописи, четче определились почитавшиеся новгородцами святые. Наряду с широко распространенными изображениями архиепископа и „чудотворца“ Николая Мирликийского, канонизированных на Руси Бориса и Глеба, очень популярны у новгородцев были местночтимые святые: Параскева и Анастасия — покровительницы торговли и сельского хозяйства, патрон воинства Георгий, покровительствовавший и земледелию, целители Козьма и Дамиан, считавшиеся также покровителями кузнечного дела. Многие из чтимых новгородских святых явились на смену языческим божествам: Власий, заменивший „скотьего бога“ Велеса, воспринимался как покровитель домашнего скота наряду с Модестом, Спиридонием, Флором и Лавром (последние преимущественно как покровители коней). Ассоциирующийся с Перуном Илья Пророк оберегал от пожаров и был связан с жатвой.

Ко второй половине XIII века относятся изображения святых на полях икон: „Никола“ из Смоленского собора московского Новодевичьего монастыря (ил. 12, 13)<sup>1</sup> и „Спас на престоле с избранными святыми на полях“ (ил. 21). Последнее произведение, как и известная икона „Исани Лествичник, Георгий и Власий“ (ил. 16), видимо, созданы мастерами одной художественной мастерской. Угловатые, приземистые, энергичные по линейным абрисам и силуэтам фигуры этих святых сильно уплощены. Широкие с крупными чертами лики исполнены относительно объемно. Колорит построен на гармонии контрастных, но неярких красок с преобладанием киновари (фоны средников) и белил (поля).



9

Деталь фрески  
центральной апсиды  
Церковь Спаса Нередицы

<sup>1</sup> Антонова В. И. Памятники живописи Ростова Великого. Дис. ... канд. искусствовед. Фонд диссертаций Государственной ордена Ленина библиотеки СССР имени В. И. Ленина. М., 1947 (машинопись), с. 41, 84, прим. 66.

10

Церковь  
Параскевы Пятницы  
на Торгу. 1207



11

Церковь  
Спаса на Ковалеве.  
1345



В целом для новгородской иконописи XII—XIII веков характерны ясность образного решения, простота композиционного построения, немногочисленность колористической гаммы, совмещение живописной и графической моделировки формы.

На рубеже XIII и XIV столетий создана знаменитая икона „Никола“ из Никольской церкви Липенского монастыря, написанная Алексеем Петровым в 1294 году (ил. 18—20). Это первое произведение новгородской станковой живописи с датой создания, именами художника и заказчика. На нижнем поле иконы есть запись, свидетельствующая о ее поновлении в 1556 году.

Икона эта важна для понимания взаимосвязи искусства Новгорода, Византии и Западной Европы. Соприкосновение с Западом<sup>1</sup> сказывается как в иконографии произведения, так и в стиле. Колоссальная фигура Николы плотно вписана в средник, что придает изображению особую внушительность. Вместе с тем, подчеркнутая графичность силуэта, распластанность форм перекликаются с фресками XII века и с росписью церкви Николы Липенского монастыря, построенной в 1292 году.

Значительное место в новгородской живописи начала XIV столетия занимают иконы „Сшествие во ад“ (ил. 22—24) из Введенского монастыря города Тихвина и „Чудо Георгия о змие с житием в 14 клеймах“ (ил. 33—36). Появление в конце XIII—начале XIV века ранее не встречавшихся в русской живописи житийных икон объясняется распространением житийной литературы.

В иконе „Чудо Георгия о змие“ алый фон и контрастное сопоставление ярких цветов в клеймах не мешают художнику создать гармоничное целое; тщательно выписаны одежды, предметы вооружения,

орудия пыток. Четырнадцать житийных клейм содержат подробный рассказ о жизни и страданиях святого. Композиция каждой сцены уравновешена, плоскостно исполненные формы графически очерчены. Вместе с тем очевидно стремление мастера передать объемность предметов подтушевкой конту-



12

Пророк Илья.  
Деталь фрески. 1380  
Церковь Спаса на Ковалеве

<sup>1</sup> Некрасов А. И. Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 161; Смирнова Э. С. Икона Николы 1294 года мастера Алексея Петрова. — В кн.: Древнерусское искусство. Зарубежные связи. М., 1975, с. 81—105; Смирнова Э. С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII—начало XV века. М., 1976, с. 47—48.



ров, небольшой охряной моделировкой. В среднике заметна попытка воспроизвести движение всадника и объемно решить детали. По сравнению с клеймами в центральной части иконы художник отошел от строгой симметрии, чем в известной мере и добился впечатления движения.

Иконы „Введение во храм“ (ил. 39) из села Кривое и „Рождство Богоматери“ (ил. 42) написаны, очевидно, в середине XIV столетия.

Живопись конца XIII—первой половины XIV века уже содержит новые черты, которые, естественно, находятся в процессе становления. Простота композиции здесь сочетается с четкой тектоничностью. Монументальность, плоскостность и графичность соседствуют с относительной объемностью форм, рисунок становится лаконичнее и увереннее. Если новые принципы композиционного построения в этот период еще только складываются, то палитра в основном определилась и изобилует кинноварными, белыми, охряными, коричневыми и зелеными тонами. Разнохарактерность произведений, датируемых концом XIII—серединой XIV века, указывает на активный процесс формирования стиля.

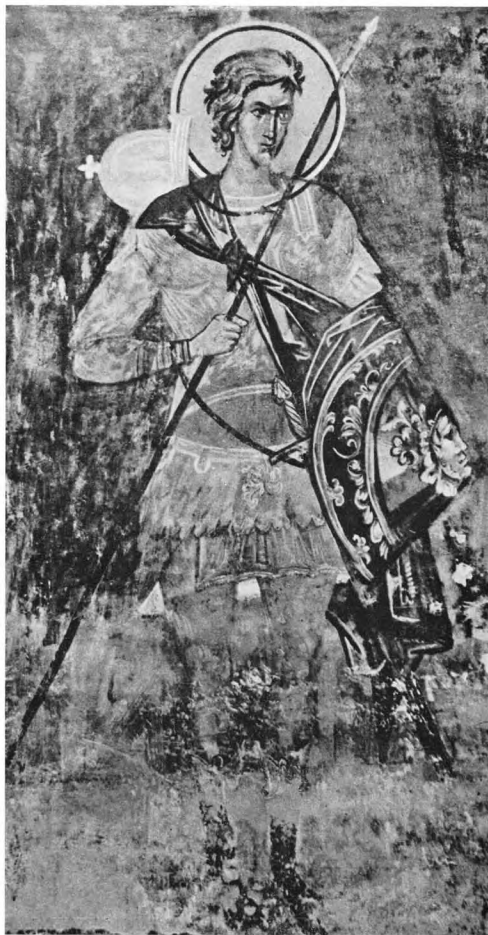
Во второй половине XIV века Новгород становится крупнейшим центром Древней Руси; укрепляются торговые связи со Швецией, Германией, Фландрией, с ганзейскими городами; наступает время острых социальных столкновений, бурного подъема новгородского искусства.

Демократизация новгородского зодчества и становление в нем новых форм завершились созданием во второй половине XIV столетия классических сооружений: церковью Федора Стратилата „на Ручью“, Спаса на Ильине улице и многих других. Творчество Феофана Грека, расписавшего в 1378 году церковь Спаса на Ильине улице, явилось новой вехой в истории новгородской живописи. Тогда же создавались всемирно прославленные фрески в церквах Успения на Волотове, Федора Стратилата, Спаса на Ковалеве и Рождества на кладбище.

Новгородская живопись, в особенности монументальная, тесно соприкасалась с искусством Византии времени Палеологов. Новгородцы использовали византийские и балканские образцы, интерпретируя их по-своему. Распространившийся на новгородской почве в последней четверти XIV века палеологовский стиль переосмысливается и делается органической частью русского искусства<sup>1</sup>. Во фресковых росписях Новгорода встречаются новые темы, в традиционных сюжетах—попытки передать психологическое состояние изображенных, наблюдение окружающего мира. Это выражается в драматизации действия, а также в свободе и экспрессивности ком-

позиционных решений, в повышении интереса художников-иконописцев к пейзажу и перспективе.

В станковой живописи появляются образы, исполненные внутреннего напряжения, титанической мощи и в то же время классической простоты. Интерес к человеку, к миру его чувств влияет и на выбор изобразительных средств, способных подчеркнуть эмоциональность образа. Это сказывается и на композиции: фигуры свободнее располагаются в пространстве, их пропорции гармоничны, а позы разнообразны и естественны. Художники



<sup>1</sup> Лазарев В. Н. Росписи Сквородского монастыря в Новгороде. — В кн.: Памятники искусства, разрушенные немедными захватчиками в СССР. М.: А., 1948, с. 85; Лазарев В. Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961, с. 25.

начинают интересоваться обстановкой, в которой происходит действие. Композиция иконы усложняется и одновременно делается свободней, краски — более контрастными и насыщенными. Типичны для этого времени „Благовещение с Федором Тироном“ (ил. 43, 44) и созданная при постройке храма около 1377 года<sup>1</sup> икона „Борис и Глеб на конях“ (ил. 41) из Борисоглебской церкви в Новгороде.

Икона „Благовещение“ отличается глубиной образного решения и гармоничностью. Характер композиции, линейный ритм, колорит, построенный

<sup>1</sup> *Лаурина В. К.* Иконы Борисоглебской церкви в Новгороде. — Сообщения Государственного Русского музея, 1968, [вып.] 9, с. 74—83.  
Икона „Благовещение“ с Федором Тироном, как правдоподобно предполагает Э. А. Гордиенко, возможно, была первоначально храмовой иконой церкви Благовещения на Городище в Новгороде. См.: *Гордиенко Э. А.* Новгородское „Благовещение“ с Федором Тироном. — В кн.: Древнерусское искусство. Зарубежные связи. М., 1975, с. 215—222.



14  
Церковь Успения  
на Волотовом поле. 1352  
Фотография до 1941



15  
Евангелист Иоанн.  
Фреска паруса церкви.  
1363 или 1370—1380-е  
Церковь Успения  
на Волотовом поле



на золотисто-охряных, фиолетово-коричневых и голубовато-зеленых тонах, сочетающихся с золотом фона, — все направлено на то, чтобы выделить образ Богоматери, сделать его смысловым центром произведения. Лики написаны объемно, большими массами. Поверх оливково-коричневой подосновы положены крупные высветления, их завершают тонкая поддмьянка щек и губ, легкие белильные оживки. Свободной манере исполнения созвучны мощь и эмоциональность образов, что свидетельствует об одаренности автора.

В композиции иконы „Борис и Глеб на конях“ движение в позах всадников сочетается с почти геральдической застылостью их фигур. Мастерски сгармонированы контрастные тона: киноварь, изумрудно- и травянисто-зеленые, синие, красно-коричневые и терракотовые. В некоторой отвлеченности образов, подчеркнутой торжественности проявляются черты, свойственные византийскому искусству.

В последней четверти и в конце XIV века написаны иконы „Спас“ из церкви Федора Стратилата „на ручью“ в Новгороде (ил. 56), „Успение“ из села Курицко (ил. 48), „Отечество и избранные святые“ (ил. 55), „Сожествие во ад“ из Тихвина (ил. 57, 58). На создателей этих икон, в которых прослеживаются приемы фресковой живописи, оказали воздейст-

вие стенописи церквей Спаса на Ильине улице, Федора Стратилата и Успения на Волотовое. Это наиболее заметно в иконе „Сожествие во ад“ из Тихвина, что позволяет предположить, что автором этого классического произведения новгородской живописи конца XIV века был художник-монументалист. Напряженны и динамичны позы Адама и Евы. Полны изумления и смятения пророки и праотцы. Их красочные одеяния противопоставлены черной пещере ада; лики исполнены приемом резкой светотеневой моделировки.

Если, говоря о новгородской иконописи XII—XIV столетий, можно рассмотреть почти все значительные произведения, так как их сохранилось немного, то икон XV—XVI веков неизмеримо больше, и круг памятников приходится ограничить.

XV век — эпоха расцвета новгородской иконописи, когда завершается формирование стиля, характерного для многих произведений XIV столетия: известный отход от жесткого канона в образном решении памятников, проявление интереса к душевному складу, психологии персонажей, к реальной жизни. До недавнего времени периодом самых значительных достижений живописи Новгорода считали рубеж XIV и XV веков. Однако раскрытие новых памятников и новая атрибуция икон более раннего



времени позволили несколько изменить оценку этапов развития новгородского искусства.

В XV столетии Новгород по-прежнему занимает видное место среди русских художественных центров, чему во многом способствуют высокие достижения иконописи. Сохранившиеся стенные росписи XV века немногочисленны и уступают фрескам XIV столетия. Реставрационные раскрытия стенописей Сергиевой церкви в новгородском Детинце и церкви Симеона Богоприимца в Зверине монастыре, произведенные в 1970-е годы, позволяют утверждать, что стилистические особенности, типичные для иконописи Новгорода этого времени, прослеживаются и во фресковой живописи.

В целом в живописи Новгорода XV — первой половины XVI столетия наблюдается ряд новых отличительных особенностей: повышенный эмоциональный строй, драматизация действия, распространение повествовательных элементов и ктидорских изображений. Самобытность развития не исключает влияния отголосков палеологовского стиля. Падение Константинополя отразилось на связях древнерус-

ского и византийского искусства, но не прервало их. В то же время в живописи Новгорода наблюдается проникновение некоторых черт балканского и западного, в частности позднероманского, искусства<sup>1</sup>. Но художественные особенности новгородской иконописи определяются не столько этими влияниями, сколько народной основой.

<sup>1</sup> Лихачев Д. С. Некоторые задачи изучения южнославянского влияния в России. М., 1958. (IV Международный съезд славистов), с. 95, 98, 100, 105, 106; Лазарев В. Н. Искусство средневековой Руси и Запад (XI—XV вв.). М., 1970. (XIII Международный конгресс исторических наук. Москва, 16—23 августа 1970 г.), с. 23—25, 38.







В XV веке на судьбе Новгорода сказались перемены, связанные с усилением роли Москвы, с процессом создания русского национального государства, продолжавшимся до середины XVI века. Новгородское вече уже не играет прежней роли<sup>1</sup>. Верховная власть теперь сосредоточена в руках боярской олигархии, которая, в отличие от „черного люда“, не поддерживала идеи объединения с Москвой. Растут социальные противоречия, активизи-

руется идеологическая борьба. В это время усиленно развивается историческая мысль, создается новый летописный свод—Новгородская четвертая летопись, слагаются многочисленные, перекликающиеся с грозными „знамениями“ новгородских летописей легенды о конце новгородской независимости—о Зосиме Соловецком и Марфе Борецкой, о Спасе Вседержителе в куполе Софийского собора и другие.

Москва, превратившаяся в крупный экономический центр, возглавила борьбу за освобождение Руси от монголо-татарского ига. Политика Новгорода противостояла образованию единого Российского государства, что привело в 1478 году к захвату Новгорода войсками Ивана III и падению боярской республики; Новгород лишился политической самостоятельности. В экономически обедневшем городе конца XV столетия было почти прекращено строительство, и, может быть, именно это способствовало тому, что творческая и художественная мысль проявлялись в основном в иконописи.



<sup>1</sup> Янин В. А. Новгородские посадники. М., 1962, с. 321.

В новгородских памятниках первой половины XV века, таких всемирно прославленных произведениях, как Четырехчастная икона из Георгиевской церкви в Новгороде (ил. 66—70), „Покров“ (ил. 63, 64) и „Параскева Пятница с Николой и Власием“ (ил. 61), еще видна преемственная связь с искусством последней четверти XIV—начала XV столетия: уравновешенность динамичной композиции, взаимосвязанность форм, контрастность цветового решения. Однако архитектурность и колористическая гармония типичны уже для живописи XV века.

Четырехчастная икона—сложный ансамбль из четырех самостоятельных сюжетов, ритмически соотнесенных друг с другом и образующих единую композицию. Динамизм „Воскрешения Лазаря“ сочетается с орнаментальностью форм и контрастностью цвета „Троицы“, с виртуозностью ритмики и рисунка „Сретения“, „Иоанн Богослов и Прохор“—подчеркнуто монументальны. Лики мягко исполнены золотистой охрой по светло-оливковому санкирию. Золотой фон хорошо сочетается с мажорными, как бы излучающими свет красками: киноварью, голубой лазурью, зелеными, розовато-оранжевыми, белыми и коричнево-фиолетовыми.

Палитра новгородской живописи XV столетия заметно светлеет и обогащается гармоничными нюансированными красками; композиция становится подвижнее; в расположении фигур учитывается их соотношение с фоном.

В новгородской живописи второй половины XV столетия популярны изображения стоящих в ряд избранных святых. В иконе „Избранные святые: Варлаам Хутынский, Иоанн Милостивый, Параскева, Анастасия с Богоматерью Знамение“ (ил. 79, 80) внешне статичные фигуры исполнены внутреннего напряжения. Достигается это совмещением живописной и графической трактовки формы, изломами складок одежд. Тончайшие оттенки светло-голубых и травянисто-зеленых, розовых и серых тонов, а также золотистых охр, сочетаясь с киноварью, фиолетово-коричневыми и интенсивно-зелеными цветами, в целом создают мажорный строй произведения.

Редкая эмоциональная напряженность—в иконе „Параскева и Анастасия“ (ил. 89). Поза Анастасии, казалось бы, статичнее, чем поза Параскевы, однако художник разворотом торса, наклоном головы, взметнувшимся краем мафория придает ее фигуре движение. По-разному трактованы в этой иконе и лики: благостное выражение у Параскевы и грозное—у Анастасии. Фигуры умело размещены на плоскости; объемная моделировка формы сочетается с обилием графических элементов, силуэтность решения соседствует с типичной для живописи XV века мягкостью тональных переходов.

Не менее, чем изображения избранных святых, распространены в этот период иконы деисусных



21



22



23

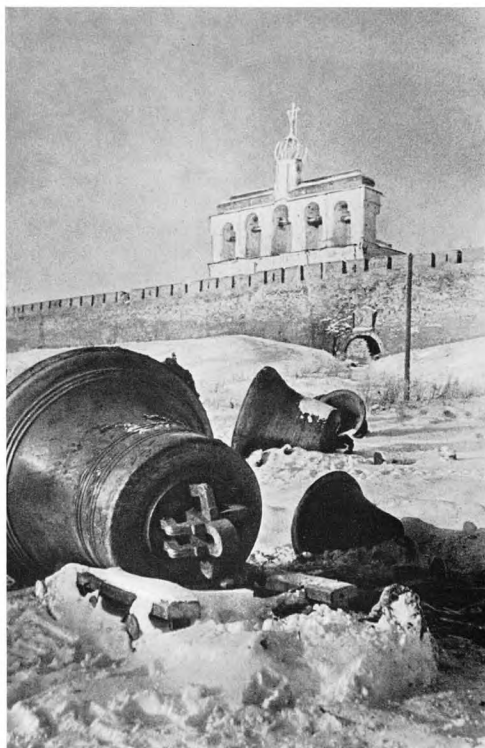


24



25

чинов: в XV веке окончательно складывается каноническая система сложного многоярусного иконостаса. В нижнем ряду размещались местночтимые и храмовая иконы, выше—деисусный чин, в центре его—Спас, к которому обращены Богоматерь, Иоанн Предтеча, архангелы, апостолы, отцы церкви, мученики. Еще выше—праздничный ряд, затем—пророческий чин, а если иконостас пятиярусный, то и



26

ФОТОГРАФИИ, СДЕЛАННЫЕ ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ  
НОВГОРОДА И ПОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ В 1944 ГОДУ

21

Георгиевский собор  
Юрьева монастыря

23

Руины церкви  
Спаса Нередицы

25

Руины церкви  
Николая на Липне

22

Софийский собор.  
Вид с северо-востока

24

Спaso-Преображенский  
собор Хутинского  
монастыря.  
Вид с юго-запада

26

Звонница  
Софийского собора

праотеческий чин. Иногда ниже располагался праздничный ряд, а над ним—деисусный.

Сохранилось немало чиновых икон, в том числе деисусных. Наиболее значительные датируются последней четвертью XV столетия: деисусные чины из новгородской церкви Власия (Новгородский музей), из Муромского монастыря на Онежском озере (Русский музей) и из Никольской церкви Гостинопольского монастыря (Третьяковская галерея).

Многобразный, построенный на повторах и противопоставлениях ритм, мощные формы, цветовая насыщенность, контраст вертикальных фигур с подчеркнуто горизонтальными двойными позами—типично новгородскими „ковриками“—характерны для этих деисусных икон. Высокий артистизм свойствен Деисусу из церкви Власия, включающему иконы „Спас на престоле“, „Богоматерь“, „Иоанн Предтеча“, „Архангел Гавриил“, „Апостол Петр“. Особенно величествен и монолитен исполненный внутреннего напряжения образ Спаса (ил. 97).

Многогранна характеристика образов деисусного чина из Муромского монастыря: музыкален их линейный строй и светлый, тонко нюансированный цвет. Изображения архангелов и апостола Петра (ил. 83—86) более графичны, чем чиновые иконы из церкви Власия.

Иконописный извод рассматриваемых комплексов один и тот же, однако характер форм в них разный. Деисусные иконы из Гостинопольского монастыря (ил. 107—110) статичнее. В отличие от муромского деисуса в них преобладают мощь и весомость фигур. Более суровые, внешне статичные, но напряженные в сдержанном порыве образы гостинопольских памятников почти драматичны. Как и в чинах, которые хранятся в Новгородском и Русском музеях, в них поражает изображение Богоматери—олицетворение доброты и страдания.

Эти произведения характеризуют не только искусство последней четверти XV века, но и новгородскую живопись в целом.

Примером того, насколько во второй половине XV века учитывались интересы заказчика, может служить двухчастная икона 1467 года<sup>1</sup> „Молящиеся новгородцы“ (ил. 78) из Николо-Кочановской церкви в Новгороде, выполненная по заказу Антипа Кузьмина. Только этим объясняется введение в икону фигур поклоняющихся Христу бояр Кузьминых, совершенно не связанных с темой Деисуса. Это обусловило некоторую несогласованность верхнего и нижнего регистров памятника. Вместе с тем обобщенность силуэтов, ритмические повторы и противопоставления, декоративность, сгармонизированность теплых тонов придают цельность произведению.



Классический образец искусства Новгорода периода расцвета—прославленное „Чудо от иконы Знамение (Битва новгородцев с суздальцами)“ (ил. 103—106), происходящее из той же церкви. Насаждая идею о святости новгородской старины, архиепископ Евфимий II заказывает ряд литературных произведений. Слагаются легенды о первом новгородском архиепископе Иоанне, борьбе новгородцев за независимость, спасении от войск суздальцев. Эту тему воплотил в „Повести о чуде от иконы Знамение“ известный ритор Пахомий Серб, приехавший по приглашению из Афона.

Трехчастная икона Новгородского музея содержит подробный рассказ о том, как местная святыня по молитве архиепископа Иоанна спасла в 1170 году город от войск Андрея Боголюбского.

Икона построена на сопоставлении крупных, свободно читающихся масс, симметрично расположенных и уравновешенных в верхнем регистре, где изображено перенесение почитаемой иконы через Волхов из древней деревянной церкви Спаса на Ильине улице в Софийский собор. Светло-розовый цвет стен Детинца и церкви Спаса на Ильине перекликается с белым цветом стен Софии и звонницы. На их фоне четко выделяются белые одеяния духовенства и красочные одежды мирян. Это наиболее

<sup>1</sup> Надпись не сохранилась, но была прочитана в 1849 году Г. Д. Филмоновым. См.: Лазарев В. Н. Искусство Новгорода. М.; Л., 1947, с. 119.



торжественная часть иконы. В среднем поясе изображены новгородские и суздальские послы, съехавшиеся на переговоры перед битвой; правую группу (суздальские воины) художник композиционно уравновесил изображением башни в левой части иконы. Нижний регистр отведен апофеозу: битве и победе новгородцев. Это наиболее активная часть иконы. Большое значение придает автор ритмике расположения копий и знамен. У новгородских воинов они вначале (во втором регистре) написаны вертикально, затем (в третьем регистре) слегка наклонены в сторону противника; у суздальцев же копья направлены от новгородцев. В нижнем поясе иная характеристика и самих суздальцев: в их осанке нет прежней горделивости, а в группе, расположенной справа, художник сумел показать смятение побежденных, обращенных в паническое бегство.

Четкий, нарастающий ритм движения новгородского воинства передает ощущение всеобщего ликования, что подкреплено образом летящего ангела, который мечом разит неприятеля. „Участие“ в битве „святого воинства“ на стороне новгородцев не толь-



28  
Богоматерь.  
Деталь композиции  
Благовещение. Фреска.  
1370—1380-е. Церковь  
Федора Стратилата  
на Торговой стороне

29

Церковь  
Федора Стратилата  
на Торговой стороне.  
1360—1361



ко предопределяет исход сражения, но и возвращает зрителя к содержанию верхнего регистра, придавая иконе смысловую и композиционную законченность.

В структуре произведения художник уделил большое внимание ритмичному чередованию цвета — желтого, розового, коричневого, белого (изображение коней). С помощью этого приема автор выражает свое отношение к суздальцам: большая по массе группа выглядит дробной, как бы демонстрируя отсутствие монолитности во вражеском войске. Тот же прием ритмичного чередования цвета художник использует, когда пишет новгородских послов, но, выбирая на этот раз сдержанные тона, достигает уравновешенности композиции. Кони под святыми — покровителями новгородцев — исполнены грозной силы.

Формат иконы точно соответствует золотому квадрату. Композиция произведения напоминает воинский штандарт, состоящий из трех горизонтальных прикрепленных к древку полос. Вместо древка через два нижних регистра иконы проходит вертикаль крепостной стены. Ввысь устремлены и главы храмов и звонницы, фигуры людей, размещенные в верхнем поясе.

Сколько любви к своему городу, гордости за его людей заложено в этой исполненной с мастерством и безупречным вкусом иконе! Не случайно она была создана в период напряженной политической борьбы за самостоятельность, когда фактически уже побежденный в неравной борьбе Новгород обращался к воспоминаниям о былой славе, былом могуществе.

Этим объясняется обилие реплик произведения. Наиболее известны памятники из церкви в селе Курицко (ил. 123, 124) и из Гостинополья (ил. 164). Но ни в курицкой, ни в гостинопольской иконах, датируемых последней четвертью XV века и началом XVI столетия, нет той многоплановости, содержательности и выразительности, которыми отмечена икона из церкви Николы Кочаного в Новгороде.

Феофан Грек.  
Пророц Ной.  
Деталь фрески. 1378  
Церковь  
Спаса Преображения  
на Ильине улице



Однако по-своему оба произведения интересны, особенно—изысканный по цвету и линейным абрисам памятник из села Курицко.

В числе блистательных произведений последней четверти XV века следует назвать „Чудо Георгия о змие“ из села Манихина (ил. 120), „Пророк Даниила“ из Гостинополя (ил. 111), праздничные иконы из церкви Успения на Волотовом поле в Новгороде (ил. 100—102, 113—119). Гармония форм, простота и ясность красочных сочетаний ставят икону из церкви села Манихина в один ряд с шедеврами мирового искусства. В светлом образе парящего Георгия, символизирующем победу человеческого духа над силами тьмы, будто воплотилась многогранная красота новгородской иконописи. Икона „Чудо Георгия о змие“ построена на противопоставлении движения и покоя; неустойчивое равновесие подчеркну-

то диагональным построением композиции, напряженным, с преобладанием киновари, колоритом.

В образах новгородской живописи второй половины и особенно последней четверти XV века уже проступают черты лиризма, свойственного московской иконописи. О сплавле особенностей этих двух крупнейших художественных направлений древнерусского искусства можно судить по иконе „Рождество Христово“ (ил. 82) и волотовским „праздникам“. Икона „Рождество Христово“ почти лишена контуров и близка по колориту к произведениям московской школы. Сочетание розовых, голубых, фиолетовых, зеленых, белых и золотистых красок типично для московской живописи времени Дионисия.

„Сретение“ (ил. 113), „Преображение“ (ил. 100—102), „Воскрешение Лазаря“ (ил. 114), „Сочество-



Феофан Грек.  
Столпник.  
Деталь фрески. 1378  
Церковь  
Спаса Преображения  
на Ильине улице



во ад“ (ил. 118—119) и „Успение“ (ил. 115—117)—иконы из праздничного чина Волоотовской церкви— по мастерству исполнения не имеют равных в новгородском искусстве. Их авторы учитывали характер всего ряда, в котором расположены эти иконы, если не иконостаса в целом, — настолько „праздники“ едины по ритмике и цвету. Четкая композиция, легкий рисунок, богатство колорита свидетельствуют о том, что иконы созданы выдающимися художниками. Совершеннее других по композиции и цвету „Сретение“. Ритм фигур, перекликающийся с архитектурными формами, придает иконе торжественность; преобладают прозрачные краски: серо-фиолетовые, розовые, светло и травянисто-зеленые с легкими акцентами киновари и черного.

Иконы „Преображение“ и „Сочествование во ад“ написаны, по-видимому, одним мастером; на это указывают ритмическая изощренность, сходство в декоративности, в исполнении мандорлы. В иконах „Преображение“ и „Успение“ цветовой контраст сочетается с тоновой нюансировкой.



34

Церковь  
Петра и Павла  
в Кожениках. 1406



36

Церковь Власия  
на Волосове улице.  
1407



Кисти третьего мастера, тонкого рисовальщика, принадлежит икона „Воскрешение Лазаря“, построенная на противопоставлении красного, зеленого и желтого цвета.

В подоснове ликов всех волотовских „праздников“—оливковый санкирь. Охрение многослойное с мягкой поддурманкой и немногочисленными, но яркими, проложенными по форме оживками. Светлый звучный колорит этого чина, изысканность ритмики, цвета и особенно—тона, мягкие плавии указывают, что на новгородских художников влияли произведения мастеров московской школы. Наиболее ярко это проявляется в памятниках, датируемых рубежом XV и XVI столетий. Но прежде необходимо обратиться к произведениям, созданным в северных провинциях Новгорода. Некоторые из них, например, икона „Апостол Петр“ из села Вегорукса (ил. 73), выносная двусторонняя икона из села Пирозеро с изображением Николы на обороте (ил. 151) и икона „Илья Пророк“ из деревни Пяльма (ил. 77), на-

столько связаны с новгородской живописью, что лишь условно можно говорить о специфических особенностях их стиля.

Исполненный силы образ Ильи Пророка создан рукой опытного мастера. Рисунок лика художник строит на больших плавных линиях, цветовая гамма сдержанна, обобщенная трактовка формы и характер описей напоминают приемы фресковой живописи.

Своеобразие работ из северных владений Новгорода, датируемых второй половиной XV века, видно в иконах „Симеон Столпник“ 1465 года из Дымского Антониева монастыря под Тихвином (ил. 99) и „Апостолы Петр и Павел“ из деревни Пяльма (ил. 90).

Икона „Апостолы Петр и Павел“ в своей основе, безусловно, новгородская—и по манере письма, и по колориту, строящемуся на противопоставлении чистых насыщенных цветов—алой киновари фона и изумрудно-зеленого позема, голубых хитонов апостолов и золотистых охр на освещенных частях плащей. Но широкие плоские лики, характерные большие зрачки скорее присущи образам северных мужиков, чем евангельских персонажей. О некотором отходе от норм собственно новгородской иконописи свидетельствует также вялость в изображении силуэтов фигур. Как и многие другие произведения живописи, созданные на севере новгородской земли, эта икона лишена утонченности образного и композиционного строя из-за отсутствия прочных художественных традиций.

Среди вновь раскрытых памятников конца XV и начала XVI века интересны иконы „Избранные святые: Иаков брат божий, Никола и Игнатий Богоносец“ из Успенской церкви Муромского монастыря на Онежском озере (ил. 126), „Никола поясной с житием в 18 клеймах“ (ил. 130), „Огненное восхождение Пророка Ильи“ (ил. 132), „Введение во храм“ из деревни Заянье Псковской области (ил. 138), а также

35

Церковь  
Двенадцати апостолов  
«на Пропастях». 1455



Апостолы.  
Деталь композиции  
Успение.  
Фреска. 1390-е  
Церковь Рождества  
на кладбище



несколько царских врат: из собрания Н. П. Лихачева (ил. 133), из бассейна реки Луги (ил. 173) и из Михайло-Архангельского монастыря (ил. 175).

Икона „Избранные святые...“ отличается целостностью композиции, богатством цвета, высокой культурой исполнения. Легкий голубой, сдержанный розовый, золотистый и белый цвета создают ощущение покоя, внутренней сосредоточенности. Исполненное новгородским мастером произведение обладает изяществом форм, подвижностью линий, мягкостью и прозрачностью колорита, характерными для работ московских иконописцев.

В житийной иконе привлекает образ Николы (стройный силуэт полуфигуры на золотом фоне). Изысканная цветовая гамма средника строится на сочетании красновато-коричневых красок с охрами, киноварью, светло- и изумрудно-зелеными, белыми, фиолетовыми и серыми тонами, которые контрастируют с ковровой нарядностью клеем. Мягкая моделировка ликов при многослойном охрении завершается легкой подрумянкой. Все это усиливает праздничную красочность памятника.

Динамичная композиция и контрастность цвета в иконе „Огненное восхождение пророка Ильи“, написанной в конце XV века, свидетельствуют о том, что художник обратился к традиции искусства более раннего времени.

Во многих памятниках иконописи конца XV и начала XVI века приемы исполнения уже близки манере московских мастеров. Для понимания новгородской живописи конца XV столетия и взаимосвязи с искусством Москвы велико значение икон из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря, созданных около 1497 года. Это иконы новгородских мастеров: „Георгий“ (ил. 143), „Пророки Даниил,

Церковь Рождества  
на кладбище.  
1381—1382







Давид, Соломон" (ил. 141), московских живописцев: „Омовение ног“, „Тайная вечеря“, „Жены-Мироносицы“, мученики Евстратий и Артемий, столпники Симеон и Даниил, а также, возможно, и местных художников— „Воскрешение Лазаря" (ил. 142). Иконографический извод последней иконы присущ московскому искусству<sup>1</sup>. Среди созданного московскими мастерами пророческого чина есть икона „Пророки Даниил, Давид, Соломон“, автором которой мог быть только новгородский художник.

Влияние московской иконописи прослеживается также и в классических памятниках новгородского

искусства конца XV—начала XVI столетия—прославленных двусторонних табличек-святцах из новгородского Софийского собора<sup>2</sup>, исполненных разными мастерами.

В числе наиболее значительных—произведения, которые мы условно относим к работам „первого“ мастера. Это „Сшествие св. духа" (на обороте— „Макарий, Ануфрий, Петр Афонский“), „Сретение" (на обороте— „Василий Великий, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов“), „Чудо архангела Михаила в Хонех" (на обороте— „Евстратий, Артемий, Полукт“), „Афанасий Афонский, Варлаам, Асаф" (на обороте „Распятия“).

Композиция иконы „Сшествие св. духа" строится на ритмическом повторе дугообразных линий. Формы весомы, объемны, контрастны и в то же время гармоничны по цвету. Основные краски, использованные художником,—киноварь, баган, холодная и теплая зелень, охра. Фигуры отшельников на оборотной стороне иконы изображены сравнительно живо, изящны по рисунку.

Аналогично решена и динамичная композиция иконы „Сретение" (ил. 154), где наряду с цветовым контрастом (изумрудный хитон Богоматери на фоне киноварного платя престола) художник обращается к мягким тоновым сочетаниям: плащ Анны одного тона с палатой, но контрастирует с зеленым одеянием Симеона. Поражают изысканностью пропорций и рисунка фигуры святителей на обороте этой таблички. Произведение написано мастером „на одном дыхании", неповторимо по цельности, будь то силуэты фигур, цветовые и тоновые повторы, орнамента или ритм развернутых свитков.

В иконе „Чудо архангела Михаила в Хонех" (ил. 153) поражает высокое мастерство, с которым исполнены очертания лещадок; они как бы вторят движению жезла архангела, венчают сцену. Свободны и естественны позы, подвижны легкие складки одеяний. О богатстве цветовой гаммы можно судить по многообразию зеленых тонов (четыре оттенка использует художник, когда пишет воду). Об этом же свидетельствует и вкрапленное в детали золото, в частности золотой ассист, которым расчерчены крылья архангела.

В целом для икон работы „первого" художника характерны соразмерность пропорций, изящество линий, гармоническое сочетание киновари, изумрудно-зеленых цветов, оранжевых охр, золотисто-коричневых и бирюзовых тонов.

Таблетки работы „второго" мастера также отмечены изысканностью и утонченностью художественных приемов. Автор блестяще владеет композицией,

<sup>1</sup> Смирнова Э. С. Две иконы из Кирилло-Белозерского монастыря. — Сообщения Государственного Русского музея, 1964, [вып.] 8, с. 99—102.

<sup>2</sup> Иконы небольших размеров, написанные на холсте, покрытом левкасом; во время церковных праздников их клали на алтарь. Некоторые таблички были созданы в зрелом XVI в.



нередко строит ее на ритмических повторах. Цветовая гамма его произведений ярче и контрастнее, в ней преобладают холодные голубовато- и травянисто-зеленые тона в сочетании с вишнево-красными и охрами (таблетка „Воскрешение Лазаря“, ил. 156).

Лики в таблётках работы обоих мастеров исполнены многослойными светлыми охрами по оливково-охряной подоснове с высветлениями, тонкой подрумянкой, положенными по форме оживками.

Особое место в рассматриваемом иконном комплексе занимает таблётка „О тебе радуется...“ (ил. 158). Динамичная композиция создает ощущение

необычайной легкости, колорит напоминает произведения московской иконописи времени Дионисия и построен на изысканной гармонии голубовато-зеленых, фиолетово-розовых, коричневых и белых тонов; краски, сочетаясь с золотом фона, мерцают и светятся, напоминая драгоценную мозаику.

Софийским святцам не уступают некоторые двусторонние таблётки Третьяковской галереи, датируемые тем же временем, а возможно, и того же происхождения: „Спас“ (на обороте— „Сорок мучеников Севастийских“), „Вознесение“ (на обороте— „Федор Стратилат и Федор Тирон“) и некоторые

41

Церковь  
Бориса и Глеба  
в Плотниках. 1536



другие<sup>1</sup>. Как и вологовские „праздники“, эти шедевры вышли, очевидно, из первоклассной мастерской архиепископского „дома св. Софии“. Девять двусторонних табличек из собрания А. В. Морозова, хранящиеся в Государственном Историческом музее, также выполнены новгородскими мастерами, но созданы они, по-видимому, в первой четверти XVI века; две таблички из коллекции Русского музея — в первой половине и середине XVI столетия. Две таблички Горьковского государственного художественного музея датируются второй половиной XVI века, три написаны не ранее начала XVII века.

Обогащаясь особенностями более утонченной московской живописи, новгородская иконопись рассматриваемого времени в целом не теряет своего стиля. Конец XV — первая половина XVI столетия — период общего социально-экономического подъема, роста городов, развития ремесел и торговли. Это „время, богатое драматическими событиями и глубокими социальными потрясениями“<sup>2</sup>. Новое мировоззрение выражается в продолжающихся реформационных движениях: во вновь расприкравившейся с конца XV века ереси антиринитариев и относящейся к середине XVI столетия ереси Феодосия Косого.

В первой половине и середине XVI столетия Новгород продолжал оставаться большим, развитым экономически, вторым после Москвы городом Древней Руси. В нем в это время возведены церкви Жен Мироносиц, Климента, апостола Филиппа, Прокония; некоторые — по заказам московских купцов.

Успехи объединительной политики, которая проводилась Москвой, рост экономического и военного могущества русского государства воздействовали и на искусство. Изобилие форм и красок сменялось сдержанностью, хотя в живописи еще многое было связано с традициями предшествующего века. Примером могут служить нередкие „праздники“ — иконы „Троица“, „Распятие“ (ил. 195), „Снятие со креста“ (ил. 196), „Вознесение“ (ил. 197) из праздничного чина Спаса на Нередице и немного ранее написанная храмовая икона этой церкви „Преображение“ (ил. 177). Золотоефонное „Преображение“ (серебряный фон иконы — более позднего времени) отличается четкостью композиции и звучным колоритом. Краски еще по-новгородски контрастны: алая киноварь сочетается с изумрудно-зеленым и оранжево-желтым цветом.

Но новгородская живопись начинает утрачивать некоторые прежде свойственные ей стилистические особенности. В икону широко проникают повествовательные сюжеты, сложные многофигурные композиции; особенно полно они раскрываются в памятниках, иллюстрирующих песнопения. Так, характе-

42

Знаменский собор.  
1682



ризу связанное с акафистом Богоматери многофигурное „Успение“ из Кема (ил. 165—167), следует указать на некоторую композиционную расчлененность и пестроту цвета. Икона „Премудрость созда себе дом...“ из Мало-Кириллова монастыря под Новгородом (ил. 205—207), написанная в 40-х годах XVI столетия, уже чрезмерно усложнена по композиции, в которой художник объединяет разнообразие аллегорических сюжетов. При всей красоте и орнаментальной изысканности памятник теряет образную цельность и праздничность.

Видное место в новгородской живописи середины XVI века занимает икона „Апостолы Петр и Павел с Отчеством и с деяниями в 18 клеймах“ из

<sup>1</sup> Существует правдоподобное предположение В. Н. Алазарова, что табличек в Софийском соборе было первоначально значительно больше. См.: *Lazarev V. N. The Bipartite Tablets of St Sophia in Novgorod—Studies in Memory of David Talbot Rice. Edinburgh University Press, 1975, p. 68—82, pl. 28—44; Алазаров В. Н. Страницы истории новгородской живописи. Двусторонние таблички из собора св. Софии в Новгороде. М., 1977, с. 7—59, табл. I—XXV.*

<sup>2</sup> Будовиц И. У. Русская публицистика XVI века. М.; Л., 1947, с. 25, 26, 28.

43

Церковь  
из села Сойгинцы.  
1696



44

Церковь  
из села Передки.  
Около 1566



церкви Петра и Павла в Кожевниках (ил. 208). Примерно тогда же (или немного позднее) исполнена икона „Федор Стратилат с житием в 14 клеймах“ (ил. 216—220). Некоторые ученые считают, что это произведение написано раньше. Действительно, изысканность линейного и цветового строя, миниатюрность письма сближают икону с табличками из новгородского Софийского собора. Однако произведению свойственны и признаки, характерные для искусства зрелого XVI века, например, усложненная форма палат. О том, что этот памятник создан не на рубеже XV и XVI столетий и даже не в первой половине, а не ранее середины XVI века, говорят не только стилистические особенности, но и формат, приближающийся к квадрату, а также характерное для иконописи середины и второй половины XVI столетия соотношение торцовых и боковых полей, очень мелкий двойной ковчег, острого угла лугза.

Активный силуэт, утонченность цветовой и особенно тоновой нюансировки, изящество и хрупкость фигур характерны для московской живописи последнионисиевского времени. Но первооснова этого произведения все же новгородская. Памятник сильно прописан при реставрации, что затрудняет анализ иконы. Блестяще написаны житийные клейма, среди которых выделяются начальные четыре клейма верхнего поля и четырнадцатое клеймо— „Перенесение мощей“. Первое клеймо— „Битва Федора Стратилата с драконом“—построено на гармонии серой, изумрудно-зеленой, оранжево- и светло-желтой, красной, коричневой, черной и розовой красок с золотом фона. В иконе использованы также холодные тона—разные оттенки голубого цвета, светло- и травянисто-зеленый цвет. В этой колористической гамме решено четвертое клеймо „Встреча Федора Стратилата с царем Ликинием“. По этому клейму

можно судить о том новом, что вошло в новгородскую иконопись, разрушая ее прежние стилистические основы. Здесь уже отсутствует ярко выраженная цветовая плоскость: каждый цвет имеет несколько оттенков; клейма не связаны со средником—скорее, декоративно обрамляют его. Даже в провинциальной иконе „Никола с житием в 28 клеймах“ из села Ненокса Архангельской области (ил. 182—184) единства клейм и средника несоизмеримо больше.

Рассмотренные произведения завершают важный период в развитии новгородской иконописи (XV—первая половина XVI в.) и открывают его последний этап (вторая половина XVI—XVII в.).

Иконопись Новгорода, вбирая черты многих художественных культур, в первую очередь—московской, постепенно включается в складывающуюся

45

Церковь Успения  
из села Курицко.  
1595



общенациональное искусство, в единый процесс русского иконописания. Если в иконах середины XVI века наблюдался отход от строгих канонов новгородского искусства, то живопись второй половины XVI—XVII столетия принципиально иная. Для нее характерны переход от показа действия к повествованию, усиление внимания к сюжетности, более сухая и дробная трактовка форм.

В таких памятниках, как „Даниил во рву львином“ из церкви Двенадцати апостолов в Новгороде (ил. 225, 226), „Избранные святые“ из Никольской церкви в деревне Сойгинский погост Подпорожского района Ленинградской области (ил. 228) и „Покров“ из церкви в деревне Куржека Вытегорского района Вологодской области (ил. 227), очевиден отход от прежнего стиля. Так, фигура Даниила в иконе из церкви Двенадцати апостолов тяжеловесна, усложненные горки и орнамент на боковых полях не сочетаются с обилием складок, обводок и описей.

Во вновь раскрытой иконе „Избранные святые“ (вторая половина XVI в.) из Никольской церкви подчеркнута линейная характеристика, фигуры святых плоскостны, тяжеловесны. Яркий цвет с преобладанием киновари и оранжевой охры сгармонирован проходящими по всей иконе желтыми тонами.

„Видение пономаря Тарасия“ из Хутынского монастыря близ Новгорода (ил. 239), хранящееся в Новгородском музее, создано на рубеже XVI и XVII веков. В иконе пространно повествуется о „чуде“, а нижняя часть занята панорамой Новгорода с многочисленными церквями, домами и людьми.

Тщательность миниатюрного письма, каллиграфически сухая отделка деталей, обилие орнамента, усложненные архитектурные формы, однообразный и дробный пейзаж типичны для живописи начала XVII века. К этому времени относится одноименная реплика памятника, находящаяся в Русском музее (ил. 240). Стилистически произведения еще связаны с Новгородом, хотя в них нет согласованности, ритмической слаженности отдельных частей, цветовых противопоставлений. Перед нами скорее иллюстрация к рассказу, и их надо рассматривать по пояскам и отдельным сценам.

Созданная в XVII веке икона „Положение ризы Богоматери“ (ил. 238) наделена особенностями, характерными для памятников периода становления единого стиля централизованного русского государства. Хотя яркость построения не соблюдена,

верхняя и нижняя части иконы выражены довольно четко. Основное действие (духовенство и император со свитой поклоняются лежащей на престоле ризе Богоматери) изображено в нижней части иконы и не соотносено с другими ее компонентами.

На протяжении XVII века в русской станковой живописи еще можно было встретить произведения, в которых проявлялись стилистические особенности новгородского искусства. Это заметно и в памятниках других художественных центров, в первую очередь — северного и северо-западного краев, длительное время находившихся под влиянием новгородской культуры (живопись Оболенья, северодвинские, вологодские, псковские, частично и среднерусские иконы).

Новгороду Великому принадлежит почетное место в истории и культуре Древней Руси. Он не только отстаивал общерусскую независимость, но и сохранил во времена монголо-татарского ига бесценные памятники письменности и искусства эпохи Киевского государства, великие традиции общенациональной культуры.

Во время Великой Отечественной войны большинство памятников древнего зодчества в Новгороде и его окрестностях было превращено в руины, тысячи икон похищены фашистами. Уцелевшие произведения станковой живописи возвращены на родину и после реставрации заняли свое место в Новгородском музее.

Живопись Великого Новгорода — самостоятельная могучая ветвь древнерусского искусства. Ей принадлежит почетное место и в мировом художественном наследии. Новгородские иконы украшают художественные собрания не только в СССР, но в ФРГ и Франции, Швеции и Норвегии, Италии и США, Чехословакии и Бельгии, в других странах. Богатство мысли, разнообразие и гибкость художественных средств, демократическая основа — всем этим русское искусство обязано Великому Новгороду.

Новгородская икона периода расцвета поражает многообразием форм, жизнерадостностью, рациональностью и фольклорностью образов. Предельный лаконизм, блестящее владение колористическими отношениями позволили новгородским художникам создать суровые и одновременно праздничные, дерзкие по цвету произведения, созвучные свободному и мятежному духу Новгородской вечевой республики.

*В. К. ЛАУРИНА  
В. А. ПУШКАРЕВ*



# РЕПРОДУКЦИИ

БЛАГОВЕЩЕНИЕ УСТЮЖСКОЕ. Конец XII в.  
Деталь: *Архангел Гавриил*



















## АПОСТОЛ ПЕТР И МУЧЕНИЦА НАТАЛИЯ.

Оборотная сторона двусторонней выносной иконы. XII в.

Деталь: Мученица Наталия (7)









## БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ СО СВЯТЫМИ НА ПОЛЯХ.

Лицевая сторона двусторонней выносной иконы. Вторая половина XII в.





МУЧЕНИЦА УЛЬЯНА. Обратная сторона двусторонней выносной иконы.  
Вторая половина XII в.





СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ. Лицевая сторона двусторонней выносной иконы.  
Конец XII—начало XIII в.









НИКОЛА ПОЯСНОЙ  
СО СВЯТЫМИ НА ПОЛЯХ.  
Вторая половина XIII в.  
Деталь: *Лавр*



НИКОЛА ПОЯСНОЙ  
СО СВЯТЫМИ НА ПОЛЯХ.  
Вторая половина XIII в.  
Деталь: Глеб













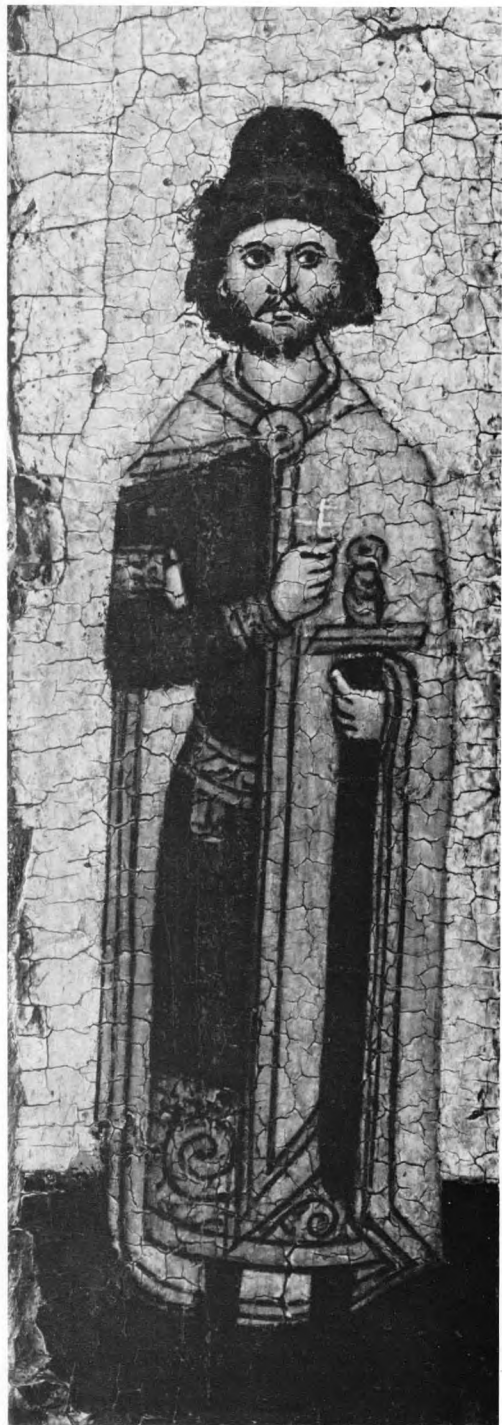
ИОАНН  
ЛЕСТВИЧНИК,  
ГЕОРГИЙ  
И ВЛАСИЙ.  
Вторая  
половина XIII в.





НИКОЛА ПОЯСНОЙ С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ НА ФОНЕ И ПОЛЯХ.  
Середина XIII в.







Мастер Алекса Петров. НИКОЛА С ДЕИСУСОМ И ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ  
НА ПОЛЯХ. 1294. Детали: Борис (18), Флор (19)





СПАС НА ПРЕСТОЛЕ С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ НА ПОЛЯХ.  
Вторая половина XIII в.

















НИКОЛА ПОЯСНОЙ  
С ЖИТИЕМ.

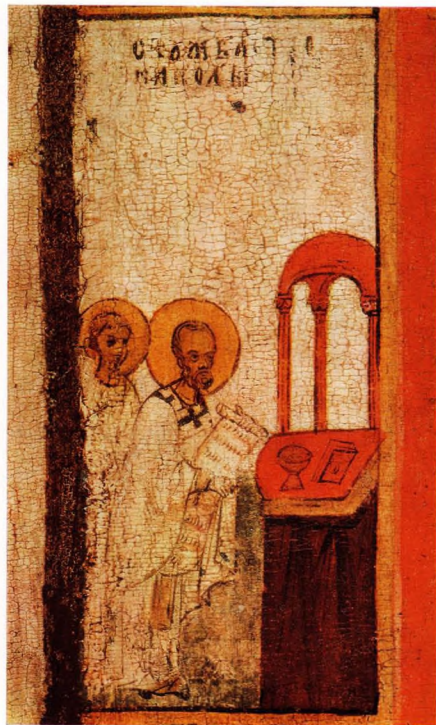
Первая половина XIV в.

Клейма:

*Обучение грамоте (25);*

*Служба святого Николы (26);*

*Никола изгоняет беса  
из дерева (27)*













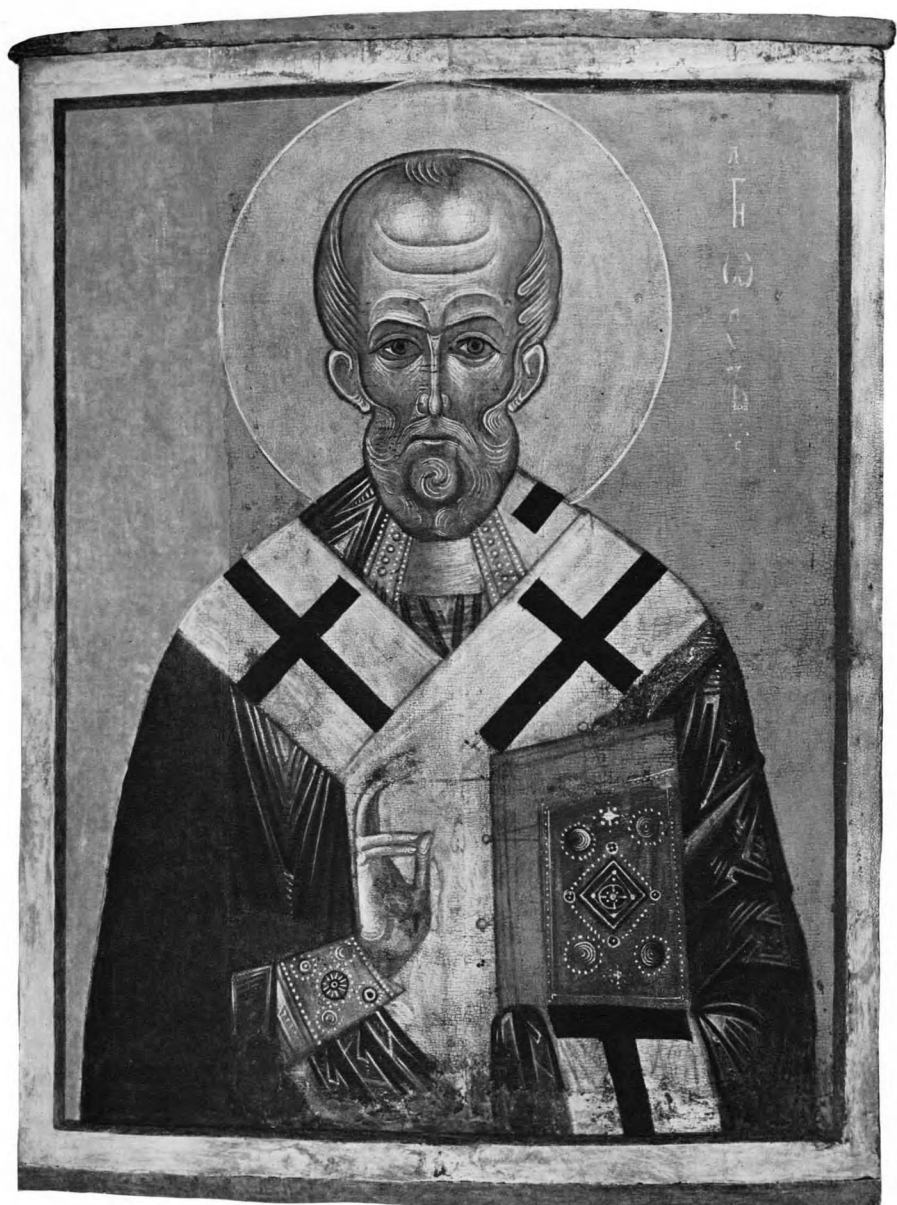
# НИКОЛА В РОСТ С ЖИТИЕМ. XIV в.

Клейма:

Никола кормит братию (30);

Явление епарху Евлавию во сне (31)













ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ С ЖИТИЕМ.  
Начало или первая половина XIV в.  
Средник иконы (34). Клейма: *Георгий*  
*раздает свое богатство нищим* (35);  
*Воины ведут связанного Георгия* (36)

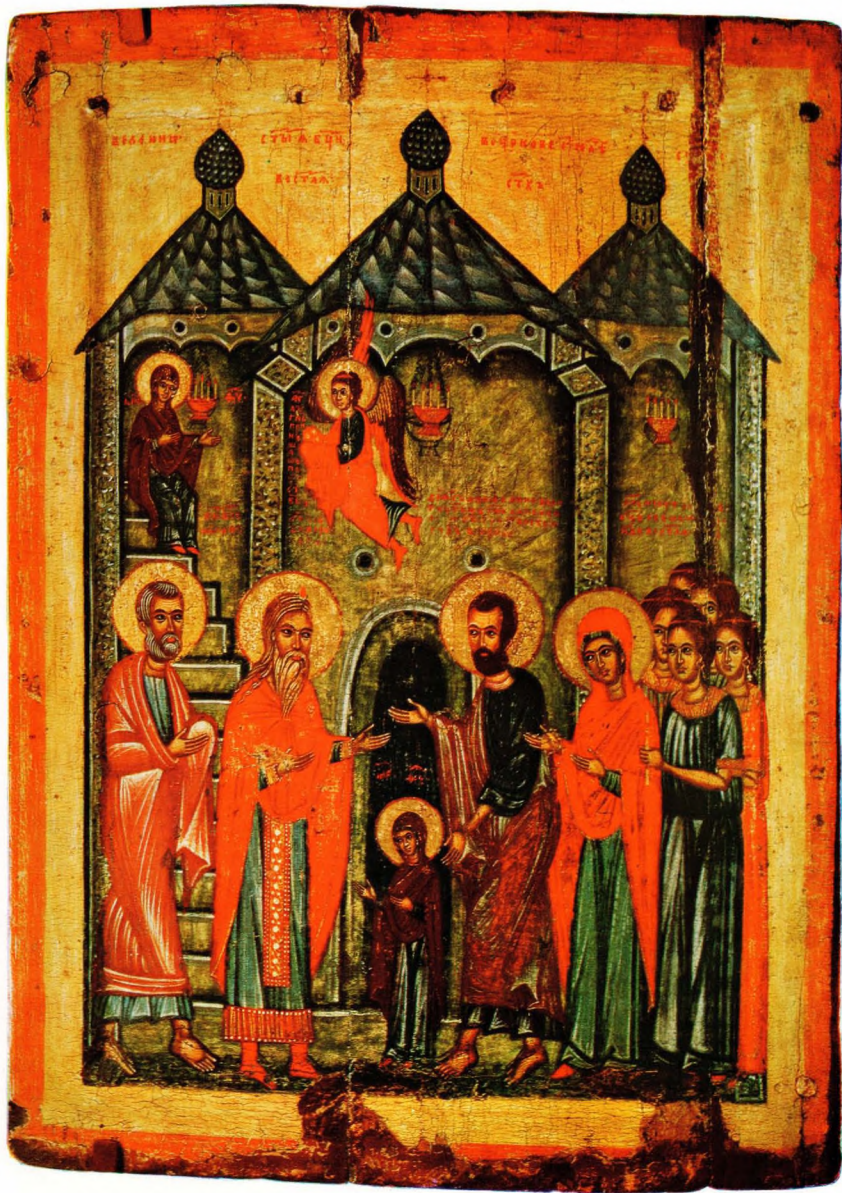


























## БЛАГОВЕЩЕНИЕ С ФЕДОРОМ ТИРОНОМ.

Вторая половина XIV в. Деталь: Архангел Гавриил (43)







НИКОЛА ПОЯСНОЙ

С ЖИТИЕМ. Около 1377.

Клейма: Рождество Николы (46);

Чудо о корабельниках (47)























НИКОЛА ПОЯСНОЙ  
С ЖИТИЕМ. Конец XIV в.  
Клейма: *Посечение древа* (53);  
*Спасение Димитрия* (54)





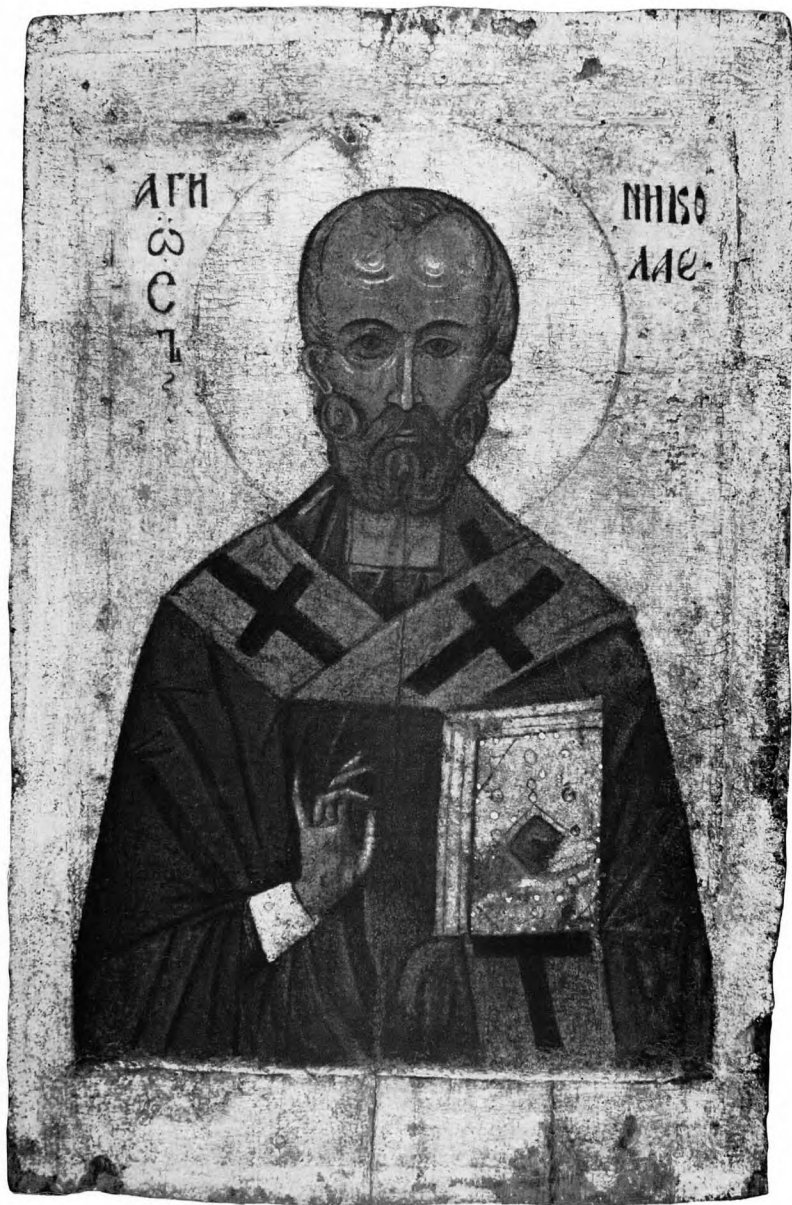
















ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА С НИКОЛОЙ И ВЛАСИЕМ.  
Первая половина XV в.





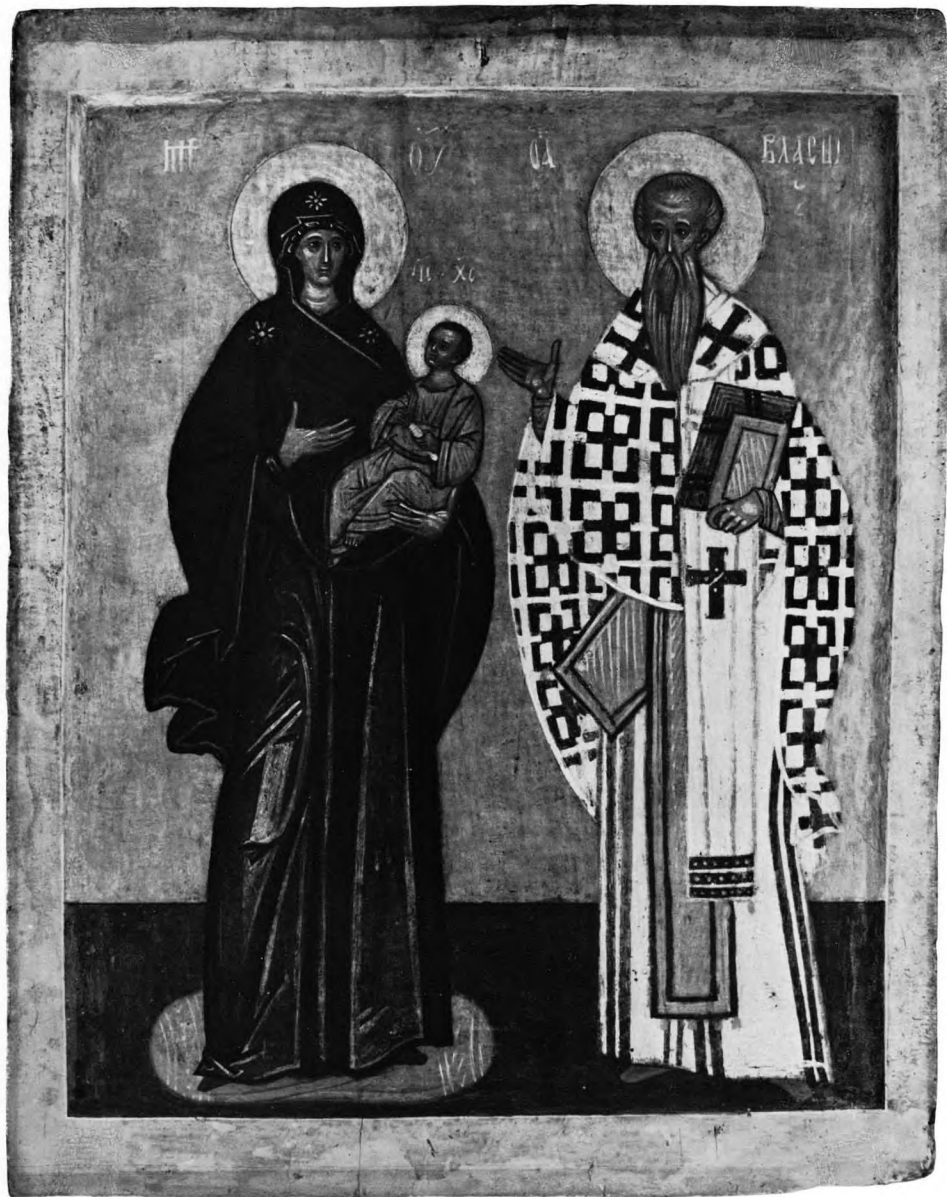






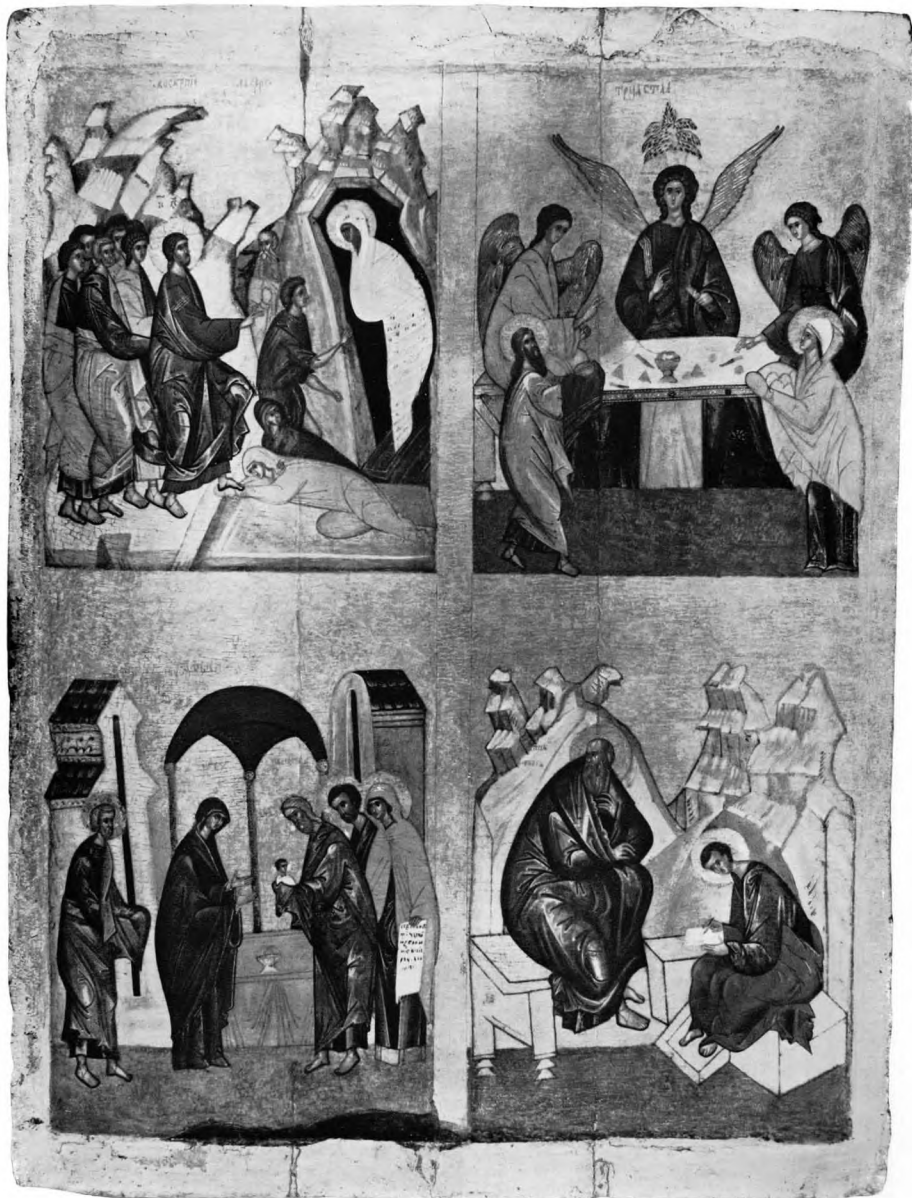








ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЯ, ТРОИЦА, СРЕТЕНИЕ, ИОАНН БОГОСЛОВ И ПРОХОР  
(четырёхчастная икона). Первая половина XV в.



































ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ: НИКОЛА, ИЛЬЯ ПРОРОК,  
ПАРАСКЕВА И ВЛАСИЙ (четырёхчастная икона). XV в.















ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ: ВАРЛААМ ХУТЫНСКИЙ,  
ИОАНН МИЛОСТИВЫЙ, ПАРАСКЕВА И АНАСТАСИЯ  
С БОГОМАТЕРЬЮ ЗНАМЕНИЕ. Вторая половина XV в. Деталь (80)

















АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ. Из деисусного чина.  
Вторая половина XV в.





СВѢЩАѢ  
Ъ ПЕТРЪ  
ІРѢТЫЕ  
СНХСН  
Ъ ТЖІВЪ



















ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ: ИЛЬЯ ПРОРОК, НИКОЛА, ИОАНН ПРЕДТЕЧА  
С БОГОМАТЕРЬЮ ЗНАМЕНИЕ. Вторая половина XV в.





ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ: ИЛЬЯ ПРОРОК, НИКОЛА И АНАСТАСИЯ  
С БОГОМАТЕРЬЮ ЗНАМЕНИЕ. Вторая половина XV в.







ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ: ПРЕПОДОБНЫЙ АНТОНИЙ, КОНСТАНТИН  
И ЕЛЕНА С ПАРАСКЕВОЙ, НЕИЗВЕСТНОЙ МУЧЕНИЦЕЙ  
И БОГОМАТЕРЬЮ ЗНАМЕНИЕ. Вторая половина XV в. Детали





ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ: ФЛОР, ИАКОВ БРАТ БОЖИЙ, ЛАВР.  
Вторая половина XV в.













СПАС НА ПРЕСТОЛЕ. Из деисусного чина.  
Вторая половина XV в.

ИОАНН ПРЕДТЕЧА. Из деисусного чина.  
Вторая половина XV в.





















ЧУДО ОТ ИКОНЫ ЗНАМЕНИЕ  
(БИТВА НОВГОРОДЦЕВ С СУЗДАЛЬЦАМИ). 1460-е.  
Деталь среднего регистра (103)









ЧУДО ОТ ИКОНЫ ЗНАМЕНИЕ  
(БИТВА НОВГОРОДЦЕВ С СУЗДАЛЬЦАМИ). 1460-е.  
Деталь верхнего регистра









ЧУДО ОТ ИКОНЫ ЗНАМЕНИЕ  
(БИТВА НОВГОРОДЦЕВ С СУЗДАЛЬЦАМИ). 1460-е.  
Деталь нижнего регистра





АРХАНГЕЛ МИХАИЛ. Из деисусного чина.  
Последняя четверть XV в.



БОГОМАТЕРЬ. Из деисусного чина.  
Последняя четверть XV в.





ИОАНН ПРЕДТЕЧА. Из деисусного чина.  
Последняя четверть XV в.



АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ. Из деисусного чина.  
Последняя четверть XV в.







ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ: КИРИЛЛ И АФАНАСИЙ АЛЕКСАНДРИЙСКИЕ,  
ЛЕОНИЙ РОСТОВСКИЙ. Последняя четверть XV в.







































ЧУДО ОТ ИКОНЫ ЗНАМЕНИЕ  
(БИТВА НОВГОРОДЦЕВ С СУЗДАЛЬЦАМИ).  
Последняя четверть XV в.









ЧУДО ОТ ИКОНЫ ЗНАМЕНИЕ  
(БИТВА НОВГОРОДЦЕВ С СУЗДАЛЬЦАМИ).  
Последняя четверть XV в. Нижний регистр









ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ: ИАКОВ БРАТ БОЖИЙ, НИКОЛА  
И ИГНАТИЙ БОГОНОСЕЦ. Конец XV в.







127—129

НИКОЛА ПОЯСНОЙ С ЖИТИЕМ.

Конец XV—начало XVI в.

Клейма: Избавление трех мужей от казни (127);

Никола покупает ковер у старца (128);

Перенесение мощей (129)





















АПОСТОЛ ПЕТР. Из деисусного чина.  
Первая четверть XVI в.



АРХАНГЕЛ МИХАИЛ. Из деисусного чина.  
Первая четверть XVI в.











БОГОМАТЕРЬ. Из деисусного чина.  
Первая четверть XVI в.



ИОАНН ПРЕДТЕЧА. Из деисусного чина.  
Первая четверть XVI в.





ГОРОТАГА  
ЗОУМНЮ  
ОПЕЛЖЕ  
ОУСЕУСА  
КАМЕНЬ  
БЛАЗНЫОЕ  
ЖАПРОЗВАХ















БОГОМАТЕРЬ УМИЛЕНИЕ (ИГОРЕВСКАЯ) С ДЕЙСУСОМ  
И ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ. Конец XV — начало XVI в.





































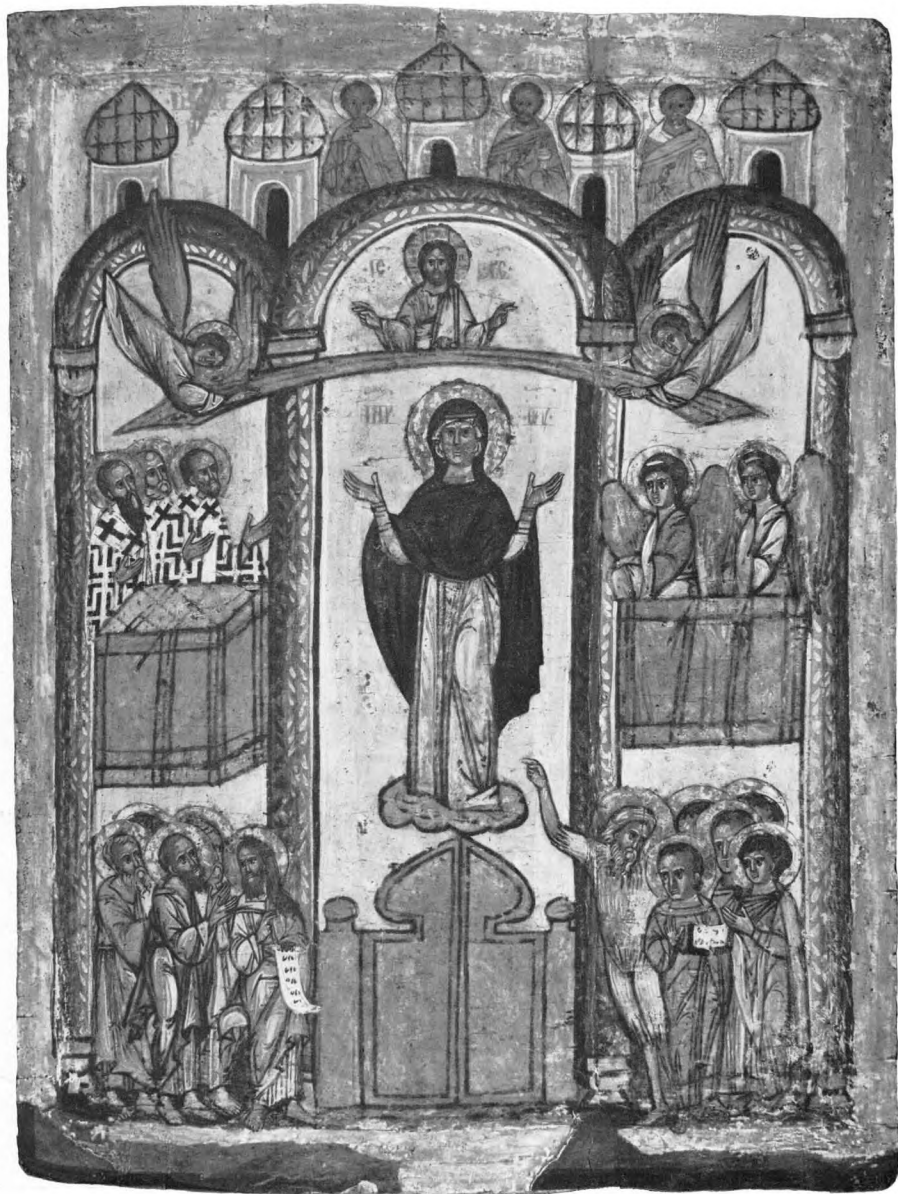


















РОЖДЕСТВО ИОАННА ПРЕДТЕЧИ.  
Начало XVI в.



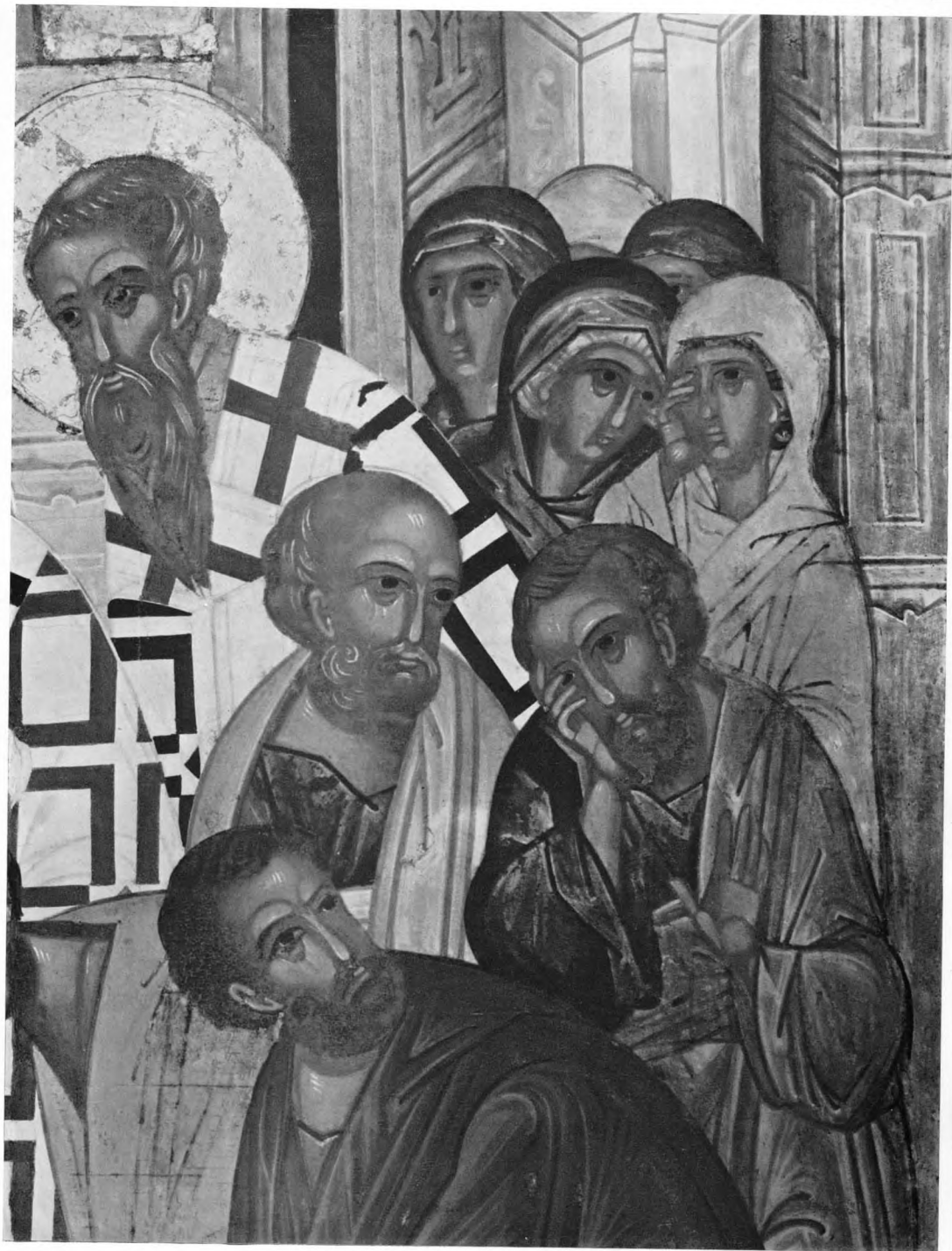
ЧУДО ОТ ИКОНЫ ЗНАМЕНИЕ  
(БИТВА НОВГОРОДЦЕВ С СУЗДАЛЬЦАМИ).  
Начало XVI в.







































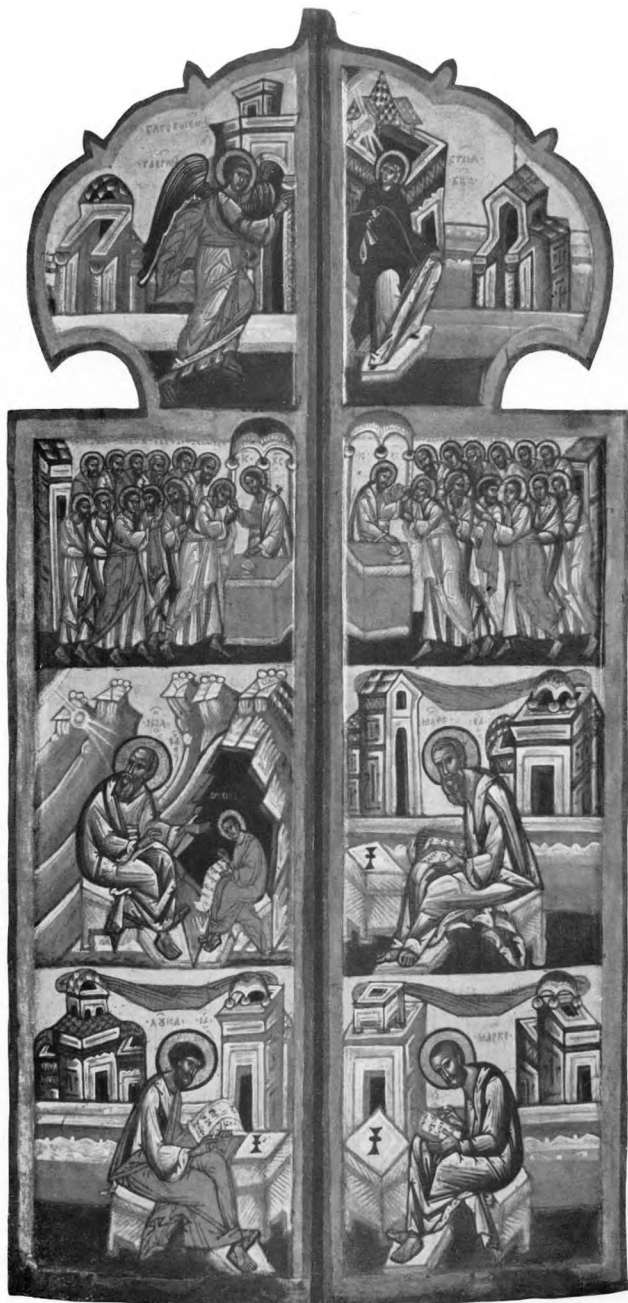


## ЦАРСКИЕ ВРАТА.

Первая половина или середина XVI в.



















178, 179

АПОСТОЛ ПЕТР. Из деисусного чина.  
Первая половина XVI в. Деталь (178)



180, 181

БОГОМАТЕРЬ. Из деисусного чина.  
Первая половина XVI в. Деталь (181)













НИКОЛА В РОСТ С ЖИТИЕМ. Первая половина XVI в.

Клейма: *Крещение Николы* (183); *Чудо от иконы Николы* (184)













НИКОЛА ОПЛЕЧНЫЙ С ДЕИСУСОМ И ИЗБРАННЫМИ  
СВЯТЫМИ НА ПОЛЯХ. Первая половина XVI в.









189, 190

ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ, БОГОМАТЕРЬ С МЛАДЕНЦЕМ  
И ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ. Первая половина XVI в. Деталь (189)



## УСЕКНОВЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ.

Лицевая сторона двусторонней иконы-таблетки. Первая половина XVI в.







193, 194

ФЛОР И ЛАВР (ЧУДО АРХАНГЕЛА МИХАИЛА)

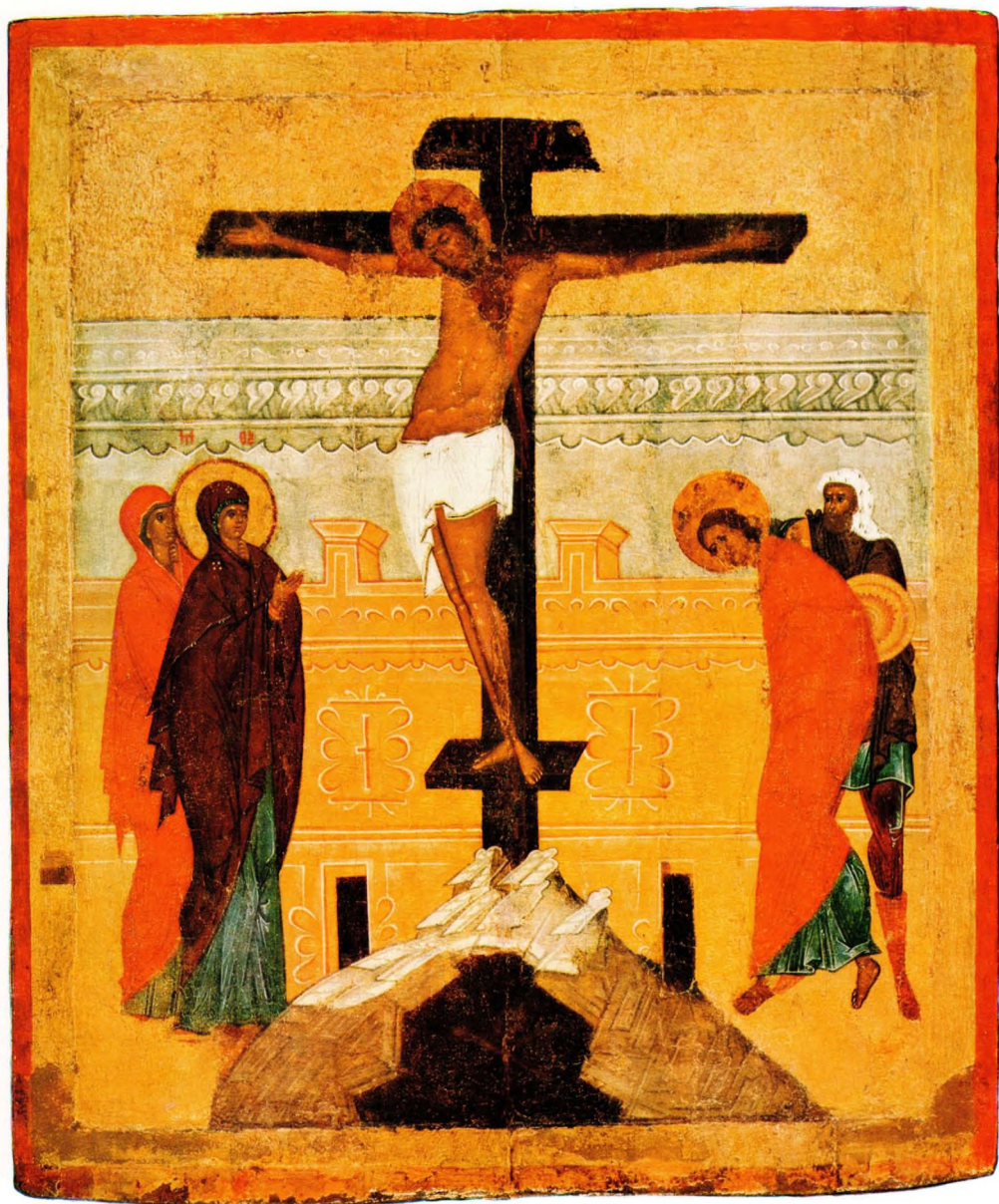
С ВЛАСИЕМ И СПИРИДОНИЕМ. Первая половина XVI в. Деталь (193)



























## БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ.

Лицевая сторона двусторонней выносной иконы. 1531 (?)





















































ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ: ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА, НИКОЛА,  
ИОАНН МИЛОСТИВЫЙ, АНАСТАСИЯ С БОГОМАТЕРЬЮ ЗНАМЕНИЕ  
И ПОЯСНЫМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ КОЗЬМЫ И ДЕМЬЯНА. XVI в.















217, 218

ФЕДОР СТРАТИЛАТ В РОСТ  
С ЖИТИЕМ. XVI в.

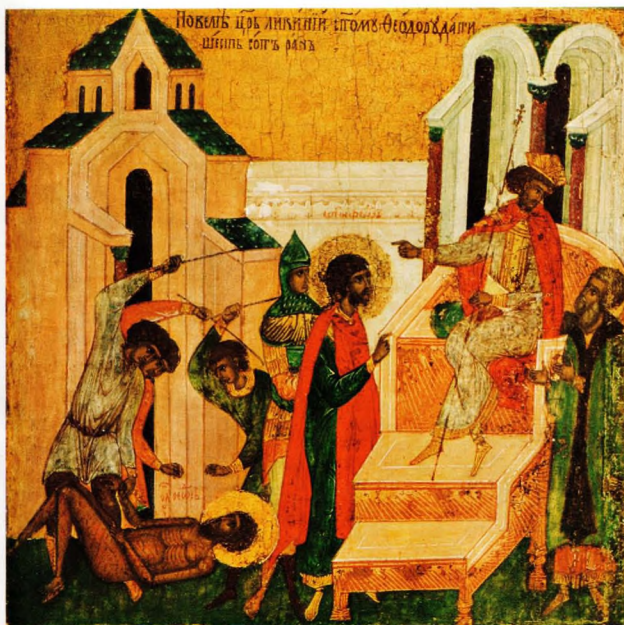
Клейма: Битва Федора  
с драконом (217); Встреча  
Федора с царем Ликинием (218)





219, 220

ФЕДОР СТРАТИЛАТ  
В РОСТ С ЖИТИЕМ. XVI в.  
Клейма: Приход к Федору  
двух сотников и проповедь  
у креста (219); Мучение  
розами (220)









223, 224

ГЕОРГИЙ ПОЯСНОЙ. Конец XVI в. Деталь (224)











225, 226

ДАНИИЛ ВО РВУ ЛЬВИНОМ.

Вторая половина XVI в.

Деталь (225)







ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ: АПОСТОЛЫ ПЕТР И ПАВЕЛ,  
ПРЕПОДОБНЫЙ ДИЙ И МУЧЕНИК ТРИФОН. Вторая половина XVI в.



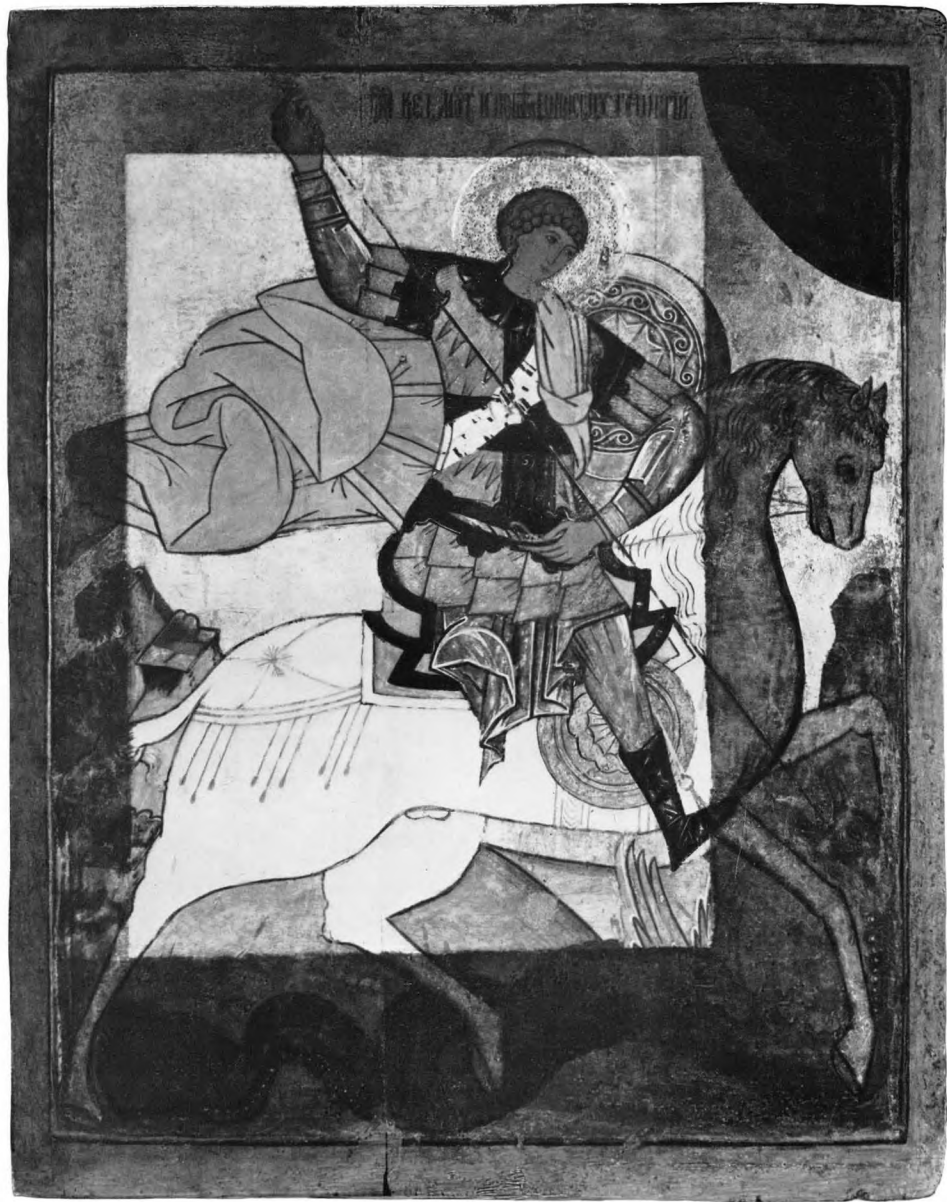
СОШЕСТВИЕ ВО АД. Лицевая сторона двусторонней иконы-таблетки.  
Вторая половина XVI в.





УВЕРЕНИЕ ФОМЫ. Обратная сторона двусторонней иконы-таблетки.  
Вторая половина XVI в.

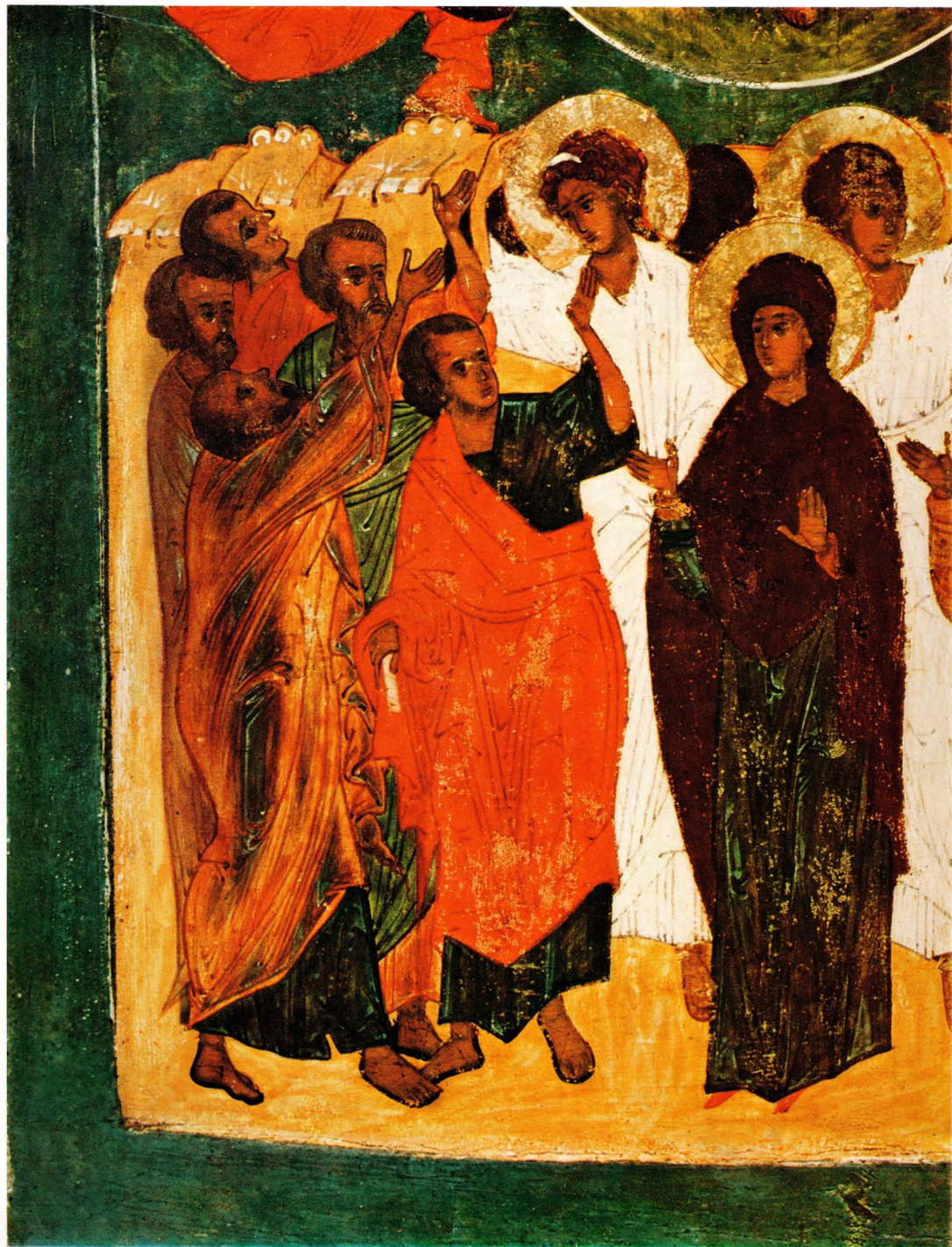




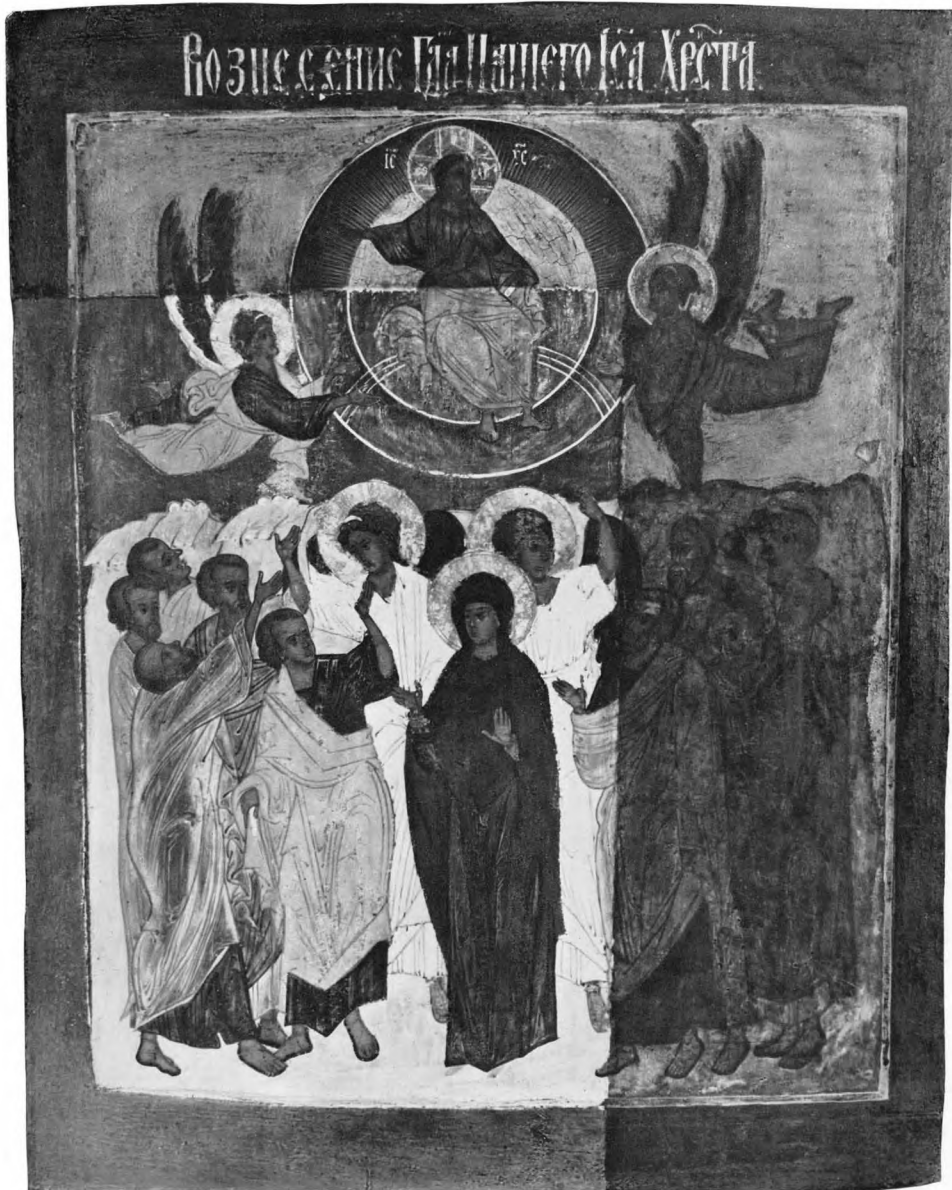


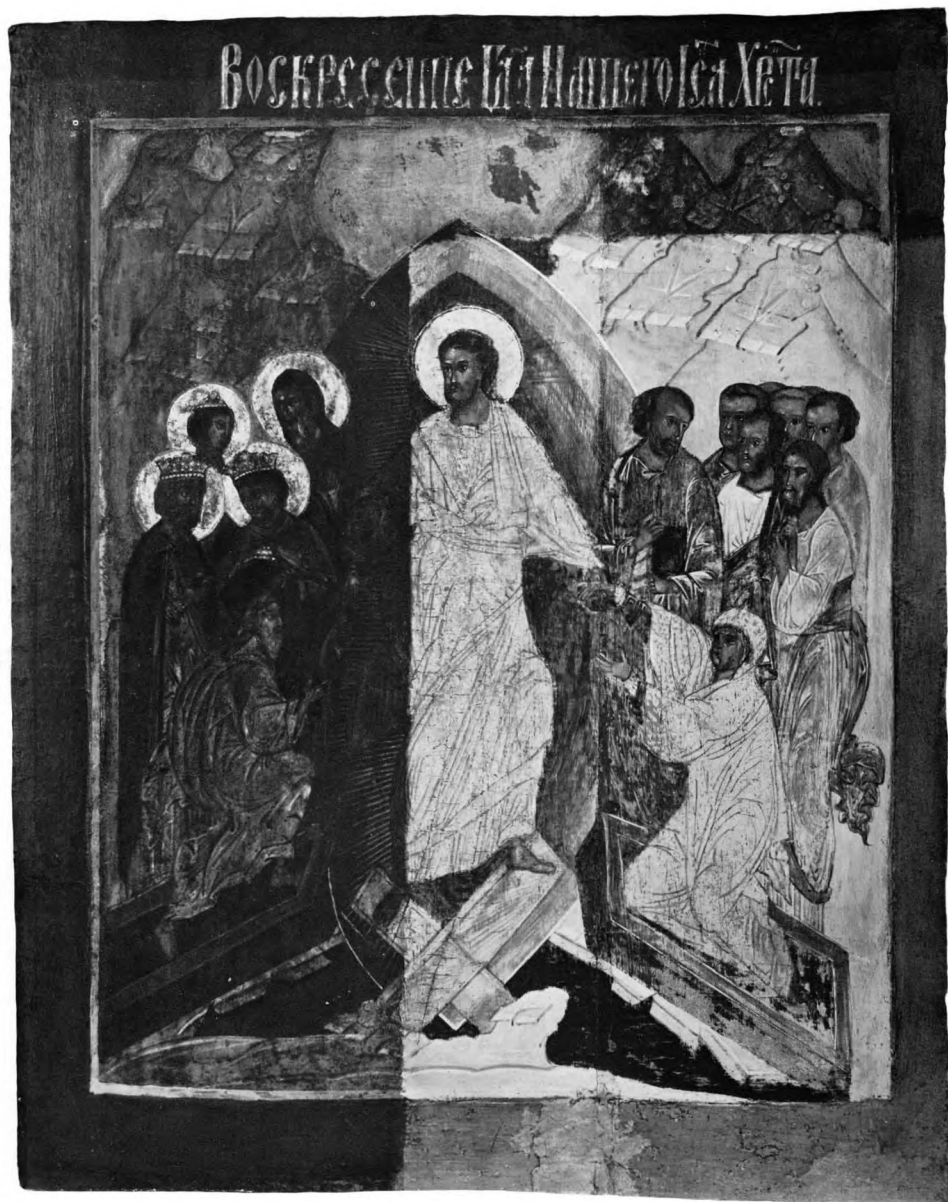


















ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ,  
НИКИТА, ПОБИВАЮЩИЙ БЕСА,  
С ДЕИСУСОМ И ИЗБРАННЫМИ  
СВЯТЫМИ (трехчастные боковые  
врата иконостаса). XVI в.















СОБОР АРХАНГЕЛА ГАВРИИЛА. Лицевая сторона  
двусторонней иконы-таблетки. Начало XVII в.





242, 243

БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ. 1565 (?).

Деталь (243)







# АННОТАЦИИ К РЕПРОДУКЦИЯМ

Порядковый номер аннотации соответствует порядковому номеру репродукции.

Размеры даны в сантиметрах. При обозначении инвентарных номеров шифр опущен. Все иконы исполнены яичной темперой по левкасу, отсутствие ковчега и паволоки оговаривается. В описании сохранности отмечаются только значительные утраты живописи.

Житийные клейма перечисляются по рядам слева направо.



1—3

# **БЛАГОВЕЩЕНИЕ УСТЮЖСКОЕ.**

**Конец XII в. Новгород (?)**

238×169,6×4,3

ГТГ

Инв. № 25539

Доски липовые, шпонки торцовые и набивные. В древности боковые поля были почти полностью стесаны и надставлены другими на кованых гвоздях. Это свидетельствует о том, что икону дважды подгоняли к иконостасам, для которых она не предназначалась. Икона в XVI в. частично переписана: крылья архангела, нимбы, золотой фон в верхней части. Поля иконы написаны на левкасе XVI в.

По всей поверхности иконы мелкие выпадки красочного слоя до доски и паволоки. Вставки позднего левкаса: на фоне, руках и одеянии Богоматери и архангела Гавриила. Вставки поздней живописи: на фигурах, фоне (главным образом, вдоль стыка досок), седалище, подножки, сегменте с изображением «ветхого деньми». Вставки позднего левкаса и поздней живописи искажают абрисы фигур Богоматери и архангела. Видны реставрационные заделки и прописки. Надпись XVI (?) в., правленая.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** согласно преданию, из Великого Устюга. Возможно, первоначально икона находилась в Юрьеве

монастыре в Новгороде, с XVI в. — в Успенском соборе Московского Кремля.

В ГТГ поступила в 1930 г.

Раскрыта Всероссийской комиссией в 1920 г., в ГТГ — в 1935 г. Г. О. Черниковым, Е. И. Брягинным, И. И. Сусловым, Е. А. Домбровской и другими реставраторами.

**ВЫСТАВКИ:** Выставка памятников древнерусской иконописи. Москва, 1926; III реставрационная выставка ЦГРМ. Москва, 1927; Живопись домонгольской Руси. Москва, 1974

**ЛИТЕРАТУРА:** Muratov 1927, p. 80, pl. 11—13; Schweinfurth 1930, S. 130—132, Abb. 51; Лазарев 1960, с. 92, 93; Мневa, Зернова 1960, с. 186; Onasch 1961, S. 16, 32, 350—351, Taf. 15, 16; Филатов 1961, с. 25, 78, 79, прим. 2, рис. 66, 67; Ретковская 1963, с. 244, 245; Антонова, Мневa 1963, т. 1, с. 32, 33, № 4 на с. 54—57, ил. 19—21; Перцев 1964, с. 89—90, 92; Papaionnou 1965, p. 85, ил.; Onasch 1967, Taf. 14; ГТГ 1968, с. 20, ил. 8; Перцев 1968, с. 87; Алапов 1969, с. 17, 40, 41, ил. 8; Лазарев 1969, с. 9—11, табл. 6, 7; Лазарев 1970, с. 103, 108, 109, 110 (ил.), 111 (ил.), 112, 113, 191, прим. 4 на с. 105, прим. 12 на с. 112, ил. между с. 108 и 109; Вздорнов 1970 [II], с. 75, 76, прим. 1; Гагман 1970, с. 130, прим. 1; Alpatov 1971, p. 17, 274, pl. 28; Живопись домонгольской Руси 1974, № 4, с. 17, 32 (ил.), 33, 34 (ил.), 35 (ил.), 36



4, 5

# **ГЕОРГИЙ В РОСТ.**

**XII в. Новгород (?)<sup>1</sup>**

232,2×142,9×4

ГТГ

Инв. № 28711

Доски липовые, шпонки торцовые, две (более поздние) сквозные сосновые шпонки. Живопись в основном датируется XII в. Уже в древности иконная доска неоднократно чинилась, а поверхность прописывалась. К XIV в. написаны: лик Георгия, кисть правой руки (частично), широканые наручи, большая часть щита, ряд деталей, в XVI в. — кисть левой руки (частично), порты и сапоги. К XVI—XVII вв. относят живопись на полях иконы; считается, что тогда же написан и меч.

Золото на фоне появлялось в разное время. Вставки позднего левкаса на фоне и вдоль стыка досок, утрачен красочный слой до доски и паволоки. Вставки живописи XIX в. на сапожках, левой руке, копы. Надпись выполнена в XV в.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Георгиевского собора Юрьева монастыря в Новгороде. В ГТГ поступила в 1933 г. из ЦГРМ. Раскрыта в Новгороде в 1918—1928 гг. и в ЦГРМ в 1928—1933 гг. В. О. Кириковым, И. И. Сусловым и И. В. Овчинниковым.

**ВЫСТАВКИ:** Выставка к 750-летию «Слова о полку Игореве». Москва, 1938—1939; Живопись домонгольской Руси. Москва, 1974

**ЛИТЕРАТУРА:** Муратов. Русская живопись, с. 196—197; Порфиридов 1928, прим. 29 на с. 66; Лазарев 1947 [II], с. 143, прим. 149 на с. 332; Порфиридов 1947 [I], с. 289; Лазарев 1960, с. 92, 93; Мневa, Зернова 1960, с. 182, рис. 4; Филатов 1961, с. 79; Антонова, Мневa 1963, т. 1, № 1 на с. 47—49, ил. 17, 18; Лазарев 1969, с. 7, 8, табл. 3; Вздорнов 1970 [II], с. 27, 36, 37, прим. 2 на с. 41; Теоретические принципы реставрации 1970, ил. 7; Гагман 1970, с. 110, 111; Лазарев 1970, с. 58, 64, 84 (ил.), 85 (ил.), 87, 88, прим. 19 на с. 58, прим. 43 на с. 64, прим. 165 и 166 на с. 88; Попова 1973, с. 257, 258 (ил.), 261, 263—265; Живопись домонгольской Руси 1974, № 16, с. 17, 75 (ил.), 76; Смирнова 1976, № 6 на с. 175—178, ил. на с. 71, 276

<sup>1</sup> В. И. Антонова (см.: Антонова, Мневa 1963) считает, что время создания иконы — около 1030 (?) г., а местом создания может быть Новгород. В. Н. Лазарев относит это произведение к византизующему направлению новгородской иконописи 30—40-х гг. XII в. (см.: Лазарев 1969).





6, 7

**АПОСТОЛ ПЕТР  
И МУЧЕНИЦА НАТАЛИЯ.**

**Оборотная сторона**

**двусторонней выносной иконы**

**(лицевая сторона:**

**БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ).**

**XII в. (до 1170)**

58,5×52,5×3,4; длина рукоятки 74

Новгородский музей

Инв. № 2175

Доски липовые. Рукоять врезана в нижнее поле иконы и укреплена новой металлической планкой.

На полях: этимасия с архангелами Михаилом и Гавриилом, изображены Екатерина, Евдокия, Климент и Николай.

Оборотная сторона иконы в XVI—XVII вв. частично переписана: фон, позем, этимасия, фигура Климента<sup>1</sup>.

Первоначально фон и поля иконы были покрыты золотом, что хорошо видно слева внизу по контуру мафория Наталии, позем отсутствовал.

Изображения полуфигур архангелов, Евдокии и Николая — фрагментарны. Утрачен красочный слой: на руках, волосах, гиматии Петра, на правой руке Наталии. Много вставок поздней живописи: на фоне, изображении позема, гиматии, шее и руке Петра, на фигурах палеосных святых.

На лицевой стороне иконы от первоначальной живописи сохранились: незначительные фрагменты голубого хитона, охристой с золотым ассистом каймы мафория Богоматери, фон круглого медальона с изображением Спаса Эммануила. Остальное относят к XVI—XVII вв. Имеются вставки живописи XIX—XX вв. Надписи поздние.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Знаменского собора в Новгороде, ранее находилась в церкви Спаса Преображения на Ильине улице, откуда в 1354 г. перенесена в специально построенный Знаменский собор. В Новгородский музей поступила в 1920-е гг.

из другого Знаменского собора, сооруженного в конце XVII в. на месте старого.

Раскрыта в Новгороде и Москве в 1927—1928 гг. Н. И. Брягинным, Г. О. Чириковым и В. О. Кириковым.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись домонгольской Руси. Москва, 1974

**ЛИТЕРАТУРА:** Сахаров 1849, с. 25, 26; Макарий 1860, ч. 1, с. 232, 233, 301, 302; ч. 2, с. 22, 23, 58—61, 114; Буслаев 1862, с. 18—24; Толстой 1862, с. 108, 109; Макарий 1868, с. 93, 94, прим. 161 на с. 94; Толстой, Кондаков 1899, с. 154; Тихомиров 1902, с. 1—72, ил. между с. 1 и 3; Анисимов 1928, с. 128, 133, ил. на с. 123; Порфиридов 1928, с. 63, прим. 30 на с. 66; Кондаков 1929, табл. 8; Кондаков 1931, с. 131; Кондаков 1933, с. 137, 258—260, табл. 89; Некрасов 1937, с. 89, рис. 51; Лазарев 1944, с. 68; Лазарев 1947 [II], с. 44, 45, табл. 30А; Myslivec 1947, табл. 19; Лазарев 1954, с. 129; Лаурина 1954, с. 77, 117, 196, 227, 264; Алпатов 1955, с. 110, ил. 90; Лазарев 1960, с. 90, 92, 94, табл. 102; Новгородский музей 1963, с. 9; Перцев 1964, с. 90; Talbot Rice 1965, p. 71; Антонова 1966 [I], с. 10, прим. 5 на с. 27 и прим. 13 на с. 28; Смирнова 1967, с. 52, прим. 94; Перцев 1968, с. 89, 90; Лазарев 1969, с. 13, табл. 13; Лазарев 1970, прим. 43 на с. 64, с. 114, 119, с. 123 (ил.); Полевская 1972 [II], с. 29, прим. 7 на с. 30; Живопись домонгольской Руси 1974, № 8, с. 51, 53, 54; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 9; Новгород. Музей 1974, с. 10, 11 (ил.)

<sup>1</sup> В 1527 г. архиепископом Макарием и в 1640 г. икономиком Леонтием Черным.



8, 9

**Двусторонняя выносная икона.**

**Лицевая сторона:**

**БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ  
СО СВЯТЫМИ НА ПОЛЯХ.**

**Оборотная сторона:**

**МУЧЕНИЦА УЛЬЯНА.**

**Вторая половина XII в.**

75,9×64,4×2,8

Собрание П. Д. Корина, Москва

Доски липовые. Значительная потертость живописи: на лице и руках Богоматери, красном фоне оборота иконы, на золоте.

На верхнем поле лицевой стороны изображена

Александра (?). На полях оборотной стороны — шесть святых: Кир, Иоанн, Варвара, Тимофей, Никола, Климент (?). Плохо сохранились изображения палеосных святых, особенно на верхнем поле лицевой стороны, а также неизвестного святого на правом поле вверх. Многочисленные выпад краски до доски и паволоки: на полях оборотной стороны, на убрусе Ульяны. Вставки поздней живописи: на шее, одеянии Ульяны.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** возможно, из Зверина монастыря в Новгороде. Икона находилась

в собрании А. И. Анисимова  
Раскрыта в 1940-е гг. И. А. Барановым.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись домонгольской Руси. Москва, 1974

**ЛИТЕРАТУРА:** Лаурина 1954, с. 108—109, 113, 116—120, 204, 228; Onasch 1961, S. 352—353, Taf. 18, 19; Антонова 1966 [I], № 1, с. 8—10, 25—28, ил. 1—6; Réau 1968, p. 224, ill.; Брюсова 1969, с. 272—275; Живопись домонгольской Руси 1974, № 9, с. 18, 55—57



10, 11

**Двусторонняя выносная икона.**

**Лицевая сторона:**

**СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ.**

**Конец XII — начало XIII в.**

**Оборотная сторона:**

**ПРОСЛАВЛЕНИЕ КРЕСТА<sup>1</sup>.**

**Начало XIII в. Новгород (?)**

77,2×71,4×2,6

ГТГ

Инв. № 14245

Доски липовые, шпонки торцовые. По всей поверхности иконы мелкие выпад краски до доски; реставрационные прописки.

На оборотной стороне почти полностью переписаны: крест, позем и поля.

Много небольших вставок позднего левкаса на перекрестии нимба Спаса и полях лицевой стороны. Вставки поздней живописи: на фоне вдоль стыка досок, на полях иконы, по контуру головы, на волосах, лике, нимбе Спаса, на крыльях архангелов, серафимов, херувимов, на одеянии архангела справа. Кракелюр на обеих сторонах иконы. Надписи правленные.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Успенского собора Московского Кремля. В ГТГ поступила в 1930 г. из ГИМ.

Раскрыта Всероссийской комиссией в 1919 г.

**ВЫСТАВКИ:** Выставка памятников древнерусской иконописи. Москва, 1926; Живопись домонгольской Руси. Москва, 1974

**ЛИТЕРАТУРА:** Anisimov 1930, p. 6—10; Schweinfurth 1930, S. 132—134, Abb. 53; Whittemore 1932, p. 215, pl. 28; Свирин 1950, с. 32; Лаурина 1954, с. 75, 77—79, 99, 195, 235, 237, 278, 279; Gerhard 1957, S. 121, 129, 130, Abb. 33, 34; Лазарев 1960, с. 92, 93; Onasch 1961, S. 18, 31—32, 347—348, Taf. 10, 11; Антонова, Мисея 1963, т. 1, с. 33, № 7 на с. 66—68, ил. 26, 27; Перцев 1964, с. 90; Грабарь 1966, с. 156, 164; Воронин, Антонова 1967, с. 103, рис. 25; Onasch 1967, Taf. 12; ГТГ 1968, с. 20, ил. 6; Алпатов 1969, с. 17, 18, 40, ил. 9; Лазарев 1969, с. 10, 11, табл. 8, 9; Лазарев 1970, с. 103, 104, 106 (ил.), 107 (ил.), 109, 113, 114, ил. между с. 104 и 105, на с. 106, 107, прим. 43 на с. 64; Лихачев 1970, ил. 1; Алпатов 1974 [II], с. 16, 299, табл. 38; Живопись домонгольской Руси 1974, № 23, с. 17, 18, 101 (ил.), 102 (ил.), 103, 104—106 (ил.), 107

<sup>1</sup> Возможно, обе стороны иконы написаны в разное время. Различие в стилистике композиции и колорите обеих сторон иконы отмечено А. И. Анисимовым. В. Н. Лазарев считает, что оборот иконы написан позднее лицевой стороны.





12, 13

**НИКОЛА ПОЯСНОЙ  
СО СВЯТЫМИ НА ПОЛЯХ <sup>1</sup>.  
Вторая половина XIII в.  
ПАЛЕОСНЫЕ СВЯТЫЕ ЛАВР, ГЛЕБ**

147×94×3,4

ГТГ

Инв. № 12862

Доски липовые, шпонки торцовые, встречные поздние шпонки. Боковые поля иконы немного опилены. Значительная потеряность живописи: на лике, сапожках Глеба. Вставки поздней живописи: на корзю Глеба. Реставрационные прописки: на ликах Глеба и Лавра, одеждах Лавра. Надписи на полях поновлены.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве. В ГТГ поступила в 1930 г. из ГИМ. Раскрыта Всероссийской комиссией в 1918—1919 гг. (И. И. Сусловым, В. А. и М. И. Тюниными, В. К. Тарыгиним и П. И. Цепковым).

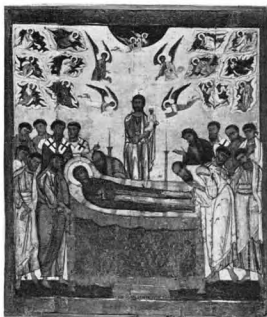
**ВЫСТАВКИ:** II реставрационная выставка Вхутемас. Москва, 1920; Выставка памятников древнерусской иконописи. Москва, 1926;

Живопись домонгольской Руси. Москва, 1974

**ЛИТЕРАТУРА:** Mouratow 1925, p. 73; Анисимов 1926, № 24, с. 19, 20; Muratow 1927, p. 79; Порфиридов 1928, с. 63; Anisimov 1930,

p. 11—13; Порфиридов 1947 [I], с. 290; Антонова 1947, с. 41, прим. 66 на с. 84; Лаурина 1954, с. 77, 79—81, 92, 93, 97—99, 197, 198, 234, 235, 272, 273; Gerhard 1957, Abb. 30; Лазарев 1960, с. 41, 90, 92; Порфиридов 1960, с. 41, 42, рис. 1; Onasch 1961, S. 15, 347, Taf. 9; Антонова, Мнева 1963, т. 1, с. 33, № 9 на с. 69—71, ил. 31; Перцев 1964, с. 90; Грабарь 1966, с. 148, 151 (ил.); ГТГ 1968, с. 20, ил. 7; Перцев 1968, с. 87; Алпатов 1969, с. 16, 17, 40, ил. 11; Лазарев 1970, с. 64, 67 (ил.), 113—115 (ил.), прим. 48 на с. 64; Alpatov 1971, p. 8, 13, 14, 21, 274, pl. 30, 31; Алпатов 1974 [II], с. 17, 299, табл. 40; Живопись домонгольской Руси 1974, № 21, с. 94 (ил.), 95, 96 (ил.), 97; Смирнова 1976, с. 29, 36, 46, 52, 154, 155

<sup>1</sup> К работам мастеров новгородской школы относятся изображения палеосных святых Бориса, Козьмы, Дамьяна, Глеба, Флора, Лавра, Елдокии, Параскевы (?), Фетинии, Домны (?). На полях иконы чиненый левкас, положенный непосредственно на доску (на средине — на поволоку): это послужило основанием для В. И. Антоновой отнести живопись на средине и живопись на полях к разным художественным центрам. Становятся различия в живописи срединки и полей этой иконы подмечены И. Э. Грабарем. В результате анализа живописи на полях иконы Н. П. Кондаков отнесит произведение к новгородской школе. В. Н. Лазарев считает икону новгородской и датирует ее XIII в.



14, 15

**УСПЕНИЕ.  
Конец XII — начало XIII в.  
Новгород (?)**

156,5×129

ГТГ

Инв. № 30461

Доски липовые, следы первоначальных тыльных набивных шпонок, поздние набивные шпонки. Боковые поля иконы опилены. Степень сохранности живописи ликов не одинакова: видны остатки поздней живописи, реставрационные прописки.

Поля иконы были позолочены: на верхнем поле сохранились остатки золота. Затем щитенное золото было заменено баканом красноватого оттенка.

Значительные вставки поздней живописи: на стыке досок, поземе, на передней стенке ложа Богоматери; мелкие вставки — по всей поверхности иконы. Рама, в которую заключена икона, относится к позднему времени.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из церкви Успения Десятинного монастыря в Новгороде. В 1933 г. передана из Новгородского музея в ЦГРМ.

В ГТГ поступила в 1934 г. из ЦГРМ. Раскрыта в ГТГ в 1935 г. И. И. Сусловым.

**ВЫСТАВКИ:** Русская живопись XIII—XX столетий. Лондон, 1958—1959; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972; Живопись домонгольской Руси. Москва, 1974

**ЛИТЕРАТУРА:** Лазарев 1944, с. 68; ГТГ 1947, с. 17; Порфиридов 1947 [I], с. 272, 289; Лаурина 1954, с. 75—76, 105, 195—196, 237, 238, 279; Onasch 1961, S. 349—350, Taf. 14; Lazareff 1962, p. 9—10, pl. 2; Антонова, Мнева 1963, т. 1, с. 34, № 11 на с. 73—75, ил. 28—30; Перцев 1964, с. 91, 92; ГТГ 1968, с. 20, ил. 9; Лазарев 1969, с. 11—12, табл. 11, 12; Лазарев 1970, с. 114, 116—119 (ил.); Лихачев 1970, ил. 14; Alpatov 1971, p. 17, 274, pl. 34; Демина 1971, с. 137, 138, ил. 24, 26, 28; Шедевы древнерусской живописи 1971, ил. 3; Алпатов 1974 [I], с. 107., ил. 4, 5; Алпатов 1974 [II], с. 10, 298, табл. 34; Живопись домонгольской Руси 1974, с. 18, № 26 на с. 113—117, ил. на с. 113—116; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 8, № 3 на с. 32, прим. 3 на с. 21, ил. 2; Смирнова 1976, с. 22, 25, 38, 229



16

**ИОАНН ЛЕСТВИЧНИК,  
ГЕОРГИЙ И ВЛАСИЙ.  
Вторая половина XIII в.**

108,7×67,5×3,4  
ГРМ

Инв. № 2774

Доски липовые, следы первоначальных торцовых и тыльных набивных шпонок, поздние встречные шпонки. Край правой доски слегка стесан, в результате чего несколько пострадало изображение Иоанна Лествичника.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из города Крестцы, Новгородская область (по сведениям, полученным от Г. О. Чирикова). В 1919 г. поступила в Музейный отдел Наркомпроса. В 1920-х гг. находилась в ГИМ.

В ГРМ поступила в 1933 г.

Раскрыта в первой половине 1920-х гг.

**ВЫСТАВКИ:** Выставка памятников древнерусской иконописи. Москва, 1926; Выставка памятников древнерусской живописи. Берлин, Кельн, Гамбург, Франкфурт-на-Майне, Вена, Лондон, Чикаго, 1929—1932; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Muratov 1927, p. 143; Анисимов 1928, с. 148 (ил.), 149—151, 153 (ил.); Ancient Russian Icons 1929, p. 13, No 8; Denkmäler altrussischer Malerei 1929, S. 10, 13, Nr. 8; Anisimov 1930, p. 13—14, pl. 15; Schweinfurth 1930, S. 152—153, 242, 244, Taf. VI; Catalogue of Russian Icons 1932, p. 4, No 8, pl. 8; Некрасов 1937, с. 91, ил. 52 на с. 97; Дмитриев 1938, с. 50; Дмитриев 1940, с. 13, 14, 15 (ил.); Лазарев 1944, с. 68—69; Лазарев 1947 [I], с. 45, 46, 48, табл. 31; Лазарев 1947 [II], с. 181, 194; Порфиридов 1947 [I], с. 272; Лазарев 1954, с. 130, табл. на с. 132; Лаурина 1954, с. 116—120, 123, 197, 231, 271; Алпатов 1955, с. 126, 127, ил. 96; Алпатов 1956, с. 299, рис. 3; Onasch 1961, S. 358—359, Taf. 27; Перцев 1964, с. 91; Грабарь 1966, с. 288; Лазарев 1967, p. 307, 320; Kornilovich 1967, p. 71, 86; Onasch 1967, Taf. 18; Смирнова 1967, с. 34, 46, прим. 22 на с. 33; Порфиридов 1968, с. 140 (ил.) — 144; Лазарев 1969, с. 14, табл. 15; Вадорнов 1970 [I], с. 256, 257; Лазарев 1970, с. 58, 64, 65 (ил.), 94, 119, 127; Алпатов 1974 [I], с. 13, 107, ил. 8; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 9—11, № 9 на с. 35—36, ил. 5; Смирнова 1976, с. 35—46, № 2 на с. 157—160, ил. на с. 37, 39, 41, 268, 269



17

**НИКОЛА ПОЯСНОЙ  
С ИЗБРАННЫМИ СЯТЫМИ  
НА ФОНЕ И ПОЛЯХ.  
Середина XIII в.**

68,3×53,4×2,8  
ГРМ

Инв. № 2778

Доски липовые, следы утраченных торцовых шпонок, более поздние встречные шпонки. Павлока отсутствует.

В круглых медальонах средника иконы изображены Афанасий Александрийский, мученик Анисим (Анфим?), апостол Иуда (?) и мученица Екатерина. На верхнем поле по сторонам этиамасии — архангелы Михаил и Гавриил. На боковых полях — Симеон Столпник, князь Борис и Глеб, мученица Евдокия, неизвестная мученица и мученик Флор<sup>1</sup>.

Боковые поля наполовину опилены, в результате чего частично срезано изображение фигур палеосных святых. Доски вдоль правого стыка немного стесаны, отчего пострадало изображение Иуды (?) и Екатерины. Имеются вставки позднего грунта и поздней живописи. Левое и нижнее поля (живопись XVII в.) раскрыты не полностью. На нижнем поле кое-где просвечивает золото, по-видимому, нанесенное в XVI в. Видны остатки более поздних записей на крестах омофора. Под записями обнаружено изображение

левой руки и волос на левом виске Николая<sup>2</sup>. Сажемые контуры лица и рук прописаны при реставрации.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Свято-Духова монастыря в Новгороде. В 1920-е гг. поступила в Новгородский музей.

В ГРМ поступила в 1933 г.

Раскрыта в Новгородском музее в 1926—1927 гг. Н. Е. Давыдовым, в ЦГРМ в 1928—1929 гг. Н. И. Бриггным и Н. А. Барановым.

**ВЫСТАВКИ:** Выставка памятников древнерусской живописи. Берлин, Кельн, Гамбург, Франкфурт-на-Майне, Вена, Лондон, Чикаго, 1929—1932; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972; Живопись домонгольской Руси. Москва, 1974

**ЛИТЕРАТУРА:** Макарий 1860, ч. 2, с. 80; Ancient Russian Icons 1929, p. 12, No 6; Denkmäler altrussischer Malerei 1929, S. 10, 13, Nr. 6; Masterpieces of Russian Painting 1930, p. 12, pl. 11; Olsufiev 1930, p. 349—350, pl. 1; Catalogue of Russian Icons 1932, p. 4, No 6, pl. 6; Некрасов 1937, с. 73—74; Дмитриев 1938, с. 50; Дмитриев 1940, с. 10 (ил.), 13, 14; Myslivec 1947, tab. 17; Лазарев 1947 [I], с. 45, табл. 29; Лазарев 1947 [II], с. 143, прим. 146 на с. 332; Порфиридов 1947 [I], с. 272, 273; Лазарев 1954, с. 126—128 (ил.); Лаурина 1954, с. 77—81, 92, 93, 97—99, 232, 273—274; Felicetti-Liebenfels 1956, S. 45, Taf. 38; Лазарев 1960, с. 48, 92; Порфиридов 1960,

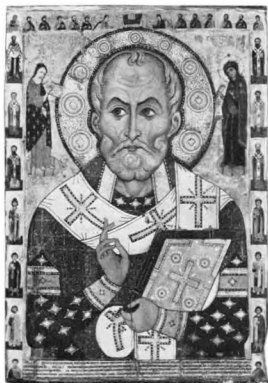


с. 41; Перцев 1964, с. 91; Onasch 1967, S. 294; Перцев 1968, с. 88; Лазарев 1969, с. 13, 14, табл. 14; Лазарев 1970, с. 114, 119, 122 (ил.); Живопись древнего Новгорода 1974, с. 8—9, № 6 на с. 33—34, ил. 4; Алпатов 1974 [II], с. 16, 26, 300, табл. 41; Живопись домонгольской Руси 1974, № 22, с. 18, 98 (ил.) — 100; Смирнова 1976, с. 15, 19,

23—26, 28—32, № 1 на с. 150—156, ил. на с. 27—29, 265—267

<sup>1</sup> Надписи расшифрованы Э. С. Смирновой (см.: Смирнова 1976).

<sup>2</sup> Установлено С. В. Римской-Корсаковой с помощью рентгенограммы и снимка видимой люминесценции под воздействием ультрафиолета.



18—20

# **НИКОЛА С ДЕЙСУСОМ И ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ НА ПОЛЯХ. 1294**

Мастер Алекса Петров

183×129,5×4,4

Новгородский музей

Инв. № 5769

Доски липовые, шпонки набивные торцовые и тыльные.

В середине (по сторонам нимба Николы) изображены в рост Христос и Богоматерь. На верхнем поле этимасия и дейсус.

На боковых полях (перечисление попарно по горизонталям, начиная сверху): Василий Великий и Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и Ипатий, Кирилл Александрийский и Афанасий Александрийский, Борис и Глеб, Георгий и Дмитрий, Флор и Лавр, Козьма и Дамьян. На нижнем поле: надписи XVI в. с датами создания и поновления иконы<sup>1</sup>.

Плохо сохранились лики большинства фигур: Христа, Богоматери, апостолов, архангелов, святителей и мучеников. Почти целиком утрачены первоначальные изображения Василия Великого и молодого апостола над ним; оба они — на поздней вставке левкаса и относятся, видимо, к XVI в., как и остаток киноварных надписей. Вставки поздней живописи: на правом предплечье Николы, на его фелони, левом наручье, нимбе, на полях, на фоне иконы.

На многих участках иконы потемневшая олифа. Видны реставрационные прописки и поновления. Надпись (у головы Николы) правленая.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из построенной в 1292 г. монастырской церкви Николы на Липне под Новгородом (храмовая икона). Во второй половине XIX в. находилась в церкви Михаила архангела Сковородского монастыря близ Новгорода.

В Новгородский музей поступила в 1921 г. Раскрыта Всероссийской комиссией и в Центральной новгородской государственной мастерской в 1921—1922, 1931 и 1936 гг. П. И. Юкиным и И. А. Барановым.

**ЛИТЕРАТУРА:** Филимонов 1859, с. 5, 23, 24; Макарий 1860, ч. 2, с. 20, 77—79; Мясоедов 1910, с. 7—14; Муратов. Русская живопись, с. 194—196; Жидков 1922, с. 72; Некрасов 1924, с. 47; Wulff, Alpatoff 1925, S. 88—90, Taf. 31; Muratov 1925, p. 92;

Muratov 1927, pl. 140—144; Анисимов 1928, с. 143—151; Порфиридов 1928, с. 63, прим. 31 на с. 66; Schweinfurth 1930, S. 154; Кондаков 1931, с. 59; Alpatow, Brunow 1932 [II], S. 256; Ainalow 1933, S. 70; Некрасов 1937, с. 161, 162, рис. 104; Лазарев 1944, с. 69; Лазарев 1947 [I], с. 44, 46; Лазарев 1947 [II], с. 181; Дмитриев 1948, с. 72; Лазарев 1954, с. 114, 132; Лаурина 1954, с. 82, 90—96, 199—202, 232, 273, 274; Алпатов 1955, с. 127, 128, ил. 95; Каргер 1958, с. 568; Лазарев 1960, с. 48; Порфиридов 1960, с. 41, рис. 2; Onasch 1961, S. 351, Taf. 17; Новгородский музей 1963, с. 4, 9, ил.; Лаурина 1964, с. 106, 107, 111, ил. на с. 110; Перцев 1964, с. 91; Грабарь 1966, с. 143 (ил.), 148, 150; Лазарев 1969, с. 14, 15, табл. 16; Вздорнов 1970 [I], с. 257, 258 (ил.), 259; Вздорнов 1970 [II], с. 32; Лазарев 1970, с. 114, 119, 126 (ил.); Novgorod. The Museum, pl.; Новгород. Музей 1974, с. 14, 15 (ил.); Смирнова 1976, с. 45—48, 53, 56, 57, № 5 на с. 170—174, ил. на с. 50, 274, 275

<sup>1</sup> Текст на нижнем поле иконы прочитан Э. С. Смирновой (см.: Смирнова 1976). Здесь и далее надписи на иконах приводятся в упрощенной транскрипции, в скобках — дата по современному летоисчислению: «В лето 6802 (1294) при князи Андрее Александровичи и при архиепископе Клименте и при посаднике Андрее Климовичи написана бысть икона сиа повелением и стяжаньем раба божия Николы Васильевича Святому Николае в честь и в славу от века и до века. А писал грешный Алекса Петров сын. Да в лето 7064 (1556) при державе царя и государя великого князя Ивана Васильевича всея Руси самодержца, при архиепископе Пимине Великого Новграда и Пскова повелением и стяжаньем Никольского игумена Антония обновлен бысть сии образъ свягата Николы чудотворца Липенского монастыря. О великии святителю отче Николае своею святою молитвою призи притекающих к честному твоему образу, заступи и избави от всего зла испосни прошения сердце ихъ, а поставившему и обновившему сию икону мзду подажди и в сии веце и в будущи, и услаши их на всяком месте призывающих тя и просящих от тебе милости, слава богу, аминь. Святителю христовъ Николае, архиепископе Миръ Ликинских чудотворче, спаси и помилуй и соблюди христолюбиваго православнаго царя и государя великого князя Ивана Васильевича всея Руси самодержца и христолюбивую правверную царицу Анастасию и ихъ благородия чада благовернаго христолюбиваго царевича Ивана Ивановича и ихъ благородную дщерь христолюбивую царевну Евдокию. Святителю христовъ Николае моли Христа бога нашего да умножит господь богъ лет живота ихъ да устроит царство ихъ твердо и вечно в род и род до века. Аминь».



21

**СПАС НА ПРЕСТОЛЕ  
С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ  
НА ПОЛЯХ. Вторая половина XIII в.**

107,3×74×2,6

ГТГ

Инв. № 22938

Доски липовые, шпонки набивные торцовые и тыльные. Паволока не прослеживается. Потертость красочного слоя. Вставка левкаса. Потемневшая олифа снята не полностью. На полях: этимасия и полуфигуры архангелов Михаила и Гавриила, изображены святые Георгий, Дмитрий, Климент, Ипатий, Илья, Никола, Флор, Власий, Лавр. В правом нижнем углу иконы — поздняя живопись: правая нога Николы, низ его испода, белый фон под ним и левее — под надписью «Лаворъ». Небольшие реставрационные прописки: на ликах, одеянии Спаса и палеосных святых, на ликах, подушках и на фоне.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из города Крестцы, Новгородская область.

В ГТГ поступила в 1931 г. из собрания А. И. Анисимова.

Раскрыта до поступления в ГТГ.

**ВЫСТАВКИ:** Выставка памятников древнерусской иконописи. Москва, 1926; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Лазарев 1947 [II], с. 181; Лаурина 1954, с. 109—110, 112—119, 121, 208, 209, 237, 277, 278; Антонова, Миева 1963, т. 1, № 14 на с. 83—84, ил. 38; Перцев 1964, с. 91; Перцев 1968, с. 88; Порфиридов 1968, с. 140—144, ил. между с. 140 и 141; Вздоров 1970 [I], с. 259; Лазарев 1970, с. 114, 119, 124 (ил.), 188, 193, 217; Alpatov 1971, p. 11, 274, pl. 35; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 9, № 8 на с. 35, прим. 4 на с. 21; Смирнова 1976, с. 35, 36, 38, 40—46, № 3 на с. 161—165, ил. на с. 43, 44, 46, 47, 270, 271



22—24

**СОШЕСТВИЕ ВО АД. Начало XIV в.**

81,4×64,2×2,1

Новгородский музей

Инв. № 7579

Доски липовые, шпонки торцовые. Первоначально фон был золотым. Пляхо сохранились лики Давида и Соломона. Вставки позднего левкаса и поздней живописи: на лике, волосах, короне и нимбе Соломона, на лике Давида, одеяниях Христа, Авеля, Евы, Иоанна Предтечи, Соломона и Давида, на пещере ада. Остатки поздних записей; на верхней части креста, на вратах ада, фигуре сатаны. На иконе видны потемневшая олифа, реставрационные прописки. Надпись на свитке Соломона более поздняя.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собора Введенского монастыря в Тихвине, Ленинградская область.

Раскрыта в Новгородском музее и в ЦГРМ в 1920-х гг. Н. Е. Давыдовым, И. И. Сусловым, Е. А. Домбровской и М. И. Тюлиным.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Каталог древлехранящихся 1916, № 223 на с. 20; Порфиридов 1928, с. 66, рис. 4; Лазарев 1944, с. 69; Лазарев 1947 [I], с. 46, табл. 34а; Порфиридов 1947 [II], с. 130; Лаурина 1954, с. 118, 128—134, 212—213, 236, 276—277; Алпатов 1955, с. 129; Новгородский музей 1963, с. 9; Овчинникова 1968, с. 147, 150, 151 (ил.), 152—156, прим. 31; Лазарев 1970, с. 125 (ил.), 127; Лазарев 1972, с. 251; Новгород. Музей 1974, с. 16, 17 (ил.); Смирнова 1976, с. 51, 57, 74, 75, 79, 90, № 8 на с. 181—184, 237, ил. на с. 77, 280, 281



25—28

**НИКОЛА ПОЯСНОЙ  
С ЖИТИЕМ В 12 КЛЕЙМАХ.**

Первая половина XIV в. Новгород (?)

140,4×97,7×3,3

ГРМ

Инв. № 3123

Доски липовые и дубовые, следы древних торцовых шпонок, две поздние тыльные набивные шпонки.

Клейма: 1. Рождество Николы; 2. Обучение грамоте; 3. Поставление в диаконы; 4. Поставление в иерей; 5. Поставление в епископы; 6. Служба святого Николы; 7. Никола изгоняет беса из древа; 8. Чудо

о корабельниках; 9. Избавление трех мужей от казни; 10. Явление дарю Константину во сне; 11. Явление епарху Евлавию во сне; 12. Спасение Димитрия.

Утрачены верхние слои живописи: на ликах (на лике Николы в среднике почти отсутствуют белынные высветления), на крышке Евангелия (отсутствует орнамент). В последних трех клеймах (10—12) значительные вставки поздней живописи.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Никольской церкви в селе Любонь, Боровичский район, Новгородская область.

В ГРМ поступила в 1961 г. Раскрыта в ГРМ в 1962—1963 гг. Н. В. Перцевым.



**ВЫСТАВКИ:** Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966; Новые поступления в ГРМ. Ленинград, 1968; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972; Выставка работ отдела реставрации ГРМ. Ленинград, 1977; Реставрация древнерусской живописи в СССР (1917—1977). Москва, 1978

**ЛИТЕРАТУРА:** Древнерусское искусство 1966, с. 6, 17, ил. 1; Перцев 1968, с. 84, 85 (ил.), 90 (ил.), 91; Смирнова 1968, с. 92; Лазарев 1969, с. 17—18; Смирнова 1970, табл. 1—3; Лазарев 1972, с. 252; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 7, 11—12, № 29 на с. 45—46; Смирнова 1976, с. 73, 76, 90, № 9 на с. 184—187, ил. на с. 75, 282—293; Выставка работ отдела реставрации 1977, с. 10, ил. на с. 11



29—31

**НИКОЛА В РОСТ  
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СПАСА,  
БОГОМАТЕРИ, КОЗЬМЫ  
И ДАМИАНА НА ФОНЕ  
И С ЖИТИЕМ В 16 КЛЕЙМАХ. XIV в.**

107,8×75×2,7

ГРМ

Инв. № 3032

Доски липовые, следы торцовых шпонок, две поздние встречные шпонки; двойной ковчег. Поля опилены.

Клейма: 1. Рождество Николая; 2. Исцеление сухорукой; 3. Обучение грамоте; 4. Поставление в диаконы; 5. Поставление в иереи; 6. Посещение древа; 7. Чудо о корабельниках; 8. Явление царю Константину во сне; 9. Явление епарху Евлавию во сне; 10. Явление трем мужам в темнице; 11. Избавление трех мужей от меча; 12. Никола кормит братию; 13. Спасение Димитрия; 14. Избавление Агрикова сына Василия от сарацин; 15. Возвращение Василия к родителям; 16. Преставление Николая. Вставки позднего левкаса и поздней живописи вдоль правого стыка досок, по трещинам (во 2, 4-м клеймах),

в нижней части средника. Местами оставлены записи: на одеждах Богоматери, в нижней части средника и в 16-м клейме. Древние надписи видны под более поздними.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Никольской церкви в селе Озере, Бокситогорский район, Ленинградская область.

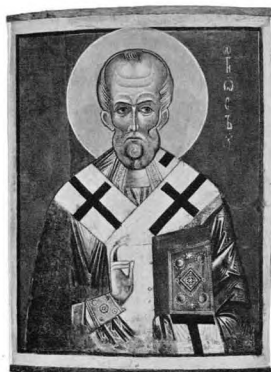
В ГРМ поступила в 1966 г.

Раскрыта в ГРМ в 1966—1969 гг.

И. В. Ярыгиной.

**ВЫСТАВКИ:** Новые поступления в ГРМ. Ленинград, 1968; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972; Выставка работ отдела реставрации ГРМ. Ленинград, 1977; Реставрация древнерусской живописи в СССР (1917—1977). Москва, 1978; ГРМ. Выставка новых поступлений. Ленинград, 1978

**ЛИТЕРАТУРА:** Смирнова 1968, с. 92; Лихачева 1972, с. 12, 13; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 7, 9, № 12 на с. 37; прим. 6 на с. 21; Лихачева 1974, с. 91—96, ил. на с. 93—95; Смирнова 1976, с. 82—84, 86, 88, 90, 91, 127, № 13 на с. 199—203, ил. на с. 300—314; Выставка работ отдела реставрации 1977, с. 60



32

**НИКОЛА ПОЯСНОЙ.  
Первая половина XIV в.**

108×79,8×3

(с реставрационными дополнениями)

ГЭ

Инв. № 598

Доски липовые, торцовые и тыльные набивные шпонки (древние и поздние). Утраченная левая часть доски восстановлена при реставрации вместе с изображением (плечо и руки Николая). Левкас на верхнем поле иконы почти полностью утрачен. Вставки поздней живописи: на нижнем поле иконы, на руке Николая, фелони, омофоре. Черные кресты омофора и белый контур нимба прописаны при реставрации.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из церкви Рождества Богородицы в селе Передки, Боровичский район, Новгородская область. В ГЭ поступила в 1960 г.

Реставрация и реконструкция произведений в ГЭ в 1961—1962 гг. А. М. Маловой.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Косцова 1962, с. 18—21, ил. на с. 19, 20; Косцова 1968, с. 92—94 (ил.); Лазарев 1969, с. 17; Вздорнов 1970 [I], с. 56; Теоретические принципы реставрации 1970, ил. 72—74; Малова 1970, с. 209, 210; Лазарев 1972, с. 251; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 7, 9, 12, № 13 на с. 37—38, прим. 5 на с. 21, ил. 7; Смирнова 1976, с. 80—82, № 12 на с. 198—199, ил. на с. 299



33—36

**ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ  
С ЖИТИЕМ В 14 КЛЕЙМАХ.  
Начало или первая половина XIV в.**

90×63,4×2,4

ГРМ

Инв. № 2118

Доски липовые, шпонки торцовые.

Клейма: 1. Георгий раздает свое богатство нищим; 2. Воины ведут связанного Георгия; 3. Георгий перед даром; 4. Георгий в темнице; 5. Мучение на колесе; 6. Георгий «сокрушает идолы»; 7. Мучение «удицами»; 8. Избиение дубовыми прутьями; 9. Георгий «каменным труп»; 10. Мучение свечами; 11. Георгия «в котле варят»; 12. Мучение пилой; 13. Мучение кипящей смолой; 14. Усекновение главы Георгия.

Вставки позднего левкаса и поздней живописи: в нижней части срединки, в четырех (11—14) клеймах. Киноварный фон, контуры рисунка и надписи в клеймах поновлены при реставрации.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания М. П. Погодина.

В ГРМ<sup>1</sup> поступила в 1898 г. из Академии художеств.

Раскрыта до поступления в ГРМ.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Академия художеств 1879, с. 36; Кондаков 1910, с. 109—111; Мацулевич 1914, с. 172 (ил.) — 174; Сычев 1916, с. 12, 27; Грищенко 1917, с. 232; Kondakov 1927, р. 63, 68—69, pl. XII; Кондаков 1929, табл. 14; Schweinfurth 1930, S. 153—154; Кондаков

1931, с. 72, 75, 128, 133, 135—137; Alpatow, Brunow 1932 [I], S. 235, 279—280; [II], Abb. 193; Ainalow 1933, S. 68—70, Taf. 34; Кондаков 1933, с. 216; Некрасов 1937, с. 161, 162, 178, ил. 105 на с. 163; Дмитриев 1940, с. 14, 16 (ил.); Лазарев 1944, с. 69; Лазарев 1947 [I], с. 46; Myslivec 1947, р. 42—43, таб. 21; Лазарев 1954, с. 130, 133 (ил.); Лаурина 1954, с. 120—123, 210, 230, 269; Алпатов 1955, с. 128, 129, ил. 101 (детали); Talbot Rice 1963, pl. 15; Перцев 1964, с. 91; Грабарь 1966, с. 152; Kornilovich 1967, р. 95; Алпатов 1967 [I], с. 163, 164, 167; Перцев 1968, с. 88, 90, прим. 15 на с. 91; Лазарев 1969, с. 15, 16, табл. 17, 18; Лазарев 1970, с. 89 (ил.), 94, 96, 127, прим. 180 на с. 94; Alpatov 1971, р. 20, 22, 275, pl. 44, 45; Лазарев 1972, с. 252; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 9, 11, № 14 на с. 38—39, ил. 8; Смирнова 1976, с. 75, 76, 78, 79, 90, 119, 127, 134, № 10 на с. 188—195, ил. на с. 294—297

<sup>1</sup> В каталоге приводятся современные названия музеев, соответствующие Списку сокращений. Собрание Новгородского епархиального древлехранилища вошло в состав Новгородского музея.



37, 38

**БОРИС И ГЛЕБ В РОСТ.  
Около 1335**

162×105×2,5

ГИМ

Инв. № 5754

Доски липовые, следы торцовых шпонок, встречные шпонки. Вставки позднего левкаса: на фоне, поземе, нимбах. Вставки поздней живописи: на поземе, на оплечье Глеба. Лики прописаны при реставрации. Надписи правленные.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из часовни Зверина монастыря в Новгороде. С 1914 г. находилась в Новгородском епархиальном древлехранилище. Во время Великой Отечественной войны была похищена фашистами.

В ГИМ поступила в 1950 г. из ГЦХНРМ.

Раскрыта в 1948—1949 гг. в ГЦХНРМ.

Ф. А. Модоровым и В. В. Филатовым.

**ВЫСТАВКИ:** Культура и искусство Древней Руси. Москва, 1969

**ЛИТЕРАТУРА:** Нерадовский 1914, с. 66, 67; Порфиридов 1947 [I], с. 289; Лазарев 1954, с. 217; Лаурина 1954, с. 104, 109, 111, 160, 162, 164, 204, 205, 229, 267; Лаурина 1964, с. 105—107, 108 (ил.), 109 (ил.), 110—119; Лаурина 1968 [I], с. 74, прим. 7 на с. 82; Овчинникова 1968, с. 154, прим. 48; Вздорнов 1970 [II], с. 302; Лазарев 1972, с. 251, 252; Живопись древнего Новгорода 1974, № 15 на с. 39—40, ил. 9; Новгород. Музей 1974, с. 20 (ил.), 21, 22 (ил.), 23 (ил.), 24; Смирнова 1976, с. 70, 72, 136, № 7 на с. 178—180, ил. на с. 277—279





39

# **ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ.**

Середина XIV в. Новгород (?)

92,3×67×3,4

ГРМ

Инв. № 2724

Доски сосновые, следы торцовых и тыльных набивных шпонок. Вставки позднего левкаса и поздней живописи: вдоль правого стыка досок и на нижнем поле. При реставрации икона прописана: мафорий Богоматери, плащ Иосифа. Описи глаз и надписи поновлены.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Троицкой церкви в селе Кривое, Архангельская область.

Вывезена экспедицией Наркомпроса РСФСР в 1920 г.

В ГРМ поступила в 1933 г.

Раскрыта в ЦГРМ в 1920—1923 гг.

Е. И. Брягиним, И. И. Сусловым,

М. И. Тюлиным.

**ВЫСТАВКИ:** III реставрационная выставка ЦГРМ. Москва, 1927; Выставка памятников древнерусской живописи. Берлин, Кельн, Гамбург, Франкфурт-на-Майне, Вена, Лондон, Чикаго, 1929—1932; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Wulff, Alpatoff 1925, S. 91, 92, 94, 154, 166, 186, 207, 267, Abb. 35; III реставрационная выставка 1927, с. 17 (№ 17); Ancient Russian Icons 1929, p. 17, No 44; Denkmäler altrussischer Malerei 1929, S. 15, Nr. 38; Alpatow, Brunow 1932 [I], S. 291—293; [II], Abb. 207; Catalogue of Russian Icons 1932, p. 9, No 44; Некрасов 1937, с. 165, 166 (ил. 107); Лазарев 1947 [I], с. 92, табл. 85а; Алпатов 1948, с. 143; Лазарев 1954, с. 210 (ил.), 214; Лаурина 1954, с. 139, 141, 142, 215, 229, 268; Алпатов 1955, с. 129; Воронин 1962, с. 221, 222, ил. 106 на с. 221; Lafontaine-Dosogne 1964, p. 50, 160—162; Алпатов 1967 [I], с. 143; Смирнова 1967, с. 36, 37, прим. 6 на с. 28; Вадорнов 1970 [I], с. 302; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 12, № 16 на с. 40, ил. 10; Русский музей 1975, с. 8, ил. 3; Смирнова 1976, с. 86—88, 90, 134, № 17 на с. 208—213, 322, 323, ил. на с. 87, 322, 323



40

# **ПОКРОВ. Первая половина XIV в.**

151,2×125,5×2,8

Новгородский музей

Инв. № 11170

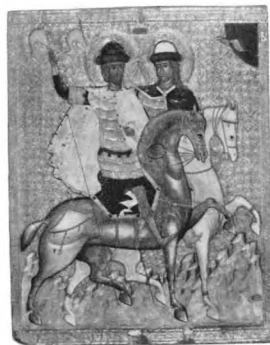
Доски липовые, шпонки тыльные набивные (древние и поздние). Контуры фигур искажены поздней живописью на левкасе, датируемой XVI—XVII вв. К поздней живописи относятся также изображения куполов, нефов, царских врат. Вставки позднего левкаса: на нижней части иконы (ноги, одежда апостолов и мучеников).

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из церкви Покрова в Зверине монастыре в Новгороде.

В Новгородский музей поступила в 1920-е гг. Во время Великой Отечественной войны

похищена фашистами; в 1946 г. возвращена и до 1957 г. находилась в ГЦХНРМ и ГИМ. Раскрыта в ЦГРМ в 1920-е гг.

**ЛИТЕРАТУРА:** Лазарев 1947 [I], с. 93; Лазарев 1954, с. 217—218; Лаурина 1954, с. 104, 107, 108, 111, 206, 235, 275; Филатов 1961, с. 76, прим. 4, рис. 57; Новгородский музей 1963, с. 9; Лаурина 1964, с. 105, 115 (ил.), 116 (ил.), 117 (ил.), 119; Лазарев 1969, с. 19; Вадорнов 1970 [I], с. 302, 303; Лазарев 1972, с. 247—253; Новгород. Музей 1974, с. 18, 19 (ил.); Смирнова 1976, с. 104, 106, 108, 110—114, 132, 134, 137—139, 142, № 21 на с. 222—227, ил. на с. 110, 111, 332—334



41

# **БОРИС И ГЛЕБ НА КОНЯХ.**

Около 1377

117,5×93,7×2,8

Новгородский музей

Инв. № 7574

Доски липовые, шпонки тыльные набивные (древние и более поздние). Фон и поля иконы, нимбы покрыты серебряным басменным окладом, исполненным одновременно с живописью. Праторы и благословляющая десница более поздние. Реставрационные прописки — преимущественно в нижней части иконы.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из церкви Бориса и Глеба в Плотниках, построенной в 1377 г. в Новгороде (храмовая икона).

В Новгородский музей поступила в начале 1930-х гг.

Раскрыта в Новгороде Всероссийской комиссией в 1919 г. (П. И. Юкиным и В. О. Кириковым).

**ВЫСТАВКИ:** Выставка, посвященная шестисотлетию юбилею Андрея Рублева. Москва, 1960; Русское искусство от скифов до наших дней. Сокровища советских музеев. Париж, 1967 — 1968

ЛИТЕРАТУРА: Макарий 1860, ч. 2, с. 20, 103; Толстой 1862, с. 137; Ласковский 1913, с. 259; Грищенко 1917, с. 53, 54; Жидков 1928, с. 66—69, табл. V; Жидков. Московская живопись 1928, с. 40, 41; Порфиридов 1928, с. 64; Кондаков 1929, табл. 62—63; Алпатов, Витов 1932 [I], S. 333, 337; [II], Abb. 265; Некрасов 1937, с. 171, 172; Лазарев 1947 [I], с. 93, табл. 88; Порфиридов 1947 [I], с. 289; Алпатов 1948, с. 145; Лазарев 1954, с. 215 (ил.), 217, 218; Лаурина 1954, с. 106, 147, 159, 162, 164, 206, 229, 233, 267, 268;

Алпатов 1955, с. 161, 162; Выставка Рублева 1960, № 16, с. 19, 28; Лазарев 1960, с. 42; Филатов 1961, с. 50, 51; Лаурина 1964, с. 111; Грабарь 1966, с. 234; L'Art russe 1968, N° 234, pl. 234; Лаурина 1968 [I], с. 74, 76, 82, прим. 1—6, 18 на с. 82; Réau 1968, pl. 160; Лазарев 1969, с. 19, табл. 21; Вадорнов 1970 [I], с. 303, 304 (ил.); Смирнова 1976, с. 97, 100, 102, 103, 138, 139, № 20 на с. 219—221, ил. на с. 329—331.



42  
**РОЖДЕСТВО БОГОМАТЕРИ.**  
Середина XIV в. Новгород (?)  
114,6×78,4×3,2  
ГТГ

Инв. № 12745

Доски липовые, шпонки тыльные набивные, на обороте — поздние плашки (чинки). Торцовые поля слегка опилены. Вставки позднего левкаса: на нижней части иконы — позем, часть одеяния служанки, купель, волосы и сидение для служанки, левая палата, одеяние Анны. Вставки поздней живописи: на полях иконы.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из собрания С. П. Рябушинского.

В ГТГ поступила в 1930 г. из ГИМ.

ВЫСТАВКИ: Выставка древнерусского искусства. Москва, 1913; Выставка памятников древнерусской иконописи.

Москва, 1926; Живопись древней Твери. Москва, 1969; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Некрасов 1924, с. 70, рис. 53; Лаурина 1954, с. 137, 138, 215; Алпатов 1955, с. 161; Антонова, Миева 1963, т. 1, № 16 на с. 86—87; Перцев 1964, с. 92; Воронин, Антонова 1967, с. 101, рис. 23 на с. 100; Смирнова 1967, прим. 6 на с. 28; Лазарев 1969, с. 18, табл. 19; Вадорнов 1970 [I], с. 302; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 12, № 17 на с. 40, прим. 7 на с. 21; Смирнова 1976, с. 51, 84, 86, 88—91, 108, 118, 134, № 14 на с. 204—206, ил. на с. 85, 315—317



43, 44  
**БЛАГОВЕЩЕНИЕ**  
**С ФЕДОРОМ ТИРОНОМ.**  
Вторая половина XIV в.

199,5×156,7×3,5

Новгородский музей

Инв. № 2178

Доски липовые, следы первоначальных тыльных набивных шпонок, поздние тыльные шпонки.

Изображение фигуры Федора Тирона раскрыто частично. Фон, поля и нимбы были золотыми, хитон архангела Гавриила — синим. Переписаны в XVI — первой половине XVII в.: хитон (зеленый), рука (левая), нога (правая), нимбы, седалище Богоматери, часть позыме слева (с плохо сохранившейся надписью) и облако с потоком лучей и изображением святого духа в виде голубя. Они написаны на врезанной в фон вставке позднего левкаса. В XVI — первой половине XVII в. переписаны: часть современного фона иконы и надписи. Лики прописаны при реставрации.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из церкви Бориса и Глеба в Плотниках (1377) в Новгороде<sup>1</sup>. В Новгородский музей поступила в 1928—1930 гг. Раскрыта в ГЦХНРМ в 1946 г. И. В. Овчинниковым. В. Г. Светличной и Е. А. Домбровской.

ЛИТЕРАТУРА: Макарий 1860, ч. 2, с. 20; Покровский 1892, с. 182, 188; Грищенко 1917, с. 54; Кондаков 1931, с. 88; Порфиридов 1947 [I], с. 289; Лазарев 1954, с. 214; Лаурина 1954, с. 147, 158, 219, 228, 265, 266; Onasch 1961, S. 355, 356, Taf. 23; Новгородский музей 1963, с. 9, ил.; Лаурина 1968 [I], с. 74, 75 (ил.), 76 (ил.), 82; Лазарев 1969, с. 19—20; Вадорнов 1970 [I], с. 303, 305; Гордиенко 1975, с. 215—222; Смирнова 1976, с. 36, 53, 97—100, 103, 114, 134, 137—139, 141, 142, № 19 на с. 215—219, ил. на с. 101, 326—328

<sup>1</sup> Существует предположение, что «Благовещение с Федором Тироном» — храмовая икона церкви Благовещения на Городище в Новгороде. После пожара в XVI веке икона была перенесена в церковь Бориса и Глеба (см.: Гордиенко 1975)





45—47

# **НИКОЛА ПОЯСНОЙ С ЖИТИЕМ В 18 КЛЕИМАХ.**

Около 1377

147,9×116×3,5

Новгородский музей

Инв. № 2182

Доски липовые, шпонки тыльные набивные. Клейма: 1. Рождество Николы; 2. Никола-младенец отказывается от молока в пост; 3. Обучение грамоте; 4. Поставление в диаконы; 5. Поставление в архиереи; 6, 7. Чудо от иконы Николы; 8. Поставление Петра в Риме; 9. Явление Николы трем мужам в диаконии; 10. Явление епарху Евлавию во сне; 11. Явление царю Константину во сне; 12. Константин отсылает дары Николу; 13. Принятие даров Константина; 14. Избавление трех мужей от казни; 15. Чудо о корабельниках; 16. Никола покупает ковер у старца; 17. Спасение Дмитрия; 18. Никола отдает ковер жене старца.

Живопись иконы находится под потемневшей олифой. Многочисленные мелкие вставки поздней живописи: клейма 1, 4, 5, 9, 11, 16 и 18. Лик Николы в середине сохранился плохо, изображение в значительной степени прописано при реставрации. Поэмы в клеймах, велум и частично горки написаны заново. Лики в клеймах, крыши, кресты на куполах и надписи поновлены.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из церкви Бориса и Глеба в Плотниках, построенной в 1377 г. в Новгороде.

В Новгородский музей поступила в 1930 г. Раскрыта в Новгородском музее Н. Е. Давыдовым и П. И. Юкиным.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Порфиридов 1928, с. 63, прим. 32 на с. 66; Некрасов 1937, с. 160; Лазарев 1947 [I], с. 94, 95, табл. 99а, б; Порфиридов 1947 [I], с. 272; Лазарев 1954, с. 222; Лаурина 1954, с. 147—156, 218, 275; Грабарь 1966, с. 148, 234, ил. на с. 145; Лаурина 1968 [I], с. 74, 76, 77, 78 (ил.), 79 (ил.), 82, прим. 8—13 на с. 82—83; Вздорнов 1970 [I], с. 303; Novgorod. The Museum, pl.; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 13, № 23 на с. 42—43, ил. 14, 15; Смирнова 1976, с. 124—128, № 34 на с. 251—253, ил. на с. 360—367



48—51

# **УСПЕНИЕ.**

Последняя четверть XIV в.

127,3×92,7×3,2

Новгородский музей

Инв. № 11163

Доски сосновые. Шпонки поздние сквозные. Боковые поля слегка опилены. Крупные выпадки древнего красочного слоя до доски и павлоки на боковых полях иконы. Вставки поздней живописи: в нижней части иконы — позем, ступни ног апостолов, в середине и на торцовых полях. Света на гиматии Павла прописаны.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из церкви Успения в селе Курицко близ Новгорода. (В настоящее время церковь перенесена на территорию Новгородского музея близ Юрьева монастыря.)

В Новгородский музей поступила в 1920-е гг. Во время Великой Отечественной войны была похищена фашистами, с 1946 по 1957 г. находилась в ГЦХНРМ. Раскрыта в ЦГРМ в 1927—1931 гг. П. А. Голубцовым, М. И. Тюлиным, П. И. Юкиным и Г. О. Чириковым.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Лазарев 1947 [I], с. 91; Лазарев 1954, с. 208; Лаурина 1954, с. 160, 161, 220, 227, 238, 279; Новгородский музей 1963, с. 10; Смирнова 1967, с. 43; Вздорнов 1970 [I], с. 302; Novgorod. The Museum, pl.; Новгород. Музей 1974, с. 24 (ил.); Живопись древнего Новгорода 1974, с. 13, № 26 на с. 44, ил. 18, 19; Лаурина 1976, с. 159—170; Смирнова 1976, с. 97, 103, 104, 106, 125, 134, 138, 139, 142, № 22 на с. 228—230, ил. на с. 105, 107, 109, 335—337



52—54

**НИКОЛА ПОЯСНОЙ  
С ЖИТИЕМ В 16 КЛЕЙМАХ.  
Конец XIV в.**

84,7×65,4×2,8  
ГРМ

Инв. № 2119

Доски липовые, шпонки торцовые.  
Клейма: 1. Рождество Николы; 6. Посещение  
древа; 8. Никола одает ковер жене старца;  
10. Никола покупает ковер у старца;  
12. Спасение Димитрия; 13. Избавление  
Агрикова сына Василия от сарацин.  
Раскрыты средин, клейма левого поля и  
небольшая часть 13-го клейма. На остальных  
клеймах первоначальная живопись и грунт  
утрачены и заменены поздними — XVIII века.  
Красочный слой местами потерт, надписи  
в клеймах частично утрачены. В срединке

изображение Николы и надпись поновлены  
при реставрации.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из собрания  
Н. И. Репникова.

В ГРМ поступила в 1946 г.

Раскрыта до поступления в ГРМ.

ВЫСТАВКИ: Живопись древнего Новгорода  
и его земель XII—XVII столетий.

Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Порфиридов 1947 [II],  
с. 16, ил. (два клейма); Лаурина 1954, с. 122,  
123, 210, 211, 233, 274, 275; Смирнова 1967,  
с. 49, прим. 98 на с. 55; Лаурина 1968 [I],  
с. 77, прим. 17 на с. 83; Перцев 1968, с. 87, 90,  
прим. 15 на с. 91; Живопись древнего  
Новгорода 1974, с. 11, № 24 на с. 43, ил. 16,  
17; Смирнова 1976, с. 124, 126—129, № 35  
на с. 254—255, ил. на с. 126, 368—371



55

**ОТЕЧЕСТВО И ИЗБРАННЫЕ  
СВЯТЫЕ. Конец XIV в.**

114×88×3,4  
ГТГ

Инв. № 22211

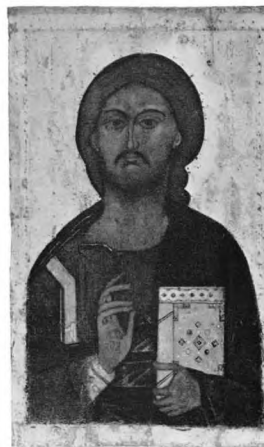
Доски липовые, шпонки односторонние.  
Вставки поздней живописи: в верхней и  
нижней частях иконы, особенно — на поземе,  
части престола, нижнем поле. Несколько  
вставок — на хитоне бога-отца. Многочис-  
ленные реставрационные прописки по всей  
поверхности иконы.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из собрания  
М. П. Боткина.

В ГТГ поступила в 1933 г. из антиквариата.  
Раскрыта до поступления в ГТГ.

ВЫСТАВКИ: Живопись древнего  
Новгорода и его земель XII—XVII столетий.  
Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: ГТГ 1947, с. 29; Onasch  
1961, S. 356, 357, Taf. 24; Антонова, Мнева  
1963, т. 1, № 25 на с. 94—95, ил. 44—47;  
Ретковская 1963, с. 237—239, 245—247, 253,  
254, 260, 262, ил. между с. 244 и 245; Onasch  
1967, Taf. 27; Лазарев 1969, с. 24—26, табл.  
31; Вадорнов 1970 [I], с. 305—307, ил. на  
с. 308; Лазарев 1970, с. 279—291, ил. на  
с. 281; Alpatov 1971, p. 277, pl. 78, 79;  
Аплатов 1974 [II], с. 15; Живопись древнего  
Новгорода 1974, с. 13, № 25 на с. 43, ил. 20;  
Смирнова 1976, с. 96, 97, 117, 118, 124,  
128, 138, 139, № 25 на с. 234—236, ил. на  
с. 340—343



56

**СПАС ПОЯСНОЙ. Конец XIV в.**

127,8×79×3

Новгородский музей

Инв. № 2851

Доски липовые, шпонки поздние сквозные.  
Многочисленные выпадки левкаса и красоч-  
ного слоя, потертость живописи. Вставки  
позднего левкаса: на фоне и полях иконы.  
Вставки поздней живописи: на лике (вдоль  
стыка досок), хитоне и гиматии Спаса.  
Значительные реставрационные прописки.  
Предполагается, что лик раскрыт не  
полностью. Живопись иконы находится под  
потемневшей олифой. Фон был золотым,  
нимб — видимо, накладным.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из церкви Федора  
Стратилата на Федоровском ручье в  
Новгороде.

В Новгородский музей поступила в 1919 г.

Во время Великой Отечественной войны  
была похищена фашистами.

Раскрыта Всероссийской комиссией в 1919  
и 1923 гг. (частично) и в реставрационной  
мастерской Новгородского музея в 1929 г.  
Н. Е. Давыдовым.

ЛИТЕРАТУРА: Макарий 1860, ч. 2, прим.  
196 на с. 110; Порфиридов 1928, с. 63;  
Anisimov. La Peinture russe 1930, p. 166—168,  
pl. 9; Некрасов 1937, с. 161; Порфиридов  
1940, с. 64; Лазарев 1947 [I], с. 84, 85; Лазарев  
1954, с. 190, 192; Лаурина 1954, с. 237;  
Лазарев 1955, с. 231—232; Лазарев 1961,  
с. 67; Onasch 1961, S. 354, 355, Taf. 22;  
Новгородский музей 1963, с. 9; Антонова  
1966 [II], прим. 39 на с. 198, рис. 2 на с. 199;  
Грабарь 1966, прим. 3 на с. 234; Onasch 1967,  
Taf. 25; Вадорнов 1970 [I], с. 303, 305;  
Смирнова 1976, с. 96—97, № 18 на с. 214—  
215, ил. на с. 324, 325





57, 58

**СОШЕСТВИЕ ВО АД. Конец XIV в.**

135,1×109,4×3

ГРМ

Инв. № 2664

Доски липовые, шпонки сквозные. На полях и в верхней части срединки иконы значительно утрачены грунт и живопись до паволоки и доски. Вставки позднего левкаса: по стыкам досок, тонированные при реставрации. Золото фона полустерто. Остатки потемневшей олифы, не счищенной с красочного слоя.

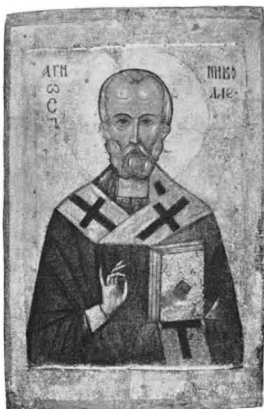
**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из города Тихвина, Ленинградская область.

В ГРМ поступила в 1934 г. из ЦГРМ.

Раскрыта в ГРМ в 1934, 1947—1949 и 1955—1957 гг. Я. В. Сосниным, Ф. А. Каликиным, Н. В. Перцевым.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Лихачев 1958, ил. между с. 96 и 97; Порфиридов 1959, с. 67—71; Смирнова 1959, с. 60—62, ил. на с. 60, 61; Смирнова 1967, с. 8; Овчинникова 1968, с. 147, прим. 34 и 37 на с. 147, 148; Вадорнов 1970 [I], с. 305, 306 (ил.); Живопись древнего Новгорода 1974, с. 13, № 28 на с. 45, ил. 21; Смирнова 1976, с. 97, 117, 118, 124, 138, 139, № 26 на с. 236—238, ил. на с. 344—345



59

**НИКОЛА ПОЯСНОЙ.**

**Конец XIV — начало XV в.**

56,4×36,8×3,9

Новгородский музей

Инв. № 2177

Доска сосновая цельная, следы тыльных набивных шпонок. Голова, лик и облачение Николы прописаны при антикварной реставрации, омофор значительно переписан. Надпись правленая.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Новой Ладоги.

**ЛИТЕРАТУРА:** Порфиридов 1947 [I], с. 266, 272, 273; Лаурина 1954, с. 100, 125, 126, 137, 203, 211, 212, 232; Смирнова 1967, с. 29; Лаурина 1968 [I], прим. 14 на с. 77; Novgorod. The Museum, pl.; Смирнова 1976, с. 124, 128, № 36 на с. 256, ил. на с. 372



60

**ИЛЬЯ ПРОРОК ПОЯСНОЙ.**

**Первая половина XV в.**

47,7×35,2×2,7

ГТГ

Инв. № 17298

Доска сосновая цельная, без шпонок.

Утрачен верхний красочный слой в нижней части изображения и на полях. Вставки поздней живописи: на верхнем и левом полях, на гиматии Ильи. Золото нимба — более позднее. На фоне многочисленные тонировки. Складки хитона и зрачки глаз прописаны при реставрации.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из церкви Покрова в селе Ракулы, Архангельская область.

В ГТГ поступила в 1934 г. из ЦГРМ.

Раскрыта в ЦГРМ в 1920 г.

**ВЫСТАВКИ:** III реставрационная выставка ЦГРМ. Москва, 1927; Культура и искусство Древней Руси. Москва, 1969; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** ГТГ 1947, с. 32; Лаурина 1954, с. 166, 167, 170, 223, 232, 271, 272; Антонова, Мнева 1963, т. 1, № 36, с. 100—101, ил. 54; Смирнова 1967, с. 30—32, 36, 37; Реформатская 1968, с. 12; Вадорнов 1970 [I], с. 309; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 14, № 34 на с. 47—48; Смирнова 1976, с. 129, 149, № 39 на с. 261—262, ил. на с. 375



61

**ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА  
С НИКОЛОЙ И ВЛАСИЕМ  
В КРУГЛЫХ КЛЕИМАХ.**  
Первая половина XV в.

84,4×66×3

ГТГ

Инв. № 17311

Доски липовые, шпонки поздние односторонние. Торцовые поля слегка спидены. Выпады красочного слоя до доски и паволоки на нижнем и правом полях. Икона неоднократно поновлялась. Большие вставки позднего левкаса и поздней живописи: на мафории Параскевы, сосуде, фоне, полях. Реставрационные прописки. Оживки на лице Параскевы, нимбы и крест поздние. Надпись поновлена.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания

А. И. Анисимова.

В ГТГ поступила в 1931 г.

Раскрыта до поступления в ГТГ.

**ВЫСТАВКИ:** 100 шедевров из музеев СССР. Токио—Киото. 1971; Русское и советское искусство от древнейших времен до наших дней. Рим—Флоренция, 1974

**ЛИТЕРАТУРА:** Onasch 1961, S. 367, 368, Taf. 47; Антонова, Мнева 1963, т. 1, № 52 на с. 113—114; Тиц 1963, с. 30, 31; Смирнова 1967, с. 51; ГТГ 1968, с. 22, ил. 21; One Hundred Masterpieces 1971, p. 40, No 67; Pittura russa 1974, N. 9, tav. 1



62

**ПОКРОВ. Первая половина XV в.**

60,1×44,6×2,1

ГТГ

Инв. № 14557

Доски липовые, следы древних тыльных набивных шпонок, поздние односторонние шпонки. Небольшие вставки позднего левкаса и поздней живописи по всей поверхности иконы. Реставрационные правки и прописки. Надпись в верхней части срединки поздняя.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания

А. В. Морозова.

В ГТГ поступила в 1930 г. из ГИМ.

Раскрыта в начале XX в.

**ВЫСТАВКИ:** Выставка памятников древнерусской иконописи. Москва, 1926; Русское и советское искусство от древнейших времен до наших дней. Рим—Флоренция, 1974

**ЛИТЕРАТУРА:** Антонова, Мнева 1963, т. 1, № 39 на с. 103; Лаурина 1964, с. 114; ГТГ 1968, ил. 15; Лазарев 1972, с. 253; Pittura russa 1974, N. 5, tav. 3; Смирнова 1976, с. 225, 226



63, 64

**ПОКРОВ. Первая половина XV в.**

75×51,8×2,9

ГТГ

Инв. № 12009

Доски липовые, шпонки поздние встречные. Поля иконы заново левкашены. Вставки позднего левкаса и поздней живописи: вдоль стыка досок в верхней и нижней частях иконы, более мелкие — по всей поверхности. Активно прописаны при антикварной реставрации мафорий и хитон Богоматери, лик Христа, фелонии святителей, престол, складки одеяний в левой нижней группе, крыши и купола храма, надписи на свитке Иоанна Предтечи. Описи ликов, рисунок кудрей и контуры рук, зрачки глаз ангелов — поздние.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания

И. С. Остроухова.

В ГТГ поступила в 1929 г. из Музея иконописи и живописи имени И. С. Остроухова. Раскрыта до поступления в ГТГ.

**ВЫСТАВКИ:** Русское искусство от скифов до наших дней. Сокровища советских музеев. Париж, 1967—1968; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Грищенко 1917, с. 229; Лаурина 1954, с. 108, 208, 235, 276; Onasch 1961, S. 354, Taf. 21; Овчинников 1963, с. 24, рис. 26; Антонова, Мнева 1963, т. 1, № 38 на с. 101—102, ил. 49, 50; Лаурина 1964, с. 114; Смирнова 1967, с. 73; L'Art russe 1968, № 236; Лазарев 1969, с. 27—29, табл. 37; Лазарев 1972, с. 252; Алпатов 1974 [11], с. 52, 297, табл. 30; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 15, № 36 на с. 48, прим. 10 на с. 21, ил. 24; Смирнова 1976, с. 112, 147, 226





65

**БОГОМАТЕРЬ С МЛАДЕНЦЕМ  
И ВЛАСИЙ. XV в.**

55×43,3×2,1

ГРМ

Инв. № 2063

Доска липовая цельная, шпонка односторонняя. Паволока не прослеживается. Поздняя запись на нижнем поле и части срединки иконы. Значительные реставрационные прописки. Потемневшая олифа снята не полностью.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания

А. М. Постникова.

В ГРМ поступила в 1925 г. из Гатчинского дворца-музея.

Раскрыта до поступления в ГРМ. Потемневшая олифа удалена в ГРМ в 1935 г.

И. Я. Челноковым.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Успенские 1899, табл. XXXIX; Лазарев 1947 [I], с. 94; Лаурина 1954, с. 228; Лазарев 1954, с. 220; Смирнова 1967, с. 31; Живопись древнего Новгорода 1974, № 41 на с. 50, ил. 28; Смирнова 1976, с. 129, 158, № 38 на с. 258—261, ил. на с. 374



66—70

**ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЕА, ТРОИЦА,  
СРЕТЕНИЕ, ИОАНН БОГОСЛОВ  
И ПРОХОР (четырёхчастная икона).  
Первая половина XV в.**

103×76,7×1,8

ГРМ

Инв. № 2775

Доски липовые, шпонки односторонние. Паволока не прослеживается. Вставки позднего левкаса: на левом и нижнем полях, фоне и нимбе ангела (справа) в «Троице». Вставки поздней живописи: в композициях «Сретение» и «Иоанн Богослов и Прохор». При реставрации прописаны кроны дуба мамврийского и «коврик» на позоле в изображении «Троицы».

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Георгиевской церкви в Новгороде.

В ГРМ поступила в 1933 г.

Раскрыта в Новгороде Всероссийской

комиссией в 1919 г. (П. И. Юкиным, И. А. Барановым, В. Е. Изразцовым, В. О. Кириковым, И. Н. и Н. П. Клыковыми).

**ВЫСТАВКИ:** Выставка памятников древнерусской живописи. Берлин, Кельн, Гамбург, Франкфурт-на-Майне, Вена, Лондон, Чикаго, 1929—1932; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Некрасов 1924, с. 75, 85 (ил.); Wulff, Alpatoff 1925, S. 166, 167, 280—282, Abb. 69; Жидков 1928, с. 221, прим. 4 на с. 223; Малицкий 1928, с. 39, прим. 1 на с. 41; Порфиридов 1928, с. 63—64, прим. 34 на с. 66; Ancient Russian Icons 1929, p. 13, No 14; Denkmäler altrussischer Malerei 1929, S. 10, 14, Nr. 12; Кондаков 1929, табл. 17; Masterpieces of Russian Painting 1930, pl. VII; Schweinfurth 1930, S. 246—250, 252—253, 272, Taf. VII; Кондаков 1931, с. 177; Alpatow, Brunow 1932 [I], S. 333; [II], Abb. 261; Catalogue of Russian Icons 1932, p. 5, No 14; Некрасов 1937, с. 167, рис. 111; Дмитриев 1940, с. 23, 24, ил. на с. 25; Лазарев 1947 [I], с. 94, табл. 94—96; Myslivec 1947, tab. 34; Лазарев 1954, с. 220, 223—225 (ил.); Лаурина 1954, с. 235; Алпатов 1955, с. 210; Алпатов 1958, S. 11, Abb. 8; Early Russian Icons 1958, p. 10, 17, 25, pl. VII; Lasareff 1962, p. 13, pl. 7—10; Антонова 1966 [II], с. 202; Грабарь 1966, с. 152, 234; Алпатов 1967 [I], с. 143, 208, прим. 14; Смирнова 1967, с. 31; Гусев 1968, с. 130 табл. IIa; Лазарев 1969, с. 26, 27, табл. 32—36; State Museums of the USSR 1969, p. 178, pl. 126; Алпатов 1974 [II], с. 21, 295, табл. 18; Живопись древнего Новгорода 1974, № 37, с. 15, 48—49, ил. 25; Лаурина 1974, с. 152, 154; Смирнова 1976, с. 132, 133



71, 72

**СТРАШНЫЙ СУД. XV в. (?)**

164×116×4

ГТГ

Инв. № 12874

Доски липовые, шпонки поздние односторонние. Многочисленные выпадки красочного слоя. Вставки поздней живописи: по стыку досок на левом и нижнем полях с заходом на

средник иконы (справа внизу). Опушь по торцам прописана; реставрационные правки.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания

А. В. Морозова. В ГТГ поступила в 1930 г. из ГИМ. Раскрыта в начале XX в.

**ВЫСТАВКИ:** Выставка памятников древнерусской иконописи. Москва, 1926; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Alpatow 1958, S. 11, 12, Abb. 10, 11; Антонова, Миева 1963, т. 1, № 64 на с. 121—124, ил. 72; Алпатов 1964, с. 20, 21, 69, 76, 81, 87, 90, табл. XIX, XXa, б; Onasch 1967, Taf. 44; Alpatov 1971, p. 19,

280, pl. 136, 137; Алпатов 1974 [I], с. 110, ил. 36, 37; Алпатов 1974 [II], с. 58, 309, табл. 113, 115; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 15, № 40 на с. 50, прим. 11 на с. 21, ил. 27



73

**АПОСТОЛ ПЕТР. Из поясного  
деисусного чина. XV в.  
Северная провинция Новгорода  
(Обонежье)**

40,8×29,7×2,3

ГРМ

Инв. № 2898

Доска липовая цельная, шпонка односторонняя. Поля опилены. Паволока не прослеживается. Остатки поздней записи на нимбе и, возможно, на фоне иконы. Надпись поновлена.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Никольской церкви в селе Вегорукса, Медвежьегорский район, Карельская АССР.

В ГРМ поступила в 1959 г.

Раскрыта в ГРМ в 1959 г. С. Ф. Коненковым.

**ВЫСТАВКИ:** Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966; Новые поступления в ГРМ. Ленинград, 1968—1969; Живопись древней Карелии. Москва — Ленинград, 1968; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972; Выставка работ отдела реставрации ГРМ. Ленинград, 1977

ЛИТЕРАТУРА: Древнерусское искусство 1966, с. 10, 18, ил. 2; Смирнова 1966, с. 255, прим. 13 на с. 256; Смирнова 1967, с. 27—30, 32, 109, прим. 5 на с. 27, ил. 1 и табл. между с. 32 и 33; Живопись древней Карелии 1968; Смирнова 1969, с. 80; Вадорнов 1970 [I], с. 319; Alpatov 1971, p. 8, 275, pl. 42; Брюсова 1972, с. 47; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 14, № 22 на с. 42, ил. 13; Смирнова, Ямщиков 1974, ил. 1; Смирнова 1976, с. 118, 120, 128, № 32 на с. 247—249, ил. на с. 358; Выставка работ отдела реставрации 1977, с. 10, 11



74

**АПОСТОЛ ФОМА. XV в.**

54×39,6×2,9

ГРМ

Инв. № 2064

Доска липовая цельная, следы древних торцовых шпонок. Вставки позднего левкаса и поздней живописи: на левой руке апостола, фоне и полях иконы. Многочисленные тонировки.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания Н. П. Лихачева.

В ГРМ поступила в 1913 г.

Раскрыта до поступления в ГРМ.

**ВЫСТАВКИ:** Раннехристианское и византийское искусство. Берлин, 1967; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Лихачев 1906, с. 9, табл. CLV, рис. 269; Лихачев 1907, с. 57, ил. 28; Пунин 1914, с. 36, 37; Нерадовский 1914, с. 61—70; Сычев 1916, с. 12—13, 15, 29, табл. между с. 14 и 15; Грищенко 1917, с. 236;

Некрасов 1924, с. 70; Kondakov 1927, p. 45, 65, 79, pl. VII [I]; Кондаков 1929, табл. 15; Кондаков 1931, с. 55, 120, 128, 139, 140; Schweinfurth 1930, S. 242; Некрасов 1937, с. 167, рис. 110; Лазарев 1947 [I], с. 92, табл. 86а; Лазарев 1954, с. 212 (ил.), 214, 216; Лаурина 1954, с. 161, 162, 220, 227, 264—265; Lazarev 1966, p. 256; Смирнова 1967, с. 29; Staatliche Museum zu Berlin 1967, S. 21—55, Nr. 107, Abb. 20; Bröker 1968, S. 48, Nr. 7; Лазарев 1969, с. 19, 20, табл. 22; Лазарев 1970, с. 233; Alpatov 1971, с. 277, pl. 81, 82; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 13, № 32 на с. 46—47, ил. 22; Смирнова 1976, с. 130, 132, 133, № 37 на с. 257—258, ил. на с. 131, 373





75

**ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ: НИКОЛА,  
ИЛЬЯ ПРОРОК, ПАРАСКЕВА  
И ВЛАСИЙ (четырёхчастная икона). XV в.**

39,6×25,3×2,2

ГРМ

Инв. № 1104

Доска сосновая цельная, без шпонок и без ковчега. Паволока не прослеживается. Незначительные реставрационные прописки. На одеждах остатки не снятой потемневшей олифы.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания

Н. П. Лихачева.

В ГРМ поступила в 1913 г.

Раскрыта до поступления в ГРМ. В 1935 г.

И. Я. Челноковым удалена потемневшая олифа.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград. 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Сычев 1916, с. 12; Кондаков 1931, с. 146, 151, 152, 177, 179—181; Лазарев 1947 [I], с. 94, табл. 896; Лазарев 1954, с. 216 (ил.), 220; Лаурина 1954, с. 234; Алпатов 1967 [III], с. 64; Смирнова 1967, с. 58; Живопись древнего Новгорода 1974, № 43 на с. 51; Смирнова 1976, с. 147



76

**ИЛЬЯ ПРОРОК ПОЯСНОЙ. XV в.**

75,5×56,7×2,5

ГТГ

Инв. № 12007

Доски липовые, шпонки односторонние. Паволока только по стыку досок вверх и вниз с заходом на поля. Вставки поздней живописи: вдоль стыка досок, на торцовых и левом полях иконы, на нимбе, волосах Ильи, на фоне. Одежда пророка, фон и поля прописаны при реставрации. Позолота нимба поздняя.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания

И. С. Остроухова.

В ГТГ поступила в 1929 г. из Музея

иконописи и живописи имени

И. С. Остроухова.

Раскрыта в начале 1910-х гг.

**ВЫСТАВКИ:** 100 шедевров из музеев СССР.

Токио — Киото, 1971; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Грищенко 1917, с. 236; Некрасов 1924, с. 70, рис. 54; Ancient Russian Icons 1929, p. 13; Schweinfurth 1930, S. 244—246, Abb. 86; Catalogue of Russian Icons 1932, p. 5; ГТГ 1947, с. 30; Talbot Rice 1949, pl. 176; Лаурина 1954, с. 166—167, 170, 223; Alpatow 1958, S. 11, 22, Abb. 9; Talbot Rice 1960, p. 159, pl. 3; Onasch 1961, S. 359, Taf. 28; Lazareff 1962, p. 13, pl. 6; Антонова, Мневая 1963, т. 1, № 42 на с. 105, ил. 53 (в книге ошибочно — ил. 54); Тиц 1963, с. 28, 29; графическая схема иконы на с. 29; Грабарь 1966, с. 152; Onasch 1967, Taf. 35; Смирнова 1967, с. 30—32; Лазарев 1969, с. 21—23, табл. 25; Вадворнов 1970 [II], с. 309, 312 (ил.); Alpatow 1971, p. 5, 17, 26, 280, il. 135; One Hundred Masterpieces 1971, No 64, p. 40; Алпатов 1974 [I], с. 108, ил. 15; Алпатов 1974 [II], с. 14, 56, 302, табл. 57; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 14, прим. 9 на с. 21, № 39 на с. 49; Смирнова 1976, с. 102, 118, 129, 147, 262



77

**ИЛЬЯ ПРОРОК ПОЯСНОЙ. XV в.  
Северная провинция Новгорода**

53,5×34,2×2,3

Петрозаводский музей

Инв. № 312

Доска липовая цельная, поздняя сквозная шпонка. Большая вставка позднего левкаса и поздней живописи XVI—XVII вв.: в левой верхней части иконы — поля, фон, часть одеяний, правая рука Ильи. Первоначально фон иконы был золотым; опушь и надписи почти полностью утрачены. Поля слегка поновлены.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из часовни Ильи пророка в деревне Пяльма, Пудожский район, Карельская АССР.

В Петрозаводский музей поступила в 1963 г. Временно находилась в ГРМ. Раскрыта в ГРМ в 1964 и 1971 гг. Н. В. Перцевым.

**ВЫСТАВКИ:** Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966; Русское искусство от скифов до наших дней. Сокровища советских музеев. Париж, 1967—1968; Новые поступления в ГРМ. Ленинград, 1968—1969; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Древнерусское искусство 1966, с. 10, 18, ил. 3; Смирнова 1967, с. 30—32, 109, ил. 2, 3; Живопись древней Карелии 1968; L'Art russe 1968, N° 235; Вадорнов 1970 [II], с. 57—58; Смирнова 1970,

табл. 6; Брюсова 1972, с. 47; Древняя живопись Карелии 1973, с. 4; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 7, 14, № 44 на с. 51—52; Смирнова 1976, с. 262



78

# **МОЛЯЩИЕСЯ НОВГОРОДЦЫ. 1467 (?)**

112×83,8

Новгородский музей

Инв. № 7638

Доски липовые, шпонки поздние односторонние. Позолота фона сильно потерта. Вставки позднего левкаса: вдоль стыка досок, на полях, на поземе нижнего ряда. Вставки поздней живописи: на фигурах в нижней части иконы (слева и справа). Реставрационные заделки.

Древняя надпись, исполненная киноварью, сохранилась фрагментарно. Поверх нее — надпись коричневой краской<sup>1</sup>. Надпись с перечнем имен бояр Кузьминых поздняя (заказчиком иконы, по свидетельству читавшего не дошедшую до нашего времени надпись Г. Д. Филимонова, был Антипа Кузьмин): «Молятся рабы божии Григорей Марья Иаковъ Стефан Евсен Тимофен Оафим и чады спаса и пречистой богородицы о грехехъ своихъ». Икона заключена в поздний металлический футляр.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из церкви Николая Кочаного в Новгороде.

Поступила в Новгородское епархиальное древлехранилище в 1912 г. из часовни Варлаама Хутынского в Новгороде. Раскрыта в Новгороде в 1912—1913 гг. П. И. Юкиным.

ЛИТЕРАТУРА: Макарий 1860, ч. 2, с. 79, 80; Анисимов 1914, № 3, с. 15—28, ил. на с. 9, 16, 20, 28, ил. между с. 8, 9, 18, 22, 24; Гусев 1914, с. 168, 169, 176—184, ил. между с. 176 и 177; Каталог древлехранилища 1916, с. 2, № 209 на с. 18—19, ил. между с. 18 и 19; Грищенко 1917, с. 67, 68, 230; Некрасов 1924, с. 88, рис. 84; Muratow 1925, p. 92—94, pl. 26; Muratow 1927, p. 143, 144, pl. 33; Alpatow, Brunow 1932 [I], S. 335; [II], Abb. 266; Ainalow 1933, S. 80—81, Taf. 38; Кондаков 1933, с. 250, 253, табл. 21; Некрасов 1937, с. 175; Глашницкая 1938, с. 132; Лазарев 1947 [I], с. 119, табл. 110, 111; Myslivec 1947, табл. 33; Порфиридов 1947 [I], с. 78, 79 (ил.), 81, 292, 296; Лазарев 1954, с. 250, 252, ил. на с. 247, 249; Алпатов 1955, с. 212; Kjellin 1956, ill. 16; Сопотинский 1960, с. 149; Onasch 1961, S. 366, 367, Taf. 44; Новгородский музей 1963, с. 4, 13; Антонова 1966 [III], прим. 52 на с. 202; Смирнова 1967, с. 48; Лаурина 1968 [II], с. 166; Лазарев 1969, с. 33, 34, табл. 49, 50; Вадорнов 1970 [II], с. 313; Alpatov 1971, p. 5, 281, pl. 148; Алпатов 1974 [II], с. 14, 308, табл. 107; Новгород. Музей 1974, с. 30, 31 (ил.); Живопись древнего Новгорода 1974, с. 16

<sup>1</sup> Дата создания иконы прочитана Г. Д. Филимоновым в 1849 г. Считать ее точно восстановленной нельзя, так как она почти полностью заново написана при реставрации.



79, 80

# **ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ: ВАРЛААМ ХУТЫНСКИЙ, ИОАНН МИЛОСТИВИЙ, ПАРАСКЕВА, АНАСТАСИЯ С БОГОМАТЕРЬЮ ЗНАМЕНИЕ. Вторая половина XV в.**

65,9×50,3×2,6

ГРМ

Инв. № 2061

Доски липовые, следы односторонних шпонок. Паволока не прослеживается. Вставка поздней живописи: на одежде Варлаама Хутынского. Следы реставрационной заделки: на одежде Иоанна Милостивого. В нижней части срединки поздняя запись.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из собрания В. А. Прохорова. В ГРМ поступила в 1898 г. Раскрыта до поступления в ГРМ.

ВЫСТАВКИ: Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Опись 1896, № 706 на с. 34; Муратов. Русская живопись, с. 200 (ил.), 204; Сычев 1916, с. 12; Грищенко 1917, с. 231; Анисимов 1930, p. 166, ill. 9; Малицкий 1932, с. 12, ил. 2; Лазарев 1947 [I], с. 94; Лазарев 1954, с. 220; Лазарев 1960, с. 27; Грабарь 1966, с. 150; Смирнова 1967, прим. 93 на с. 52; Лазарев 1969, с. 21, 23—24, табл. 29; Splendours of Leningrad 1969; Лаурина 1970, с. 392, 393, 396, 398; Лазарев 1972, с. 30; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 15, № 49 на с. 53, ил. 30; Лаурина 1974, с. 154





81

**ВЛАСИЙ И СПИРИДОНИЙ. XV в.**

118×85×2,3

ГИМ

Инв. № 5756

Доски липовые, шпонки односторонние. Боковые поля опилены. Внизу справа оставлена первоначальная живопись. Поздняя живопись: правая рука Спиридона, сегмент с изображением Спаса, верхняя часть горок, надписи, золото фона и полей (древний фон был охряным). Вставки поздней живописи: вдоль стыка досок, в нижней части иконы, на горке. Красочный слой потерт. Реставрационные прописки.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из церкви Власия, построенной в 1407 г. в Новгороде. Находилась в Новгородском музее. Во время Великой Отечественной войны была похищена фашистами.



82

**РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО.****Вторая половина XV в. Новгород (?)**

50,9×41,6×2,2

(музей-квартира П. Д. Корина)

ГТГ

Инв. № 411

Доска липовая, шпонка сквозная. Паволока не прослеживается. На верхнем и правом полях — выпадает красочного слоя до доски. Вставки позднего левкаса: на полях и в нижней части срединки иконы. Вставки поздней живописи: на правом и нижнем полях.

В ГИМ поступила в 1950-е гг. из ГЦХНРМ. Раскрыта в реставрационной мастерской Управления новгородскими государственными музеями в 1938 г.

**ВЫСТАВКИ:** Культура и искусство Древней Руси. Москва, 1969

**ЛИТЕРАТУРА:** Макарий 1860, ч. 2, с. 111; Глашинский 1938, с. 127—134, ил. на с. 129; Лазарев 1947 [I], с. 108; Лазарев 1954, с. 234, 237 (ил.); Лаурина 1954, с. 229; Смирнова 1967, прим. 46 на с. 75; Лазарев 1969, с. 21, 22, табл. 23; Вздорнов 1970 [I], с. 311, 313; Лазарев 1972, с. 253; Живопись древнего Новгорода 1974, № 33 на с. 47, ил. 23; Смирнова 1976, с. 133, 147

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания П. Д. Корина.

Раскрыта в 1940-е гг. П. Д. Коринным.

**ЛИТЕРАТУРА:** Onasch 1961, S. 360, 361, Taf. 32; Антонова 1966 [I], с. 9—11, 30, 31, № 4, ил. 10—13; Алпатов 1974 [I], с. 110, ил. 32



83—86

**ЧИН ДЕИСУСНЫЙ В РОСТ<sup>1</sup>.****Вторая половина XV в.**

Икона «Архангел Михаил», 131,8×50,4×3,2

Икона «Архангел Гавриил», 128,8×50,5×3,2

Икона «Апостол Петр», 132,5×48×3,5

ГРМ

Инв. № 3106, 3107, 3108

Доски липовые, шпонки односторонние. Торцовые поля слегка опилены. На иконе «Апостол Петр» значительные утраты красочного слоя. Вставки позднего левкаса: на полях и на фоне внизу (иконы «Архангел Гавриил» и «Архангел Михаил»); в нижней части иконы «Архангел Гавриил» вставка с частичным сохранением поздней живописи.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Муромского монастыря на Онежском озере, Пудожский район. Карельская АССР. В ГРМ поступил в 1957 г.

<sup>1</sup> Икона «Апостол Павел» из этого чина (инв. № 3109) сохранилась фрагментарно.

Раскрыт в ГРМ в 1957—1958, 1968 и 1971 гг. Н. В. Перцевым и М. Г. Малкиным (тонировки иконы «Апостол Петр»).

**ВЫСТАВКИ:** I выставка новых поступлений в отделы древнерусского и народного искусства ГРМ (материалы экспедиций). Ленинград, 1961; Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966; Новые поступления в ГРМ. Ленинград, 1968; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий.



87

# **ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЯ.**

Вторая половина XV в.

47,5×38,8×2,8

ГРМ

Инв. № 3069

Доска липовая, шпонки односторонние. Поля иконы, в особенности торцовые, опилены. Фон был золотым. Олифа на поверхности иконы частично расчищена.

Ленинград, 1971—1972; Выставка работ отдела реставрации ГРМ. Ленинград, 1977  
**ЛИТЕРАТУРА:** Смирнова 1959, с. 56; Смирнова, Паньшина 1961, с. 66 (ил.), 67; Древнерусское искусство 1966, с. 7, 21, 22; Культура Древней Руси 1967, с. 129, табл. между с. 120 и 121; Смирнова 1967, с. 45, прим. 2 на с. 26; Лаурина 1970, с. 392 (ил.), 393, 396, 398; Смирнова 1970, табл. 7; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 16, № 55 на с. 55, ил. 34, 35; Выставка работ отдела реставрации 1977, с. 12

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** в ГРМ поступила в 1968 г.

Раскрыта до поступления в ГРМ.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972; ГРМ. Выставка новых поступлений. Ленинград, 1978

**ЛИТЕРАТУРА:** Живопись древнего Новгорода 1974, с. 15, № 48 на с. 53; Лаурина 1974, с. 150—154



88

# **БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ (СМОЛЕНСКАЯ).**

Вторая половина XV в.

134,4×100,8×3,2

ГТГ

Инв. № 14538

Доски липовые, шпонки односторонние. Золото фона и нимбов почти не сохранилось. Многочисленные мелкие выпад краски до доски, преимущественно на полях иконы. Вставки позднего левкаса: на полях. Вставки поздней живописи: вдоль стыка досок, на мафории, лике и руке Богоматери. Реставрационные прописки.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** в ГТГ поступила в 1930 г. из ГИМ.

Раскрыта до поступления в ГТГ.

**ЛИТЕРАТУРА:** ГТГ 1947, с. 21, ил. 22; Антонова, Мневa 1963, т. 1, № 57 на с. 117



89

# **ПАРАСКЕВА И АНАСТАСИЯ.**

Вторая половина XV в.

74,7×57,5×2,8

ГРМ

Инв. № 2069

Доски липовые, шпонки односторонние. Паволока не прослеживается. Имена в надписях перепутаны.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания Н. П. Лихачева.

В ГРМ поступила в 1913 г.

Раскрыта до поступления в ГРМ.

**ВЫСТАВКИ:** Русское искусство от скифов до наших дней. Сокровища советских музеев.

Париж, 1967—1968; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** L'Art russe 1968, № 255; Лаурина 1970, с. 392, 396, 397; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 16, № 53 на с. 54—55, ил. 33; Лаурина 1974, с. 154





90

**АПОСТОЛЫ ПЕТР И ПАВЕЛ.**  
Вторая половина XV в.  
Северная провинция Новгорода  
(Обонежье)

52,2×32×2,2

Петрозаводский музей

Инв. № 313

Доска липовая цельная, шпонка односторонняя. Ковчег едва намечен. Вставки поздней живописи: на полях и на поземе справа.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из часовни Ильи пророка в деревне Пяльма, Пудожский район, Карельская АССР.

В Петрозаводский музей поступила в 1963 г. Раскрыта в ГРМ в 1964 г. Н. В. Перцевым.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древней Карелии. Петрозаводск — Кижы, 1964; Итоги

экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966; Живопись древней Карелии. Москва — Ленинград, 1968; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Живопись древней Карелии 1964, с. 6, ил.; Древнерусское искусство 1966, с. 10, 20; Живопись древней Карелии 1966, ил. 4, 5; Смирнова 1967, с. 40, 47, 49, 112, ил. между с. 40 и 41; Реформатская 1968, ил. 6; Живопись древней Карелии 1968; Смирнова 1969, с. 15; Смирнова 1970, табл. 35; Брюсова 1972, с. 47; Древняя живопись Карелии 1973, с. 4, 5, № 6; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 7, 20, № 47 на с. 52—53, ил. 29; Смирнова, Ямщиков 1974, ил. 9



91

**ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ:**  
ИЛЬЯ ПРОРОК, НИКОЛА,  
ИОАНН ПРЕДТЕЧА  
С БОГОМАТЕРЬЮ ЗНАМЕНИЕ  
(средняя часть складня-триптиха).  
Вторая половина XV в.

27,1×24,1×3,5 (1,7)

ГРМ

Инв. № 2901

Доска липовая, без шпонок, ковчег и паволоки. По торцам доска опиленна.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Никольской церкви в селе Вегорукса, Медвежьегорский район, Карельская АССР.

В ГРМ поступила в 1959 г.

Раскрыта в ГРМ в 1959—1960 гг.

С. Ф. Коненковым.

**ВЫСТАВКИ:** I выставка новых поступлений в отделы древнерусского и народного

искусства ГРМ (материалы экспедиций). Ленинград, 1961; Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966; Новые поступления в ГРМ. Ленинград, 1968; Живопись древней Карелии. Москва — Ленинград, 1968; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Смирнова, Паньшина 1961, с. 66, 67; Древнерусское искусство 1966, с. 7, 19, табл. 4; Смирнова 1966, с. 252—256, ил. на с. 253; Смирнова 1967, с. 26, прим. 93; Живопись древней Карелии 1968; Смирнова 1969, с. 79 (ил.), 80; Смирнова 1970, табл. 8; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 16, № 50 на с. 53—54; Смирнова, Ямщиков 1974, ил. 6; Смирнова 1976, с. 164



92

**ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ:**  
ИЛЬЯ ПРОРОК, НИКОЛА,  
АНАСТАСИЯ  
С БОГОМАТЕРЬЮ ЗНАМЕНИЕ.  
Вторая половина XV в.

66,4×50,1×3,2

ГТГ

Инв. № 17310

Доски липовые, шпонки односторонние. Доски слегка стесаны, в результате чего немного пострадала живопись: на правой руке Богоматери, нимбе и фелони Николы. Торцовые поля, особенно нижнее, спилены. Выпады красочного слоя до доски паволоки (преимущественно — на полях). Вставки

позднего левкаса: на поземе и на нижнем поле, из-за чего искажен рисунок ступней ног Ильи и Николы. Вставки поздней живописи: на верхнем поле иконы (испод Ильи и Евангелие Николы). Надпись на свитке Ильи и крест в руке Анастасии поздние. Реставрационные прописки. Надписи слегка правленные.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания А. И. Анисимова.

В ГТГ поступила в 1931 г.

Раскрыта до поступления в ГТГ.

**ВЫСТАВКИ:** Раннехристианское и византийское искусство. Берлин, 1967; Русское и советское искусство с XIV века до наших дней. Рим — Флоренция, 1974

ЛИТЕРАТУРА: Антонова, Мнева 1963, т. 1, № 29 на с. 96, ил. 48; Смирнова 1967, с. 31; Staatliche Museen zu Berlin 1967, S. 47,

№ 91; Лазарев 1969, с. 21, 23, табл. 26; Лазарев 1972, с. 30; Pittura russa 1974, N. 2; Смирнова 1976, с. 124, 147, 164



93, 94

**ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ:  
ПРЕПОДОБНЫЙ АНТОНИЙ,  
КОНСТАНТИН  
И ЕЛЕНА С ПАРАСКЕВОЙ,  
НЕИЗВЕСТНОЙ МУЧЕНИЦЕЙ  
И БОГОМАТЕРЬЮ ЗНАМЕНИЕ.**  
Вторая половина XV в.

54,5×42,8×2,3

ГРМ

Инв. № 1567

Доски липовые, шпонки односторонние.  
Большие вставки поздней живописи в центре  
икон. Изображение креста в левой части  
иконны новое.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания  
Н. П. Лихачева.

В ГРМ поступила в 1913 г.

Раскрыта до поступления в ГРМ.

Реставрационные записи и потемневшая  
олифа удалены в ГРМ в 1971 г.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода  
и его земель XII—XVII столетий.  
Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Лихачев 1907, с. 59, ил. 29,  
30; Сычев 1916, с. 12; Кондаков 1929,  
табл. 44 (слева); Кондаков 1931, с. 177;  
Лаурина 1954, с. 227; Живопись древнего  
Новгорода 1974, с. 15, № 51 на с. 54, ил. 31;  
Лаурина 1974, с. 154; Лаурина 1977, с. 175,  
182



95

**ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ: ФЛОР,  
ИАКОВ БРАТ БОЖИЙ, ЛАВР.**  
Вторая половина XV в.

63,2×50,5×2,8

ГРМ

Инв. № 1444

Доски липовые, шпонки односторонние.  
На нижнем поле утрата красочного слоя до  
доски. Реставрационные прописки.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания  
Н. П. Лихачева.

В ГРМ поступила в 1913 г.

Раскрыта до поступления в ГРМ и вновь  
в музей в 1913 г. Ф. А. Каликиным.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода  
и его земель XII—XVII столетий.  
Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Лихачев 1906, с. 9, табл.  
CLIX, рис. 278; Лихачев 1907, с. 47, ил. 23,  
24; Сычев 1916, с. 12; Кондаков 1929,  
табл. 45 (справа); Кондаков 1931, с. 76, 146,  
181; Дмитриев 1940, с. 28; Лазарев 1947 [I],  
с. 94, табл. 91; Лазарев 1954, с. 220; Лаурина  
1954, с. 238; Лазарев 1969, с. 23, табл. 30;  
Alpatov 1971, p. 277, pl. 80; Лазарев 1972,  
с. 30; Живопись древнего Новгорода 1974,  
с. 15, № 52 на с. 54, ил. 32; Алпатов 1974  
[II], с. 308, табл. 110; Смирнова 1976, с. 147





96

**СПАС НА ПРЕСТОЛЕ**  
(средник деисусного чина?)<sup>1</sup>.  
Вторая половина XV в.

112,5×68,3×2,8

Новгородский музей

Инв. № 10910

Доски липовые, шпонки сквозные. Торцовые поля слегка опилены. Значительная утрата золота на фоне. Вставки поздней живописи на торцовых полях, на изображении Спаса (голова, шея и нимб). Реставрационные прописки. Обрез и надпись на Евангелии поздние.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Зверина монастыря (?).

В Новгородское епархиальное древле-хранилище поступила в 1914 г. Во время Великой Отечественной войны была похищена фашистами. С 1948-го по

1957 г. находилась в ГИМ. Раскрыта в начале XX в. Г. О. Чириковым, в 1947 г. В. В. Филатовым.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Каталог древлехранилища 1916, № 254 на с. 21; Новгородский музей 1963, с. 10; Лаурина 1970, с. 392; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 16, № 54 на с. 55, ил. 36

<sup>1</sup> Предположение Э. А. Гордиенко.



97, 98

**ЧИН ДЕИСУСНЫЙ В РОСТ<sup>1</sup>.  
Вторая половина XV в.**

Икона «Спас на престоле». 151,6×106×3,3

Икона «Иоанн Предтеча». 151,8×52,7×3,1  
Новгородский музей Инв. № 2825, 11167

Доски липовые, шпонки односторонние.

В иконе «Спас на престоле» левое поле слегка опилено. Вставки позднего левкаса: на полях иконы «Спас на престоле» и на нимбе Спаса. Вставки поздней живописи: на полях этой же иконы и на изображении Спаса (голова и левая нога). В иконе «Иоанн Предтеча» паволока не прослеживается. Вставки позднего левкаса: на полях и вдоль стыка досок.

Вставки поздней живописи: на полях и на фоне. На всех иконах активные реставрационные прописки. Надпись на Евангелии в иконе «Спас на престоле» поздняя.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из церкви Власия в Новгороде<sup>2</sup>. В Новгородское епархиальное древлехранилище поступили в 1910-х гг. Во время Великой Отечественной войны были похищены фашистами. С 1947 по 1957 г. находились в ЦГРМ.

Раскрыты в Новгороде в 1910-е гг.

**ЛИТЕРАТУРА:** Грищенко 1917, с. 50—51; Порфиридов 1947 [1], с. 292; Антонова, Мнев 1963, с. 1, прим. 2 на с. 116; Новгородский музей 1963, с. 13; Лаурина 1970, с. 291, 292, 389 (ил.), 393, 396

<sup>1</sup> Новгородскому музею принадлежит относящиеся к этому же чину иконы «Апостол Петр» (инв. № 11165), «Архангел Гавриил» (инв. № 11168) и «Богоматерь» (инв. № 11166).

<sup>2</sup> По мнению В. И. Антоновой и Н. Е. Мневой; по сведениям Новгородского музея, иконы происходят из церкви Петра и Павла в Кожениках. О переносе икон из иконостаса свидетельствуют опиленные поля.



99

# **СИМЕОН СТОЛПНИК.**

**1465. Северная провинция Новгорода**

72,6×47,7×2,4

Новгородский музей

Инв. № 1547

Доска липовая, шпонки односторонние (нижняя утрачена). Паволока не прослеживается. Поздняя запись и почерневшая олифа в правой нижней части иконы: на фоне, поэмем. Реставрационные прописки. Нимб поздний, надпись правленая.

На нижнем поле надпись: «Лето 6973 (1465) написана бысть сия икона на дыми к Онтонию в домъ в манастъ».

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Дымского Антониева монастыря под городом Тихвином, Ленинградская область.

В Новгородский музей древностей поступила в 1910-е гг. из собора города Тихвина. Раскрыта в Новгороде в 1916 г.

**ЛИТЕРАТУРА:** Каталог древлехранилища 1916, № 227 на с. 20; Жидков 1928, с. 220—223; Кондаков 1933, с. 242; Некрасов 1937, с. 170; Глазницкая 1938, с. 132, 133; Лазарев 1947 [1], с. 126; Лазарев 1954, с. 268; Смирнова 1967, с. 112, 113; Новгород. Музей 1974, с. 25 (ил.)



100—102



113



114



115—117



118, 119

100—102, 113—119

# **ЧИН ПРАЗДНИЧНЫЙ**

**Последняя четверть XV в.**

Икона «Преображение». 89,7×57,7×3

Икона «Сретение». 89,2×57,6×2,8

Икона «Воскрешение Лазаря». 88,7×57,9×2,7

Икона «Успение». 90,5×58,5×3,2

Икона «Сшествие во ад». 90×56,5×3<sup>1</sup>

Новгородский музей Инв. № 7580, 7583, 10913, 3770, 2179

Доски липовые, шпонки односторонние. Торцовые поля иконы «Преображение», частично правое и нижнее поля иконы «Успение» слегка опилены. Вставки поздней живописи: в иконе «Сретение» (фон, поэмем, голова Иоахима); в иконе «Воскрешение Лазаря» (на левой горке); в иконе «Сшествие во ад» (фигура Соломона);



в иконе «Успение» (одежда архангела и апостола Павла, ложе и позем) и на полях всех икон. Незначительные реставрационные прописки во всех иконах. Надпись на свитке в иконе «Сочествие во ад» поздняя, остальные надписи поновлены.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из иконостаса церкви Успения на Волотовом поле в Новгороде. В Новгородский музей поступил в 1921 г. Во время Великой Отечественной войны был похищен фашистами. С 1946 по 1957 г. находился в ГЦХНРМ и ГИМ.

Раскрыт в Центральной новгородской государственной мастерской в 1926 г. («Успение»), в 1930—1937 гг.

Н. Е. Давыдовым и Г. О. Чириковым, в 1946 г. А. Модоровым («Преображение»).

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972 (иконы «Преображение» и «Успение»)



103—106

# **ЧУДО ОТ ИКОНЫ ЗНАМЕНИЕ (БИТВА НОВГОРОДЦЕВ С СУЗДАЛЬЦАМИ). 1460-е**

166,3×120,8

Новгородский музей

Инв. № 2184

Доски липовые (?). Внутренние края третьей и четвертой досок слегка стесаны, в результате частично сохранились изображения во всех трех регистрах.

Фон первоначально был золотым. Вставки позднего левкаса: вдоль левого стыка досок, на торцовых и левом полях. Вставки поздней живописи: в левой части нижнего регистра, вдоль стыка досок, в левой и правой частях иконы, на луже и поезде, примыкающих к нижнему полю. Реставрационные прописки. Прапоры, копыя, мечи, стрелы, крест (верхний регистр) под поздними записями. Все надписи правленые. Икона заключена в поздний металлический футляр и деревянную раму.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из церкви Николая Кочаного в Новгороде.

В Новгородское епархиальное древлехранение поступила в 1912 г. из часовни Варлаама Хутинского в Новгороде.

Раскрыта в Новгороде в 1913 г. П. И. Юкиным.

**ВЫСТАВКИ:** Выставка XV Всероссийского археологического съезда. Новгород, 1911; Русское искусство от скифов до наших дней. Сокровища советских музеев. Париж, 1967—1968

**ЛИТЕРАТУРА:** Макарий 1860, ч. 2, прим. 201 на с. 114; Буслаев 1862, с. 20—24; Гусев 1903, с. 56—75; Археологический съезд 1911, № 428; Гусев 1914, с. 168—176, ил. между с. 170 и 171; Анисимов 1914,

ЛИТЕРАТУРА: Порфиридов 1928, с. 63, прим. 33 на с. 66; Глашницкая 1938, с. 133, 134; Порфиридов 1940, с. 64—65; Дмитриев 1947, с. 44; Порфиридов 1947, с. 292; Лаурина 1954, с. 133, 138, 160, 161, 213, 279; Onasch 1961, S. 16—17, 363—365, Taf. 37—40; Новгородский музей 1963, с. 10, ил.; Грабарь 1966, с. 102; Onasch 1967, Taf. 45; Смирнова 1967, прим. 72 на с. 44; Косцова 1968, с. 93—95, 96 (ил.); Лазарев 1969, с. 34—36, табл. 46, 47; Вздорнов 1970 [I], с. 317; Лаурина 1970, с. 391—393, 425, прим. 24; Алпатов 1974 [II], с. 10, 306, табл. 91; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 15—16, № 59 на с. 57, ил. 37; Лаурина 1974, с. 152—154, рис. 2 на с. 153; Новгород. Музей 1974, с. 32, 34, 33 (ил.), 35 (ил.)

<sup>1</sup> Порядок размещения икон в чине: «Сретение», «Преображение», «Воскрешение Лазаря», «Сочествие во ад», «Успение».

№ 5, с. 5—21; Каталог древлехранения 1916, с. 2, № 208 на с. 17—18, ил. между с. 16 и 17; Гриценко 1917, с. 67; Некрасов 1924, с. 88, ил. 84; Mouratow 1925, p. 92—95, pl. 27—29; Wulff, Alpatoff 1925, S. 169—171, 178, Abb. 71, 72; Muratov 1927, p. 143—147, pl. 30—32; Schweinfurth 1930, S. 251, Abb. 89; Alpatow, Brunow 1932 [I], S. 334; [II], Abb. 262; Ainalow 1933, S. 81—82, Taf. 39; Кондаков 1933, с. 253; Глашницкая 1938, с. 134; Лихачев 1941, с. 47, 48 (ил.), 49; Лазарев 1947 [I], с. 112, 119, 120, табл. 112, 113; Порфиридов 1947 [I], с. 296, ил. на с. 133 и при с. 175; Talbot Rice 1949, pl. 26A; Лазарев 1954, с. 240, 241, 251 (ил.), 252; Лаурина 1954, с. 77, 78; Алпатов 1955, с. 212, 213, ил. 30 между с. 200 и 201; Алпатов 1958, S. 24, Abb. 43; Соподинский 1960, с. 149—150; Onasch 1961, S. 15, 16, 365, 366, Taf. 41; Антонова, Мневa 1963, т. I, прим. 1 на с. 153; Дмитриев 1963, с. 202; Новгородский музей 1963, с. 4, 10, ил.; Алпатов 1964, с. 20, 21, 69, 100, 101, 133, табл. XXIV-6; Talbot Rice 1965, p. 71; Порфиридов 1966, с. 113—115; Грабарь 1966, с. 147 (ил.), 150, 152; Алпатов 1967 [I], с. 168; Смирнова 1967, прим. 93 на с. 52; Réau 1968, p. 160 (pl.); L'Art russe 1968, N° 262; Лаурина 1968 [II], с. 166; Лазарев 1969, с. 35, 36, табл. 51—53; Вздорнов 1970 [I], с. 313, 315, 316 (ил.); Алпатов 1971, p. 13, 22, 280, pl. 139—141; Полевская 1972, с. 23—25; Алпатов 1974 [II], с. 8, 58, 309, табл. 114, 116; Новгород. Музей 1974, с. 26, ил. на с. 27—29; Алпатов 1976, с. 208—210, 212, 213 (ил.), 214—219



107—110

**ЧИН ДЕИСУСНЫЙ В РОСТ<sup>1</sup>.**

**Последняя четверть XV в.<sup>2</sup>**

Икона «Архангел Михаил». 147,6×56,7×3

Икона «Богоматерь». 148×57×3,2

Икона «Иоанн Предтеча». 148×55,7×3

Икона «Архангел Гавриил». 147,5×51,2×2,5

ГТГ Инв. № 22290, 22291, 22287, 22288

Доски липовые, шпонки односторонние. Правые поля в иконах «Иоанн Предтеча» и «Архангел Михаил» отпилены. В иконе «Архангел Гавриил» отпилены боковые поля. Икона «Иоанн Предтеча» имеет внизу надставку. Выпады красочного слоя до доски: на левом и нижнем полях иконы «Богоматерь», на левом поле иконы «Иоанн Предтеча», на полях иконы «Архангел Михаил». Остатки более поздней живописи. Небольшие вставки поздней живописи на хитоне Иоанна Предтечи, гиматии архангела Михаила, в средниках и на нижних полях икон архангелов. Реставрационные правки и прописки.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из церкви Николая Гостинопольского монастыря, Новгородская (ныне Ленинградская) область.

В ГТГ поступил в 1930 г. из ЦГРМ.

Раскрыт в ЦГРМ.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград. 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** ГТГ 1947, с. 30; Лазарев 1947 [I], прим. 1 на с. 120; Антонова, Мнева 1963, т. 1, № 101 на с. 150—151, ил. 77—79; Смирнова 1964, с. 99; ГТГ 1968, ил. 25; Лазарев 1969, с. 37, табл. 54, 55; Жегин 1970, табл. VIв; Живопись древнего Новгорода 1974, № 58 на с. 56—57

<sup>1</sup> Кроме перечисленных (№ 107—110), ГТГ принадлежат относящиеся к этому же чину иконы «Апостола Петр» (инв. № 22289) и «Иоанн Златоуст» (инв. № 22292).

<sup>2</sup> В. Н. Лазарев определяет дату создания иконостаса Никольской церкви — около 1475 г. (дата на колоколе Гостинопольского монастыря) (см.: Лазарев 1947 [I]).



111

**ПРОРОК ДАНИИЛ ПОЯСНОЙ.**

**Последняя четверть XV в.<sup>1</sup>**

54,1×44,4×2,6

ГТГ

Инв. № 22298

Доски липовые, без ковчега, следы односторонней шпонки. Внизу икона опилена. Реставрационные прописки.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из иконостаса церкви Николая в селе Гостинополье, Новгородская (ныне Ленинградская) область.

В ГТГ поступила в 1930 г. из ЦГРМ.

Раскрыта во второй половине 1920-х гг. в ЦГРМ.

**ВЫСТАВКИ:** От древних веков до нашего времени. Прага, 1970; Русское и советское искусство с XIV века до наших дней. Рим — Флоренция, 1974

**ЛИТЕРАТУРА:** Репников 1921, с. 19; Антонова, Мнева 1963, т. 1, № 98 на с. 148, прим. 1 на с. 150—151, ил. 80; ГТГ 1968, ил. 24; Лазарев 1969, с. 33; Výstava ze Státních uměleckých sbírek SSSR 1970, Nr. 79; Pittura russa 1974, N. 11, tav. 8

<sup>1</sup> См. прим. 2 к № 107—110.





112

**ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ: КИРИЛЛ  
И АФАНАСИЙ АЛЕКСАНДРИЙСКИЕ,  
ЛЕОНТИЙ РОСТОВСКИЙ.**

Последняя четверть XV в.

147,5×107×3,5

Новгородский музей

Инв. № 10922

Доски липовые, поздние сквозные шпонки. Боковые и нижние поля опилены. Золото на иконе сильно потерто. Многочисленные утраты левкаса заделаны. Вставки поздней живописи: на облачении Афанасия и на поземе. Ноги святителей написаны заново. Реставрационные правки.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из Мало-Кириллова монастыря под Новгородом (храмовая икона).

В Новгородское епархиальное древлехранилище поступила в 1914 г. Во время Великой Отечественной войны была похищена фашистами. С 1947 по 1957 г. находилась в ЦГРМ и ГИМ. Раскрыта в 1915 г. во Всероссийской комиссии П. И. Юкиным и в 1947—1949 гг. в ГЦХРМ Д. М. Тюняным.

ВСТАВКИ: Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Каталог древлехранилища 1916, № 250 на с. 21; Грищенко 1917, прим. на с. 65; Новгородский музей 1963, с. 10, ил.; Лаурина 1970, с. 392, 393, 396, 398, 399 (ил.), 417—419; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 16, № 56 на с. 56; Попов 1975, с. 61



113—119 см. 100—102

120

**ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ.**

Последняя четверть XV в.

58,7×42,2×3

ГРМ

Инв. № 2123

Доски липовые, шпонки односторонние. Вставки позднего левкаса и поздней живописи — в нижней части иконы. Реставрационные прописки.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из церкви в селе Манихине, Пашский (ныне Волховский) район, Ленинградская область.

В ГРМ поступила в 1937 г. из Областного музейного фонда.

Раскрыта в ГРМ в 1937—1938 гг.

Н. Е. Давыдовым и Я. В. Сосиным.

ВЫСТАВКИ: Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Дмитриев 1940, с. 26; Лазарев 1947 [I], с. 94; Лазарев 1954, с. 220, табл. между с. 220 и 221; Лаурина 1954, с. 134, 135, 214, 230, 370; Early Russian Icons 1958, p. 17, 21, 23, 24, pl. V; Lazareff 1962, p. 13; Talbot Rice 1963, p. 30—31, pl. XV; Blankoff 1964, p. 10, pl. 12; Смирнова 1967, с. 57, прим. 2 на с. 26; Лазарев 1969, с. 21, 22, табл. 24; State Museums of the USSR 1969, p. 169, pl. 75; Лазарев 1970, с. 96, 97 (ил.); Вздорнов 1970 [II], с. 311, 314 (ил.); Alpatov 1971, p. 11, 280, pl. 134; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 16, № 60 на с. 58; Алпатов 1974 [II], с. 56, 302, табл. 56; Русский музей 1975, с. 8, ил. 2; Смирнова 1976, с. 102, 147



121

**ЦАРСКИЕ ВРАТА  
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БЛАГОВЕЩЕНИЯ  
И ДВУХ СВЯТИТЕЛЕЙ:  
ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО  
И ИОАННА ЗЛАТОУСТА.**

Последняя четверть XV в. (створки врат), XVI в. (навершие)<sup>1</sup>

110×40,7×3 (левая створка)

109,8×40,8×2,5 (правая створка)

56,5×45,2×3 (левая часть навершия)

56,5×45×3 (правая часть навершия)

ГРМ

Инв. № 2661а, б, в, г

Доски липовые, шпонки односторонние и сквозные. Нижние поля навершия и боковые поля створок опилены. Врата в значительной

степени прописаны при реставрации. Вставка поздней живописи: на нижнем поле левой створки. Золото на изображениях палицы и епитрахили Василия Великого и каймах саккоса Иоанна Златоуста — позднее.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из церкви Николая в селе Гостинополье, Новгородская (ныне Ленинградская) область, очевидно — из Гостинопольского монастыря. В ГРМ поступили из антиквариата в 1934 г. Раскрыты до поступления в ГРМ.

ВЫСТАВКИ: Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

<sup>1</sup> Навершие от других врат.



ЛИТЕРАТУРА: Репников 1921, с. 19; Дмитриев 1940, с. 23; Лазарев 1947 [I], с. 120, 121, табл. 117; Лазарев 1954, с. 254 (ил.). 255; Kjellin 1956, р. 145, ill. 1; Антонова, Мнева 1963, т. 1, прим. 1 на с. 150—151;

Смирнова 1964, с. 99; Антонова 1966 [I], с. 35; Лаурина 1968 [II], с. 166, 167; Лаурина 1970, с. 396, 398, 422; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 15, № 57 на с. 56

122

**НИКОЛА ПОЯСНОЙ. Конец XV в.**

75,5×57,7×2,6

ГРМ

Инв. № 1213

Доски липовые, шпонки односторонние. Значительные утраты первоначального красочного слоя (в настоящее время — затонированные): на лике Николая, вдоль стыка досок и на нижнем поле иконы. Большая вставка позднего девкаса и записи на изображении Николая.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из церкви в селе Манихине, Пашский (ныне Волховский) район, Ленинградская область.

В ГРМ поступила в 1937 г. из Областного музейного фонда.

Раскрыта в ГРМ в 1969—1970 гг.

И. П. Ярославцевым.

ВЫСТАВКИ: Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Смирнова 1967, с. 115; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 18, № 64 на с. 58—59; Лаурина 1977, с. 175, 182



123, 124

**ЧУДО ОТ ИКОНЫ ЗНАМЕНИЕ (БИТА НА НОВГОРОДЦЕВ С СУЗДАЛЬЦАМИ).**

Последняя четверть XV в.

136,7×100,2×3,4

ГТГ

Инв. № 14454

Доски сосновые, более поздние сквозные шпонки. Нижнее поле слегка опилено. Выпады красочного слоя до доски и паволоки в нижней части иконы. Вставки поздней живописи: на полях, в нижнем регистре (фигуры воинов справа, левая группа коней); в среднем регистре на шлемах воинов в группе справа. Опушь и надписи правленые. Изображения иконы Богоматери, выносных крестов и крестов на церковных куполах — поздние.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из церкви в селе Курицко близ Новгорода. (В настоящее

время церковь перенесена на территорию Новгородского музея близ Юрьева монастыря.)

В ГТГ поступила в 1930 г. из ГИМ.

ВЫСТАВКИ: Выставка памятников древнерусской иконописи. Москва, 1926; Русская историческая живопись. Москва, 1939; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Порфиридов 1947 [I], с. 296; Onasch 1961, S. 15—16, 366, Taf. 43; Антонова, Мнева 1963, т. 1, № 103 на с. 152—153, ил. 87, 88; Дмитриев 1963, с. 200 (ил.), 201; Порфиридов 1966, с. 113—115; Алпатов 1967 [I], с. 168, ил. 136; Лазарев 1969, с. 38, табл. 60—63; Полеховская 1972 [I], с. 23—25; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 17, № 61 на с. 58



125

**ИЛЬЯ ПРОРОК ПОЯСНОЙ. Конец XV в.**

74,4×56×2,7

ГРМ

Инв. № 1222

Доски липовые, шпонки односторонние. Значительные потертости красочного слоя (особенно на лике). Поздние записи вдоль правого и нижнего полей. Вставки поздней живописи.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из церкви в селе Манихине, Пашский (ныне Волховский)

район, Ленинградская область.

В ГРМ поступила в 1937 г. из Областного музейного фонда.

Раскрыта в ГРМ в 1957 и 1969—1971 гг.

Н. В. Перцевым и И. П. Ярославцевым.

ВЫСТАВКИ: Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Смирнова 1967, с. 114; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 18, № 63 на с. 58; Лаурина 1977, с. 175, 182





126

**ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ:  
ИАКОВ БРАТ БОЖИИ, НИКОЛА,  
ИГНАТИЙ БОГОНОСЕЦ. Конец XV в.**

103,4×79×3,2  
ГРМ

Инв. № 3112

Доски липовые, шпонки односторонние, паволока не прослеживается.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Успенской церкви Муромского монастыря на Онежском озере, Пудожский район, Карельская АССР. В ГРМ поступила в 1957 г.

Раскрыта в ГРМ в 1961 и 1964—1965 гг. Н. В. Перцевым и И. П. Ярославцевым.

**ВЫСТАВКИ:** I выставка новых поступлений в отделы древнерусского и народного искусства ГРМ (материалы экспедиций). Ленинград, 1961; II выставка новых поступлений в отделы древнерусского и народного искусства ГРМ (материалы экспедиций).

Ленинград, 1962; Новые работы реставрационной мастерской ГРМ. Ленинград, 1965—1966; Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966; Раннехристианское и византийское искусство. Берлин, 1967; Новые поступления в ГРМ. Ленинград, 1968; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Древнерусское искусство 1966, с. 7, 22, 23, ил. 12; Смирнова 1967, прим. 2 на с. 26; Staatliche Museen zu Berlin 1967, S. 56, Nr. 122; Bröker 1968, S. 49, Taf. 11; Реформатская 1968, с. 12; Смирнова 1969, с. 125 (ил.), 126; Лаурина 1970, с. 395—397 (ил.), 417—419, 426, 427; Смирнова 1970, табл. 9, 10; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 17, 18, № 62 на с. 58, ил. 40



127—130

**НИКОЛА ПОЯСНОЙ  
С ЖИТИЕМ В 18 КЛЕЙМАХ.  
Конец XV — начало XVI в.**

153×112,5×3,3  
ГРМ

Инв. № 1822

Доски липовые, поздние односторонние шпонки. Значительная потертость красочного слоя, оставленная без тонировки. Надписи поздние.

Клейма: 1. Рождество Николы; 2. Крещение Николы; 3. Никола-младенец отказывается от молока в пост; 4. Приведение в учение; 5. Поставление в иерей; 6. Явление царю Константину во сне; 7. Явление епарху Евавию во сне (в более поздней надписи Евавий ошибочно назван Константином); 8. Избавление трех мужей от казни; 9. Явление трем мужам в темнице;

10. «Агиос Николае исцели болящего человека»; 11. Изгнание беса из кладезя; 12. Избавление Агрикова сына Василия от сарацин; 13. Чудо о корабельниках; 14. Спасение Димитрия; 15. Никола покупает ковер у старца; 16. Никола отдает ковер жене старца; 17. Перенесение мощей; 18. Преставление Николы.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** в ГРМ поступила в 1934 г. из музейного фонда ГЭ. Раскрыта в ГРМ в 1969 г. И. П. Ярославцевым.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Попов 1973, с. 71; Живопись древнего Новгорода 1974, № 65 на с. 59, ил. 38, 39; Лаурина 1977, с. 175, 182



131

**ПРОРОК МИХЕЙ ПОЯСНОЙ.  
Конец XV в.**

53,4×43,8×2,6  
ГРМ

Инв. № 2062

Доска липовая, следы односторонней шпонки. Низ иконы опилен. Надписи на свитке правленные.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Гостинопольского монастыря (?), Новгородская (ныне Ленинградская) область.

В ГРМ поступила в 1934 г. из антикварната. Раскрыта до поступления в ГРМ.

**ВЫСТАВКИ:** Древнерусская живопись. Иконы из собрания ГРМ. Таллин, 1966—1967; Культура и искусство Древней Руси. Москва, 1969; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972; Древнерусское искусство. Будапешт, 1973

**ЛИТЕРАТУРА:** Древнерусская живопись 1967, с. 15; Лаурина 1970, с. 432 (ил.), 434; Régi orosz művészet kiállítás 1973, sz. 3, l. 10; Живопись древнего Новгорода 1974, № 68 на с. 60



132

**ОГНЕННОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ  
ПРОРОКА ИЛЫИ. Конец XV в.  
Северная провинция Новгорода**

65,7×49×2,8

ГРМ

Инв. № 1402

Доски липовые, шпонки односторонние. Паволока не прослеживается. Большие вставки левкаса и поздней живописи: левая верхняя часть фона, поля иконы, огненный круг, голова Ильи.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания

Н. П. Лихачева.

В ГРМ поступила в 1913 г.

Раскрыта в ГРМ в 1970—1971 гг.

Т. Д. Чижовой и Х. Никканен

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Кондаков 1929, табл. 40; Кондаков 1931, с. 152; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 18, № 66 на с. 59; Лаурина 1977, с. 175, 182



133

**ЦАРСКИЕ ВРАТА  
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БЛАГОВЕЩЕНИЯ,  
ЕВХАРИСТИИ И ЧЕТЫРЕХ  
ЕВАНГЕЛИСТОВ.**

**Конец XV — начало XVI в.**

167,5×37×3 (левая створка)

167,5×36,9×3 (правая створка)

ГРМ

Инв. № 1998а, 6

Доски цельные липовые, шпонки сквозные и односторонние. Многочисленные утраты золота. Вставки позднего левкаса: на полях, в правой части навершия и на фоне в левой части Евхаристии. Надписи сохранились фрагментарно.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания

Н. П. Лихачева.

В ГРМ поступили в 1913 г.

Раскрыты до поступления в ГРМ. Реставрационные записи и потемневшая олифа удалены в 1968 г. А. А. Рыбаковым.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Лихачев 1906, с. 8, табл. СХLIII, рис. 255; Лихачев 1907, ил. 22 на с. 45; Муратов. Русская живопись, с. 213 (ил.), 216; Лаурина 1968 [II], с. 166; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 17, № 69 на с. 60



134

**АРХИЕПИСКОПЫ КИРИЛЛА  
И АФАНАСИЯ АЛЕКСАНДРИЙСКИЕ.**

**Конец XV — начало XVI в.**

71,3×52,8×2,4

ГРМ

Инв. № 2068

Доски липовые, шпонки поздние односторонние. Паволока не прослеживается. Вставка позднего левкаса и живописи: вдоль правого стыка досок (голова Афанасия и его омофор), на лузге и позме. Реставрационные заделки по всей поверхности.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** в ГРМ поступила в 1914 г. от Г. О. Чирикова.

Раскрыта до поступления в ГРМ.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Сычев 1916, с. 19—20; Kondakov 1927, p. 100, pl. VIII; Кондаков 1929, табл. 46; Кондаков 1931, с. 174; Кондаков 1933, с. 266; Лаурина 1970, с. 398, 400 (ил.), 417—418; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 17, № 82 на с. 64





135—137, 139, 140

### ЧИН ДЕИСУСНЫЙ В РОСТ.

Первая четверть XVI в.

Провинция Новгород

Икона «Апостол Петр», 169,5×56,3×2,9

Икона «Архангел Михаил», 160,3×59,5×3

Икона «Апостол Павел», 160,3×56,4×2,8

Икона «Богоматерь», 160,4×54,8×4

Икона «Иоани Предтеча», 160,7×55,6×3,1<sup>1</sup>  
ГРМ Инв. № 2888, 2884, 2883, 2885, 2886

Доски липовые, шпонки односторонние.  
Иконы «Богоматерь», «Иоани Предтеча»  
раскрыты частично.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из Георгиевской  
церкви, построенной в 1493 г. (?) в селе  
Юковичи, Лодейнопольский район,  
Ленинградская область.

В ГРМ поступил в 1956 г. из Кижского  
заповедника.

Раскрыт в ГРМ в 1956—1971 гг.

ВЫСТАВКИ: I выставка новых поступлений  
в отделы древнерусского и народного  
искусства ГРМ (материалы экспедиций).  
Ленинград, 1961; Итоги экспедиций музеев  
РСФСР по выявлению и собиранию  
произведений древнерусского искусства.

Ленинград, 1966 (икона «Апостол Павел»);  
Живопись древнего Новгорода и его земель  
XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972;  
Выставка работ отдела реставрации ГРМ.

Ленинград, 1977; Реставрация древнерусской  
живописи в СССР (1917—1977). Москва, 1978

ЛИТЕРАТУРА: Древнерусское искусство  
1966, с. 22; Смирнова 1967, прим. 2 на с. 26;  
Лаурина 1970, с. 416 (ил.), 417 (ил.), 426,  
427; Бобров 1972, с. 31, 32; Живопись древ-  
него Новгорода 1974, с. 16—17, № 70 на с. 60—  
61, ил. 42; Выставка работ отдела реставра-  
ции 1977, с. 11; Лаурина 1977, с. 175, 182

<sup>1</sup> Порядок размещения икон в чине: «Богоматерь»,  
«Иоани Предтеча», «Архангел Михаил», «Апостол  
Петр», «Апостол Павел».



138

### ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ.

Конец XV — начало XVI в.

113,1×84,5×3

ГРМ

Инв. № 3034

Доски липовые, шпонки односторонние.  
Утраты древнего красочного слоя внизу слева.  
Небольшие вставки поздней живописи.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из Никольской  
церкви в селе Заянье, Гдовский район,  
Псковская область.

В ГРМ поступила в 1962 г.

Раскрыта в ГРМ в 1962—1963 и 1968 гг.

Н. В. Перцевым и И. П. Ярославцевым.

ВЫСТАВКИ: III выставка новых  
поступлений в отдел древнерусского  
искусства ГРМ (материалы экспедиций).  
Ленинград, 1963; Итоги экспедиций музеев  
РСФСР по выявлению и собиранию  
произведений древнерусского искусства.

Ленинград, 1966; Новые поступления в ГРМ.  
Ленинград, 1968; Живопись древнего  
Новгорода и его земель XII—XVII столетий.  
Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Древнерусское искусство  
1966, с. 7, 22; Смирнова 1968, с. 92; Лаурина  
1970, с. 406 (ил.), 407 (ил.), 424, 426;  
Смирнова 1970, табл. 11, 12; Живопись  
древнего Новгорода 1974, с. 17, № 86 на  
с. 65—66, ил. 44



141

**ПРОРОКИ ДАНИИЛ, ДАВИД,  
СОЛОМОН. Из пророческого чина.**

Около 1497<sup>1</sup>

67,5 × 181 × 3

ГТГ

Инв. № 19774

Доски липовые, без ковчега, шпонки встречные. Верхняя часть иконы стесана. Торцовые поля слегка опилены. Линии завитков волос, света на одеждах, а также надписи на свитках — правленные.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Кирилло-Белозерского монастыря.

В ГТГ поступила в 1931 г. из собрания А. И. Анисимова.

Раскрыта в ГТГ в 1956 г. И. А. Барановым.

**ВЫСТАВКИ:** Русская живопись XIII—XX столетий. Лондон, 1958—1969; Выставка, посвященная шестисотлетию юбилею Андрея Рублева. Москва, 1960; Русское искусство от скифов до наших дней.

Сокровища советских музеев. Париж, 1967—1968; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Антонова, Мневa 1963, т. 1, № 91 на с. 142—143, ил. 68—71; Смирнова 1964, с. 99; ГТГ 1968, с. 22, ил. 28, 29; L'Art russe 1968, N° 250; Лазарев 1969, с. 33, 37, 38, табл. 57—59; Вадорнов 1970 [II], с. 317, 318 (ил.); Alpatov 1971, p. 21, 24, 280, pl. 143, 144; Лелекова 1971, с. 107—109; Лелекова 1973, с. 126, 127, 144—150, 160, 164—168, рис. 10, 11, 16, 19, 26; Алпатов 1974 [I], с. 13, 110, ил. 35; Алпатов 1974 [II], с. 50, 306, табл. 88, 108; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 18, № 80 на с. 64, прим. 12 на с. 21

<sup>1</sup> Принадлежность к пророческому чину Успенского собора и дата создания иконы установлены О. В. Лелековой (см.: Лелекова 1971 и Лелекова 1973).



142

**ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЕЯ.**

Из праздничного чина.

Около 1497

72,5 × 58,4 × 2,7

ГРМ

Инв. № 2784

Доски липовые, шпонки встречные. Торцовые поля опилены.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря.

В ГРМ поступила в 1933 г. из антиквариата.

Раскрыта в реставрационных мастерских Новгородского музея в 1926—1927 гг.

Н. Е. Давыдовым, вторично в ГРМ — в 1975 г. И. В. Ярыгиной.

**ВЫСТАВКИ:** Выставка памятников древнерусской живописи. Берлин, Кельн, Гамбург, Франкфурт-на-Майне, Вена, Лондон,

Чикаго, 1929—1932; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Порфиридов 1928, с. 64; Ancient Russian Icons 1929, p. 14, No 20; Denkmäler altrussischer Malerei 1929, S. 14, Nr. 17; Masterpieces of Russian Painting 1930, pl. VIII; Schweinfurth 1930, S. 262—265; Catalogue of Russian Icons 1932, p. 6, No 20; Дмитриев 1940, с. 32—33; Лазарев 1955 [II], с. 484, 486, 487 (ил.); Onasch 1961, S. 367, Taf. 45; Смирнова 1964, с. 99—100, 101 (ил.), 102; Алпатов 1967 [I], с. 65; State Museums of the USSR 1969, p. 179, pl. 127; Алпатов 1974 [II], с. 20, 311, табл. 124; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 18, № 76 на с. 62, ил. 43; Лаурина 1974, с. 152, 154





143

**ГЕОРГИЙ В РОСТ.**

Из деисусного чина.

Около 1497

190,7×71,5×3

ГРМ

Инв. № 2108

Доски липовые, шпонки встречные. Реставрационные прописки.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря.

В ГРМ поступила в 1923 г.

Раскрыта в ГРМ в 1939—1940 гг.

Я. В. Сосиным.

ВЫСТАВКИ: Русское искусство от скифов до наших дней. Сокровища советских музеев. Париж, 1967—1968; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Смирнова 1964, с. 94—99; Культура Древней Руси 1967, табл. при с. 192; L'Art russe 1968, N° 263; Лелекова 1973, с. 160, 164—167, рис. 20, 21; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 18, № 71 на с. 61

144

**ЖЕНЫ-МИРОНОСИЦЫ.**

Конец XV — начало XVI в.

102,4×79,1×3

ГТГ

Инв. № 22939

Доски липовые, шпонки встречные. Поля опилены. Золото фона потерто. Небольшие вставки позднего левкаса: в верхней и нижней частях иконы. Реставрационные правки и прописки. Надписи сохранились фрагментарно.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из собрания

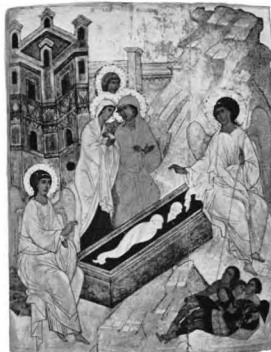
А. И. Анисимова.

В ГТГ поступила в 1931 г.

Раскрыта до поступления в ГТГ.

ВЫСТАВКИ: Русская живопись XIV—XX веков. Варшава, 1957

ЛИТЕРАТУРА: Malarstwo rosyjskie 1957, s. 38, пр. 6; Антонова, Мнева 1963, т. 1, № 87 на с. 140, ил. 3



145

**БОГОМАТЕРЬ УМИЛЕНИЕ (ИГОРЕВСКАЯ) С ДЕИСУСОМ И ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ.**

Конец XV — начало XVI в.

Северная провинция Новгорода (Вологда)

69,3×48×2,6

ГРМ

Инв. № 2783

Доски сосновые, шпонки встречные. Описи и оживки слегка прописаны при реставрации.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из церкви Флора и Лавра на реке Свидь, бывшая Хотеновская волость, близ Каргополя (ныне Архангельская область).

В ГРМ поступила в 1933 г. из антиквариата.

Раскрыта в Вологодском музее в 1926—1927 гг. А. И. Брягинным.

ВЫСТАВКИ: Выставка памятников древнерусской живописи. Берлин, Кельн, Гамбург, Франкфурт-на-Майне, Вена, Лондон, Чикаго, 1929—1932; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Ancient Russian Icons 1929, p. 14, No 18; Denkmäler altrussischer Malerei 1929, S. 14, Nr. 15, Abb. S. 27a; Catalogue of Russian Icons 1932, p. 6, No 18; Лазарев 1947 [1], с. 126, табл. 126а; Лазарев 1954, с. 268; Смирнова 1967, с. 85; Реформатская 1968, с. 37, рис. 13; Вадорнов 1972, с. 63, ил. 32; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 20, № 84 на с. 63





146

**ИЛЬЯ ПРОРОК В ПУСТЫНЕ.**  
**Конец XV — начало XVI в.**

57×41,8×2,7

Петрозаводский музей

Инв. № 363

Доски липовые, шпонки встречные. Нижнее поле слегка опилено. Оборот немного облуплен. На нижнем поле древняя живопись до доски и паволоки утрачена.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из часовни Ильи пророка в деревне Пяльма, Пудожский район, Карельская АССР.

В Петрозаводский музей поступила в 1963 г. Раскрыта в Петрозаводском музее и во ВЦНИАКР в 1963—1964 гг. Г. В. Жаренковым и в ГЦХНРМ в 1965 г. А. И. Гоголевой.

**ВЫСТАВКИ:** Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию

произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966; Русское искусство от скифов до наших дней. Сокровища советских музеев. Париж, 1967—1968; Живопись древней Карелии. Москва — Ленинград, 1968; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Древнерусское искусство 1966, с. 19; Живопись древней Карелии 1966, ил. 8; Голейзовский, Ямщиков 1966, ил. на с. 58; Смирнова 1967, с. 111, ил. 18, 19; Живопись древней Карелии 1968; L'Art russe 1968, № 267; Смирнова 1969, с. 13, 15, ил. на с. 13; Смирнова 1970, табл. 36; Древняя живопись Карелии 1973, с. 4, 5, № 3; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 20, № 88 на с. 66, ил. 46; Смирнова, Ямщиков 1974, ил. 14



147

**ВЛАСИЙ ПОЯСНОЙ.**  
**Конец XV — начало XVI в.**  
**Северная провинция Новгорода**  
**(Обонежье)**

53,5×44×2,8

Петрозаводский музей

Инв. № 464

Доски липовые, шпонки односторонние. Нижнее поле отпилено. Большая вставка поздней живописи: в нижней части иконы — изображение одежды, левой руки, Евангелия, а также на нимбе.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из церкви Флора и Лавра в селе Мегрега, Олонецкий район, Карельская АССР<sup>1</sup>.

В Петрозаводский музей поступила в 1963 г. из Кижского заповедника, где находилась с 1952 г.

Раскрыта в ГТГ в 1952 г. В. Г. Брюсовой.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древней Карелии. Петрозаводск — Кижь, 1964; Живопись древней Карелии. Москва — Ленинград, 1968; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Живопись древней Карелии 1964, с. 6, ил.; Живопись древней Карелии 1966, ил. 2, 3; Голейзовский, Ямщиков 1966, с. 56 (ил.), 57—58; Смирнова 1967, с. 77, 78, 96, 110, ил. 22, табл. при с. 96; Живопись древней Карелии 1968; Реформатская 1968, с. 35, ил. 7; Вадорнов 1970 [I], с. 319; Брюсова 1972, с. 118, 119 (ил.), 120; Древняя живопись Карелии 1973, № 4, с. 4, 5; Живопись древнего Новгорода 1974, № 87 на с. 66, ил. 45; Смирнова, Ямщиков 1974, ил. 10

<sup>1</sup> Ранее ошибочно считалось, что икона происходит из часовни в деревне Йемя близ Мегреги. Происхождение иконы установлено В. Г. Брюсовой.



148—150

**НИКОЛА ПОЯСНОЙ.**  
**Конец XV — начало XVI в.**

130,2×96,3×3,2

ГРМ

Инв. № 2931

Доски липовые, шпонки односторонние. По всей поверхности иконы многочисленные утраты красного слоя, особенно на лице Николая.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Покровской церкви в селе Павы, Порховский район, Псковская область.

В ГРМ поступила в 1963 г. Раскрыта в ГРМ в 1963—1968 гг. И. В. Ярыгиной.

**ВЫСТАВКИ:** Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966; Новые поступления в ГРМ. Ленинград, 1968; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972; ГРМ. Выставка новых поступлений. Ленинград, 1978; Реставрация древнерусской живописи в СССР (1917—1977). Москва, 1978

**ЛИТЕРАТУРА:** Древнерусское искусство 1966, с. 9, 24; Смирнова 1968, с. 92; Лаурин 1970, с. 401—403 (ил.), 419, 422, 426; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 17, № 92 на с. 67, ил. 47; ГРМ 1978, с. 3, № 10 на с. 14





151

# НИКОЛА ПОЯСНОМ.

Оборотная сторона двусторонней выносной иконы (лицевая сторона: БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ). XV в. (?) Северная провинция Новгорода

61,6×43,7×4; длина рукояти 96,2  
ГРМ Инв. № 2090

Доска сосновая, вытесанная вместе с рукоятью. Многочисленные топировки и остатки потемневшей олифы.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из деревни Пирозеро на реке Капше, Лодейнопольский (бывший Оятский) район, Ленинградская область. В ГРМ поступила в 1937 г. из Областного музейного фонда. Раскрыта в ГРМ в 1937—1938 гг. Н. Е. Давыдовым (изображение Николы).



152

# ОГНЕННОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ ПРОРОКА ИЛЬИ.

Конец XV — начало XVI в. Северная провинция Новгорода

61×48,2×2,7; длина рукояти 96,2  
ГРМ Инв. № 1560

Доски липовые, шпонки односторонние. Вставки поздней живописи: в нижней части иконы и вверху на стыке досок.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из собрания Н. П. Лихачева. В ГРМ поступила в 1913 г. Раскрыта до поступления в ГРМ и вновь — в музее в 1935 г. И. И. Тюлиным.

Фрагменты живописи на лицевой стороне (изображение Христа) раскрыты из-под потемневшей олифы в ГРМ в 1965 г. И. В. Ярыгиной.

ВЫСТАВКИ: Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Лазарев 1947 [I], с. 95; Лазарев 1948, с. 90—91; Лазарев 1954, с. 224—225; Лаурина 1954, с. 170, 171, 223, 275; Порфиридов 1960, с. 42, ил. 3; Смирнова 1967, с. 45, 46, 111, 112, ил. 5; Вздорнов 1970 [I], с. 319; Брюсова 1972, с. 47; Живопись древнего Новгорода 1974, № 20 на с. 41—42, ил. 11; Смирнова 1976, с. 118, 120, 133, 134, 139, № 30 на с. 242—245, ил. на с. 350

<sup>1</sup> Левкас и красочный слой почти полностью утрачены. Сохранились лишь остатки кинварного фона и изображение головы Христа.

ВЫСТАВКИ: Раннехристианское и византийское искусство. Берлин, 1967; Русское искусство от скифов до наших дней. Сокровища советских музеев. Париж, 1967—1968; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972; Древнерусское искусство. Будапешт, 1973

ЛИТЕРАТУРА: Лихачев 1906, с. 11, табл. CLXXXVI, рис. 326; Лихачев 1907, с. 65, ил. 33, 34; Лаурина 1954, с. 229; Staatliche Museen zu Berlin 1967, S. 46, Nr. 89; L'Art russe 1968, N° 259; Régi orosz művészet kiállítása 1973, sz. 8, l. 10, k. 2; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 18, № 93 на с. 68

153—158

# ТАБЛЕТКИ-СВЯТЦЫ (двусторонние иконы)

ЧУДО АРХАНГЕЛА МИХАИЛА В ХОНЕХ (оборотная сторона: Евстратий, Артемий, Полуект)

СРЕТЕНИЕ (оборотная сторона: Василий Великий, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов)

СТРАСТИ ХРИСТОВЫ:

ТАИННАЯ ВЕЧЕРЯ,

ОМОВЕНИЕ НОГ,

МОЛЕНИЕ О ЧАШЕ,

ВЗЯТИЕ ПОД СТРАЖУ

(оборотная сторона: Бичевание Христа, Поругание Христа, Введение ко кресту, Восхождение на крест)

ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЯ

(оборотная сторона: Иоанн Лествичник, Иоанн Дамаскин, Арсений)

# КРЕЩЕНИЕ (оборотная сторона:

Афанасий, Кирилл, Игнатий Богоносец) «О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ...» (оборотная сторона: Спас нерукотворный)<sup>1</sup>

Конец XV — начало XVI в.

24×19 (каждая) Новгородский музей  
Инв. № 3109, 3099, 3093, 3095, 3098, 3110

Холст, левкас. Верх таблетики «Сретение» (особенно слева) поврежден. Все таблетики прописаны при «антикварной» реставрации. Надписи правленные, в таблетьках «Крещение» и «О тебе радуется...» — более поздние.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из Софийского собора в Новгороде. Раскрыты в Новгороде в 1910-е гг. П. И. Юкиным и Г. О. Чириковым.

<sup>1</sup> Последовательность икон в комплексе: «Чудо архангела Михаила в Хонех», «Крещение», «Сретение», «Воскрешение Лазаря», «Страсти Христовы», «О тебе радуется...».



153



154



155



156



157



158

ЛИТЕРАТУРА: Каталог древлехранилища, 1916, № 142 на с. 16; Грищенко 1917, с. 68, 69; Mouratov 1925, p. 25, pl. 7, 14; Wulff, Alpatoff 1925, S. 172, 180, 182, Abb. 74—75; Muratov 1927, pl. 22; Глашинская 1938, с. 134; Лазарев 1947 [I], с. 121—122, табл. 120—124; Порфиридов 1947 [I], с. 292; Лазарев 1954, с. 255, 256, 258—261 (ил.); Алпатов 1955, с. 214, ил. 124; Новгородский музей 1963, с. 11, 12; Лихачев 1964, с. 55 (ил.); Гусев 1968, с. 132, табл. IV; Филатов 1968, с. 78, 79, ил. 78—81; Брюсова 1969, с. 274—275;

Лазарев 1969, с. 39—42, табл. 68—76; Вадорнов 1970 [I], с. 317; Лаурина 1970, с. 405, 407, 409, 411, 415, 417; Алпатов 1971, p. 281, pl. 150, 151; Алпатов 1974 [II], с. 56, 310, табл. 117; Новгород. Музей 1974, с. 36, 37 (ил.); Живопись древнего Новгорода 1974, с. 16; Попов 1975, с. 61; Lazarev 1975, p. 68—82, pl. 28, 29, 30a, 31a; Смирнова 1976, с. 244 (ил.); Лазарев 1977, с. 7—59, табл. I, VIII, IX, XII, XIV, XXV



159

УСПЕНИЕ. Конец XV — начало XVI в.<sup>1</sup>

116×91,2×3,8

ГТГ

Инв. № 22296

Доски липовые, шпонки сквозные сосновые. Золото плохо сохранилось. Большая вставка поздней живописи: на полях иконы и верхней части фона, на изображениях святителя, архангела, Афония, на поземе и пр. Описи и оживки в ликах, кресты на одеждах прописаны при реставрации.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из иконостаса церкви Николы в селе Гостининополье, Новгородская (ныне Ленинградская) область. В ГТГ поступила в 1933 г. из антиквариата. Раскрыта в ЦГРМ во второй половине 1920-х гг.

ВЫСТАВКИ: Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972; Русское и советское искусство с XIV века до наших дней. Рим — Флоренция, 1974





ЛИТЕРАТУРА: Антонова, Мисева 1963, т. 1, № 100 на с. 149—150, прим. 1 к № 101 на с. 150—151; Смирнова 1967, прим. 72 на с. 44; Лаурина 1970, с. 414 (ил.), 425; Попов 1973, с. 86; Алпатов 1974 [III], с. 10, 306,

табл. 91; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 16, № 94 на с. 68, ил. 48; *Pittura russa* 1974, N. 13, tav. 9

<sup>1</sup> См. прим. 2 к № 107—110.

160  
**ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ  
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ НИКОЛЫ  
В КРУГЛОМ КЛЕЙМЕ.**

Первая половина или середина XVI в.

89,2×67,2×3,3

ГТГ

Инв. № 168

Доски липовые, шпонки односторонние.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из церкви в селе Литвинове, Шенкурский район, Архангельская область.

В ГТГ поступила в 1965 г.

Раскрыта в ГТГ В. О. Кириковым.

ВЫСТАВКИ: Северные письма. Москва, 1964—1966

ЛИТЕРАТУРА: Кузьмин 1965, с. 23 (ил.); Реформатская 1968, ил. 12; Шедевы древнерусской живописи 1971, с. 19; Смирнова 1976, с. 192



161  
**ПОКРОВ. Начало XVI в.  
Северная провинция Новгорода**

65×48,5×2,5

ГРМ

Инв. № 1557

Доски липовые, шпонки односторонние.

Изображение Дмитрия, Козьмы и Дамнана в верхней части срединки приписаны во второй половине XVI в. Остатки поздней записи: на нижнем поле и вдоль стыка досок.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: в ГРМ поступила из собрания М. П. Погодина.

Раскрыта до поступления в ГРМ.

ВЫСТАВКИ: Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Кондаков 1929, табл. 35; Кондаков 1931, с. 132, 153, 177; Лаурина 1954, с. 235; Лаурина 1964, с. 114; Смирнова 1967, с. 83, ил. 24; Лаурина 1968 [II], с. 176, 177, 178, ил. на с. 177; Лазарев 1972, с. 253; Живопись древнего Новгорода 1974, № 99 на с. 69—70, ил. 50; Смирнова 1976, с. 225



162  
**ИОАНН МИЛОСТИВЫЙ ПОЯСНОЙ.  
Начало XVI в.**

79,5×58,2×3

ГРМ

Инв. № 3113

Доски липовые, шпонки односторонние.

Нижнее поле оплано. По всей иконе вставки позднего левкаса.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из Предтеченской церкви в деревне Шупоголово, Лужский район, Ленинградская область.

В ГРМ поступила в 1964 г.

Раскрыта в ГРМ в 1964—1965 гг.

И. П. Ярославцевым.

ВЫСТАВКИ: Новые работы реставрационной мастерской ГРМ. Ленинград, 1965—1966; Итоги экспедиций музеев РСФСР по

выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966; Новые поступления в ГРМ. Ленинград, 1968; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972; ГРМ. Выставка новых поступлений. Ленинград, 1978; Реставрация древнерусской живописи в СССР (1917—1977). Москва, 1978

ЛИТЕРАТУРА: Древнерусское искусство 1966, с. 7, 24; Лаурина 1970, с. 404 (ил.), 422, 426; Смирнова 1970, табл. 13; Живопись древнего Новгорода 1974, № 96 на с. 68—69; ГРМ 1978, с. 15, № 12



163

**РОЖДЕСТВО ИОАННА ПРЕДТЕЧИ.**

Начало XVI в.

145,1×133,8×4,2

Новгородский музей

Инв. № 11169

Доски сосновые, шпонки встречные. Завершение полукруглое. Остатки живописи XVIII в. в левой части иконы. Вставки позднего грунта: вдоль стыка досок и на полях. Вставки поздней живописи: преимущественно вверху и вдоль стыка досок. Надпись правленая.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Троицкой церкви в селе Ракомо под Новгородом.

В Новгородский музей поступила в 1924 г. Во время Великой Отечественной войны была похищена фашистами. С 1945 по 1957 г. находилась в ГЦХНРМ и ГИМ.

Раскрыта в Новгородском музее во второй половине 1920-х гг.

**ЛИТЕРАТУРА:** Порфиридов 1928, с. 64; Новгородский музей 1963, с. 13; Лаурина 1970, с. 428 (ил.), 429, 430



164

**ЧУДО ОТ ИКОНЫ ЗНАМЕНИЕ  
(БИТВА НОВГОРОДЦЕВ  
С СУЗДАЛЬЦАМИ). Начало XVI в.**

87,8×63,8×2,2

ГРМ

Инв. № 2129

Доски липовые, шпонки односторонние. Остатки записи XVII в.: на полях и вдоль стыков досок. Значительные реставрационные правки и прописки: на архитектурном фоне, одежде, ликах.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Гостинопольского монастыря, Новгородская (ныне Ленинградская) область.

В ГРМ поступила в 1918 г. из бывшей Ратной палаты Федоровского городка в городе Пушкине.

Раскрыта в ГРМ в 1928 г.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Ренников 1921, с. 20; Дмитриев 1940, с. 28, 29 (ил.), 31; Лазарев 1947 [I], с. 119, 120; Порфиридов 1947 [I], с. 296; Лазарев 1954, с. 240, 241, 252; Лаурина 1954, с. 77, 78; Onasch 1961, S. 15—16, 366, Таф. 42; Антонова, Миева 1963, т. 1, прим. 1 на с. 150—151; Дмитриев 1963, с. 201 (ил.), 202; Talbot Rice 1965, р. 71, р. 56; Антонова 1966 [I], с. 35; Алпатов 1967 [I], с. 168; Культура Древней Руси 1967, с. 130, табл. при с. 136; Смирнова 1967, прим. 68 на с. 43; Лаурина 1968 [I], с. 166; Лазарев 1969, с. 38; Полеховская 1972 [I], с. 23—25; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 17, № 95 на с. 68, ил. 49



165—167

**УСПЕНИЕ. Первая четверть XVI в.**

146,6×117,5×3,6

ГРМ

Инв. № 3122

Доски липовые, шпонки односторонние. Вставки левкаса с поздней живописью: в нижней части иконы (по стыкам досок и на опуши поля). По всей поверхности иконы многочисленные мелкие утраты красочного слоя, в основном на ликах.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из иконостаса Успенского собора в городе Кемь, Карельская АССР.

В ГРМ поступила в 1960 г.

Раскрыта в ГРМ в 1961—1962 гг.

И. В. Ярыгиной.

**ВЫСТАВКИ:** I выставка новых поступлений в отделы древнерусского и народного искусства ГРМ (материалы экспедиций). Ленинград, 1961; II выставка новых поступлений в отделы древнерусского и народного искусства ГРМ (материалы экспедиций).

Ленинград, 1962; Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966; Новые поступления в ГРМ. Ленинград, 1968; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Древнерусское искусство 1966, с. 7, 25, ил. 13; Смирнова 1967, с. 62, 63; Лаурина 1970, с. 408—412 (ил.), 424—426; Смирнова 1970, табл. 14, 15; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 17, № 102 на с. 70—71, ил. 52, 53





168

**ПОКРОВ. Начало XVI в.**

**Провинция Новгород**

69,5×52,3×2,6

Горьковский музей

Инв. № 148

Доски липовые, шпонки односторонние. Торцовые поля слегка опилены. Многочисленные вставки поздней живописи по всей поверхности иконы. Незначительные реставрационные прописки.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания Г. М. Прянишникова в Городце. В Горьковский музей поступила в 1925 г. из Городецкого музея. Раскрыта в ГЦХНРМ в 1949 г. Д. М. Тюлиным.

**ВЫСТАВКИ:** Ростово-суздальская школа живописи. Москва, 1967; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Ростово-суздальская живопись 1967, № 67, табл. на с. 61; Живопись древнего Новгорода 1974, № 100 на с. 70, ил. 51



169

**СПАС НА ПРЕСТОЛЕ. Начало XVI в.**

**Северная провинция Новгород**

80×60×2,8

ГРМ

Инв. № 2975

Доски липовые, шпонки односторонние. Золото нимба почти утрачено. Значительные реставрационные прописки.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Покровской церкви в селе Лядины, Каргопольский район, Архангельская область. Вывезена экспедицией ГЦХНРМ в 1958 г. В ГРМ поступила в 1966 г. Раскрыта в ГЦХНРМ в 1959—1963 гг.

**ВЫСТАВКИ:** IV выставка «Реставрация и консервация произведений искусства». Москва, 1963; Северные письма. Москва,

1964—1965; Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972; ГРМ. Выставка новых поступлений. Ленинград, 1978

**ЛИТЕРАТУРА:** IV выставка 1963, с. 17; Древнерусское искусство 1966, с. 10, 20, ил. 7; Живопись древнего Новгорода 1974, № 101 на с. 70; ГРМ 1978, с. 16, № 15



170

**УСПЕНИЕ. Начало XVI в.**

**Северная провинция Новгород (Обонежье)**

56,5×41×3

Петрозаводский музей

Инв. № 466

Доски липовые, шпонки поздние односторонние. Нижнее поле слегка опилено. Многочисленные вставки поздней живописи: преимущественно в нижней части иконы (поле, позем, гиматии апостолов, ложе), а также на одеянии Христа и мандорле.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Покровской церкви в Кижях (по сведениям, полученным от В. Г. Брюсовой). В Петрозаводский музей поступила в 1963 г. из Кижского заповедника. Раскрыта в ГТГ в 1950 г. И. А. Барановым.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древней Карелии. Петрозаводск — Кижь, 1964; Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966; Живопись древней Карелии. Москва — Ленинград, 1968; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Живопись древней Карелии 1964, с. 6, ил.; Древнерусское искусство 1966, с. 20; Голейзовский, Ямщиков 1966, с. 58; Смирнова 1967, с. 38, 42—44, 50, 113, ил. 12, 13; Живопись древней Карелии 1968; Древняя живопись Карелии 1973; Живопись древнего Новгорода 1974, № 103 на с. 71, ил. 54; Смирнова, Ямщиков 1974, ил. 5



171

**ФЛОР И ЛАВР  
(ЧУДО АРХАНГЕЛА МИХАИЛА).  
Начало XVI в.**

66,7×51,5×3,2

ГТГ

Инв. № 14558

Доски липовые, шпонки встречные. Вставки поздней живописи: на полях, в нижней части иконы и на изображении волос Лавра. Икона слегка прописана при реставрации. Золото фона и полей, возможно, позднее. Икона находится под слегка потемневшей олифой. Надписи правленные.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания А. В. Морозова.

В ГТГ поступила в 1930 г. из ГИМ.

**ВЫСТАВКИ:** Выставка памятников древнерусской иконописи. Москва, 1926; Русская живопись XIV—XX веков. Варшава, 1957; Раннехристианское и византийское искусство.



172

**ФЛОР И ЛАВР  
(ЧУДО АРХАНГЕЛА МИХАИЛА).  
Начало XVI в.**

47,7×38×3,2

ГТГ

Инв. № 12064

Доска цельная липовая, шпонки встречные. Многочисленные выпадки красочного слоя до доски и паволоки. Вставки поздней живописи: в нижней части иконы. Реставрационные прописки. Золото фона и полей позднее (?).

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания И. С. Остроухова.

В ГТГ поступила в 1929 г.

**ВЫСТАВКИ:** Выставка древнерусского искусства. Москва, 1913; Живопись древнего

Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972; Русское и советское искусство от XIV века до наших дней. Рим—Флоренция, 1974

**ЛИТЕРАТУРА:** Антонова, Мневa 1963, т. 1, № 110 на с. 160—161; Алпатов 1967 [II], с. 69; Onasch 1967, Abb. 3; Staatliche Museen zu Berlin 1967, S. 54, Nr. 114, Abb. 23; Bröker 1968, S. 49, Nr. 10; L'Art russe 1968, N° 254; Лазарев 1969, с. 32, 38, 39, табл. 64; Vystava ze Státních uměleckých sbírek SSSR 1970, пр. 80; Alpatov 1971, p. 13, 280, pl. 138; Алпатов 1974 [II], с. 310, табл. 119; Живопись древнего Новгорода 1974, № 104 на с. 71; Pittura russa 1974, N. 14, tav. 10

Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Муратов. Русская живопись, с. 285, 286 (ил.); Mouratow 1925, p. 138, pl. 55; Muratov 1927, pl. 3; ГТГ 1947, с. 30; Алпатов 1955, с. 210, 211, ил. 31; Древнерусская живопись 1958, ил. 47; Early Russian Icons 1958, p. 17, 21, 23, 25, pl. X; Talbot Rice 1960, p. 162, pl. 23; Lazareff 1962, p. 13, ill. 10; Антонова, Мневa 1963, т. 1, № 124 на с. 170—171, ил. 86; Алпатов 1967 [II], с. 68 (ил.), 69, 70; Алпатов 1971, p. 22, 24, 280, pl. 142; Алпатов 1974 [I], с. 13, 110, табл. 38; Алпатов 1974 [II], с. 8, 18, 44, 310, табл. 120; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 17—18, № 105 на с. 71, ил. 55



173

**ЦАРСКИЕ ВРАТА  
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БЛАГОВЕЩЕНИЯ,  
ПРИЧАЩЕНИЯ АПОСТОЛОВ  
И ЧЕТЫРЕХ ЕВАНГЕЛИСТОВ.  
Начало XVI в.**

Северная провинция Новгорода

152,2×42,5×2,5 (левая створка)

151,8×42,6×2,5 (правая створка)

ГРМ

Инв. № 2002а, б

Доски липовые, шпонки односторонние, каждая створка имеет два ковчега. На местах утрат старого левкаса и древней живописи — поздняя запись. Поля и обводки (частично) — под более поздней записью.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** «из бассейна реки Луги» (запись в старых инвентарях ГРМ). В ГРМ поступила в 1913 г. от Н. В. Тюнина.

Частично раскрыты до поступления в музей; окончательно раскрыты в ГРМ в 1913 г.

**ВЫСТАВКИ:** Древнерусская живопись. Иконы из собрания ГРМ. Таллин, 1966—1967; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Сычев 1916, с. 12, ил. при с. 15; Kondakov 1927, p. 32—33, pl. VI (1); Кондаков 1929, табл. 23 (слева); Кондаков 1931, с. 142, 177; Дмитриев 1940, с. 24, 27; Лазарев 1947 [I], прим. 1 на с. 95; Смирнова



1967, с. 82, 83; Древнерусская живопись 1967, с. 15; Лаурина 1968 [II], с. 145, 146, 148 (ил.), 153, 155 (ил.), 157, 158, 159 (ил.), 160 (ил.), 161, 163 (ил.), 165 (ил.), 166—170,

173, 174, 176, 178; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 20, № 107 на с. 72, ил. 56, 57



174

**ЦАРСКИЕ ВРАТА  
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БЛАГОВЕЩЕНИЯ  
И ДВУХ СЯТИТЕЛЕЙ:  
ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО  
И ИОАННА ЗЛАТОУСТА.**

Первая половина или середина XVI в.

160,4×81,8×3,3

(створки соединены при реставрации)

Новгородский музей Инв. № 10911

Доски липовые, шпонки односторонние. Вставки позднего левкаса на фоне наверхия и на правой створке. Большие вставки поздней живописи в нижней части врат, более мелкие — по всей поверхности иконы. Реставрационные прописки. Золото нимбов, обводка их, а также надписи поновлены.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Кирилловского уезда, бывшая Новгородская губерния. В Новгородский музей поступила во второй половине XIX в.

Раскрыты в Новгородском епархиальном древлехранилище в начале XX в.

**ЛИТЕРАТУРА:** Ласковский, Лашков 1893, с. 21; Alpatow, Brunow 1932 [I], S. 335—336; [II], Abb. 267; Лазаев 1947 [I], с. 121; Лазаев 1954, с. 255; Новгородский музей 1963, с. 12



175

**ЦАРСКИЕ ВРАТА  
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БЛАГОВЕЩЕНИЯ,  
ПРИЧАЩЕНИЯ АПОСТОЛОВ  
И ЧЕТЫРЕХ ЕВАНГЕЛИСТОВ.**

Начало XVI в.

Северная провинция Новгорода

161,2×39,4×2,7 (левая створка)

161×39,4×3 (правая створка)

ГРМ

Инв. № 2725 а, б

Доски липовые, шпонки односторонние, каждая створка имеет два ковчега. На нижних полях в местах утрат — поздняя запись. Значительные реставрационные прописки.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Михайло-Архангельского монастыря, бывшая Архангельская губерния. Вывезены в Москву в 1920 г. В ГРМ поступили в 1933 г.

Раскрыты в 1920 г. Г. О. Чириковым, И. А. Барановым и И. И. Сусловым.

**ВЫСТАВКИ:** Выставка памятников древнерусской живописи. Берлин, Кельн, Гамбург, Франкфурт-на-Майне, Вена, Лондон, Чикаго, 1929—1932; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972; Древнерусское искусство. Будапешт, 1973; Русское и советское искусство с XIV века до наших дней. Рим — Флоренция, 1974

**ЛИТЕРАТУРА:** Ancient Russian Icons 1929, p. 17, No 45; Denkmäler altrussischer Malerei 1929, S. 15, Nr. 39; Catalogue of Russian Icons 1932, p. 9, No 45; Дмитриев 1940, с. 24, 27; Лаурина 1954, с. 238; Смирнова 1967, с. 82, 83, 86; Реформатская 1968, с. 38, 40, ил. 20; Лаурина 1968 [III], с. 145, 146, 151 (ил.), 153, 154 (ил.), 157 (ил.), 158 (ил.), 159—161, 162 (ил.), 164 (ил.), 166—170, 173, 174, 176, 178; Régi orosz művészet kiállitás 1973, l. 6, 10, sz. 12, k. 6; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 20, № 106 на с. 72; Pittura russa 1974, N. 25, tav. 17



176

# **ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ.**

Начало XVI в.

93,7×70,5×3,3

ГРМ

Инв. № 2088

Доски липовые, шпонки поздние сквозные. С тыльной стороны доска в трех местах дублирована. Икона значительно прописана при реставрации, поля новые.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания Н. П. Лихачева.

В ГРМ поступила в 1913 г.

Раскрыта до поступления в ГРМ.

**ВЫСТАВКИ:** Раннехристианское и византийское искусство. Берлин, 1967; 100 шедевров из музеев СССР. Токио — Киото,

1971; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Сычев 1916, с. 26; Staatliche Museen zu Berlin 1967, S. 55, Nr. 118; Лаурина 1970, с. 394 (ил.), 398, 405; One Hundred Masterpieces 1971, p. 41, No 74, pl.; Живопись древнего Новгорода 1974, № 108 на с. 72—73



177

# **ПРЕОБРАЖЕНИЕ.**

Первая половина или середина XVI в.

178,8×133×4,1

Новгородский музей

Инв. № 11173

Доски липовые, шпонки встречные. Крупные выпады древнего красочного слоя до доски; в нижней части иконы вставки позднего грунта и поздней живописи по всей иконе. Архангелы и пророки в верхней части иконы, горки и оживки на ликах прописаны при реставрации. Древний золотой фон перекрыт более поздним серебряным. Золото нимбов позднее.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Спасо-Преображенской церкви на Нередице в Новгороде. В Новгородское епархиальное древлехранительное поступила в 1914 г. Во время Великой Отечественной войны была похищена

фашистами. С 1945 по 1957 г. временно находилась в ГЦХНРМ.

Раскрыта в 1914 г. Г. О. Чириковым.

**ЛИТЕРАТУРА:** Макарий 1860, ч. 2, с. 105, 106; Каталог древлехранителя 1916, № 362 на с. 25; Myslivec 1947, tab. 26; Ouspensky, Lossky 1951, S. 212; Onasch 1961, S. 372, Taf. 58; Лаурина 1970, с. 398



178, 179

# **АПОСТОЛ ПЕТР В РОСТ.**

Из денсусного чина.

Первая половина XVI в.

126,7×47,6×2,8

ГРМ

Инв. № 3037

Доски липовые, шпонки встречные. Нижнее поле иконы отпилено. Утраты древней живописи до доски и паволоки по всей поверхности иконы, особенно значительные — в нижней части.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Троицкой церкви в деревне Болчино, Дновский район, Псковская область.

В ГРМ поступила в 1964 г.

Раскрыта (частично) в ГРМ в 1964—1966 и 1971 гг. И. В. Ярыгинной.

**ВЫСТАВКИ:** Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972; ГРМ. Выставка новых поступлений. Ленинград, 1978

**ЛИТЕРАТУРА:** Древнерусское искусство 1966, с. 26; Смирнова 1967, с. 116; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 19, № 109 на с. 73; Лаурина 1977, с. 176, ил. 176; ГРМ 1978, с. 3, 16, № 17





180, 181

# **БОГОМАТЕРЬ В РОСТ.**

Из деисусного чина.

Первая половина XVI в.  
Северная провинция Новгорода

112,6×44,4×3,2

ГРМ

Инв. № 3120

Доски липовые, шпонки односторонние.  
Вставки позднего грунта на полях иконы.  
Многочисленные мелкие утраты красочного  
слоя по поверхности иконы.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из церкви Флора и  
Лавра в селе Мегрега, Олонечкий район,  
Карельская АССР.

В ГРМ поступила в 1957 г.

Раскрыта (частично) в ГРМ в 1966 г.

И. П. Ярославцевым.

**ВЫСТАВКИ:** Итоги экспедиций музеев  
РСФСР по выявлению и собиранию  
произведений древнерусского искусства.  
Ленинград, 1966; Живопись древнего  
Новгорода и его земель XII—XVII столетий.  
Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Древнерусское искусство  
1966, с. 36; Смирнова 1967, с. 116; Живопись  
древнего Новгорода 1974, № 111 на с. 73



182—184

# **НИКОЛА В РОСТ С ЖИТИЕМ В 28 КЛЕЙМАХ.**

Первая половина XVI в.  
Провинция Новгорода

167×116,3×3,2

ГЭ

Инв. № 271

Доски липовые, шпонки односторонние,  
двойной козачек. Торцовые поля слегка  
опилены. Вставки поздней живописи: в  
верхней части иконы, на клеймах левого поля,  
вдоль стыка досок и в среднике. Незначительные  
реставрационные тонировки. Остатки  
старых и поздних надписей. Надписи на  
Евангелии Николая (средник) и в букварях  
(третье клеймо) поздние.

Клейма: 1. Рождество Николая; 2. Крещение  
Николая; 3. Приведение в учение; 4. Постри-  
жение Николая; 5. Поставление в диаконы;  
6. Чудо от иконы Николая; 7. Поставление  
в иереи (по поздней надписи — в епископы);  
8. Никола-младенец отказывается от молока  
в пост; 9. Поставление в епископы;  
10. Явление царю Константину во сне;

11. Явление епарху Евлавию во сне;  
12. Избавление трех мужей от меча; 13. Ис-  
целение слепого и хромого; 14. Исцеление  
бесноватого; 15. Никола дает деньги старцу,  
отцу трех дочерей; 16. Посещение древа и  
изгнание беса из клезея; 17. Принятие  
даров Константина; 18. Избавление Агрикова  
сына Василия от сарацин; 19. Чудо о кора-  
бельниках; 20. Явление Николая трем мужам  
в темнице; 21. Чудо от иконы Николая  
(о Николае поручнике); 22. Спасение  
Димитрия; 23. Никола покупает ковер  
у старца; 24. Никола отдает ковер жене  
старца; 25. Никола проповедует Евангелие;  
26. Явление Богородицы Николаю;  
27. Перенесение мощей; 28. Преставление  
Николая.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Троицкой церкви  
в селе Ненокса, Архангельская область.

В ГЭ поступила в 1956 г.

Раскрыта в ГЭ в 1958—1959 гг.

А. М. Маловой.

**ЛИТЕРАТУРА:** Косцова 1960, с. 75 (ил.),  
77; Смирнова 1967, с. 86



185

# **СОШЕСТВИЕ ВО АД.**

Первая половина XVI в.  
Северная провинция Новгорода

82,8×62,2×2,7

ГРМ

Инв. № 2124

Доски липовые, шпонки односторонние.  
На нижнем поле вставки с записью XVII в.  
Икона прописана при реставрации.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из города  
Кашина (?), Калининская область.  
В ГРМ поступила в 1936 г. из Комитета  
охраны памятников старины.  
Раскрыта в ГРМ в 1936—1938 гг.  
Н. В. Сосиным.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода  
и его земель XII—XVII столетий.  
Ленинград, 1971—1972; Древнерусское  
искусство. Будапешт, 1973

**ЛИТЕРАТУРА:** Дмитриев 1940, с. 24, 27;  
Лаурина 1954, с. 133, 213, 214, 236; Лаурина  
1968 [II], с. 175 (ил.), 176, 178; Régi orosz  
művészet kiállítása 1973, I, 6, 11, sz. 16, k. 5;  
Живопись древнего Новгорода 1974, № 121  
на с. 76



186

**БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ  
(ГРУЗИНСКАЯ). Первая половина XVI в.**

118,4×91,3×2,8  
ГРМ

Инв. № 3114

Доски липовые, шпонки торцовая и сквозные. Низ иконы опилен. Выпады красочного слоя до доски и паволоки: в верхней и нижней частях иконы. Мелкие вставки позднего левкаса и поздней живописи: вдоль стыка досок и внизу.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из деревни Бор, Маловишерский район, Новгородская (ныне Ленинградская) область. В ГРМ поступила в 1961 г. Раскрыта в ГРМ в 1961—1962 и 1970—1971 гг. Н. В. Перцевым, Т. Д. Чижовой и Х. Никканен.

**ВЫСТАВКИ:** II выставка новых поступлений в отделе древнерусского и народного искусства ГРМ (материалы экспедиций). Ленинград, 1962; Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Древнерусское искусство 1966, с. 25; Смирнова 1968, с. 92; Лаурина 1970, с. 420 (ил.), 427, 428; Живопись древнего Новгорода 1974, № 112 на с. 74, ил. 58



187

**БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ  
(ГРУЗИНСКАЯ). Первая половина XVI в.**

81×62,6×3,2  
ГРМ

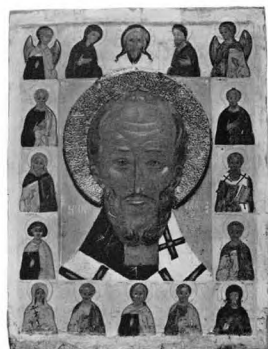
Инв. № 3073

Доски липовые, шпонки поздние односторонние, двойной ковчег. Вставки поздней живописи: на изображении головы Богоматери, на нимбе Христа. Икона прописана при реставрации.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** В ГРМ поступила в 1968 г. Раскрыта до поступления в ГРМ.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972; ГРМ. Выставка новых поступлений. Ленинград, 1978

**ЛИТЕРАТУРА:** Живопись древнего Новгорода 1974, № 113 на с. 74; ГРМ 1978, с. 16—17, № 19



188

**НИКОЛА ОПАЛЧНЫЙ  
С ДЕЙСУСОМ И ИЗБРАННЫМИ  
СВЯТЫМИ НА ПОЛЯХ.**

**Первая половина XVI в.  
Северная провинция Новгорода  
(Обонежье)**

83,1×62,2×2,1  
ГРМ

Инв. № 2911

Доски липовые, шпонки сквозные. Утрата древнего красочного слоя, вставки поздней живописи и реставрационные тонировки на нижнем поле иконы (изображение Варвары). Значительные утраты опуши нижнего поля. Басменный серебряный нимб Николы — позднего времени.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Варваринской часовни в деревне Есино, Медвежьегорский район, Карельская АССР. В ГРМ поступила в 1961 г. Раскрыта в ГРМ в 1962 г. И. В. Ярыгиной.

**ВЫСТАВКИ:** II выставка новых поступлений в отделе древнерусского и народного искусства ГРМ (материалы экспедиций). Ленинград, 1962; Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966; Новые поступления в ГРМ. Ленинград, 1968; Живопись древней Карелии. Москва — Ленинград, 1968; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Древнерусское искусство 1966, с. 11, 26, ил. 15; Смирнова 1967, с. 77, 117, ил. 35—37; Живопись древней Карелии 1968; Алпатов 1974 [II], с. 315, табл. 147; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 20, № 117 на с. 75; Смирнова, Ямщикова 1974, ил. 26





189, 190

**ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ,  
БОГОМАТЕРЬ С МЛАДЕНЦЕМ  
И ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ.**  
Первая половина XVI в.

86,2×63,5×2,6

ГРМ

Инв. № 2785

Доски липовые, шпонки односторонние. Павлово не прослеживается. Значительные доделка-вставки осуществлены при реставрационных работах; реставрированы: основной сюжет («Положение во гроб»), а также изображения Бориса и Глеба.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** в ГРМ поступила в 1933 г.

Раскрыта до поступления в ГРМ. Реставрационные записи и потемневшая олифа удалены в ГРМ в 1954 г. Н. В. Перцевым.

**ВЫСТАВКИ:** Выставка памятников древнерусской живописи. Берлин, Кельн, Гамбург, Франкфурт-на-Майне, Вена, Лондон, Чикаго, 1929—1932; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Ancient Russian Icons 1929, p. 15, No 23; Denkmäler altrussischer Malerei 1929, S. 14, Nr. 20; Catalogue of Russian Icons 1932, p. 7, No 23; Лазарев 1954, с. 268; Живопись древнего Новгорода 1974, № 119 на с. 76



191

**УСЕКНОВЕНИЕ ГЛАВЫ  
ИОАННА ПРЕДТЕЧИ. Лицевая сторона  
двусторонней иконы-таблетки  
(оборотная сторона:  
ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ: ПРОКОПИЙ,  
НИКИТА И ЕВСТАФИЙ) <sup>1</sup>.**  
Первая половина XVI в.

24,4×19,9

ГРМ

Инв. № 233

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** в ГРМ поступила до 1934 г.

Раскрыта до поступления в ГРМ. Реставрационные записи и потемневшая олифа удалены в ГРМ в 1971 г. И. В. Ярыгиной.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972; Выставка новых поступлений. Ленинград, 1968

**ЛИТЕРАТУРА:** Кондаков 1929, табл. 43; Кондаков 1931, с. 181; Кондаков 1933, с. 340; Вздорнов 1970 [I], с. 317; Живопись древнего Новгорода 1974, № 123 на с. 77; Лазарев 1977, с. 23—24, табл. XXIV; ГРМ 1978, с. 3, № 24 на с. 18, 19

<sup>1</sup> Икона, по-видимому, из Софийского собора в Новгороде (см.: Вздорнов 1970 III; Лазарев 1977).



192

**СОШЕСТВИЕ ВО АД.**  
Первая половина XVI в.  
Северная провинция Новгорода  
(Вологда)

125,2×70,8×3,2

ГРМ

Инв. № 2747

Доски сосновые, шпонки односторонние. На нижнем поле иконы вставка поздней живописи и оставленный без реставрации фрагмент.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Георгиевской церкви на реке Свидь, бывшая Хотеновская волость, близ Каргополя (ныне Архангельская область). В 1925 г. вывезена в Вологодский музей.

В ГРМ поступила в 1933 г.

Раскрыта в Вологодском музее в 1925—1927 гг. А. И. Брягиним.

**ВЫСТАВКИ:** Выставка памятников древнерусской живописи. Берлин, Кельн, Гамбург, Франкфурт-на-Майне, Вена, Лондон, Чикаго, 1929—1932; Изобразительное искусство России от XIII века до наших дней. Польская Народная Республика, 1969; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Ancient Russian Icons 1929, p. 24, No 83; Denkmäler altrussischer Malerei, S. 18, Nr. 73; Catalogue of Russian Icons 1932, p. 14, No 82; Rothmund 1956, S. 8, 9 (Abb.); Onasch 1961, Taf. 73; Onasch 1967, S. 177, 296, Taf. 49; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 20, № 122 на с. 76—77



193, 194

**ФЛОР И ЛАВР  
(ЧУДО АРХАНГЕЛА МИХАИЛА)  
С ВЛАСИЕМ И СПИРИДОНИЕМ.**

Первая половина XVI в.  
Северная провинция Новгород  
(Обонежье)

67,7×51×2,4

ГРМ

Инв. № 30425

Доски липовые, шпонки односторонние.  
Вставка поздней живописи на нижнем поле  
иконы.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Вознесенской  
церкви в селе Типиницы, Медвежьегорский  
район, Карельская АССР.

В ГРМ поступила в 1956 г. из Петрозавод-  
ского музея.

Раскрыта в 1950 г. В. Г. Брюсовой.

**ВЫСТАВКИ:** Итоги экспедиций музеев  
РСФСР по выявлению и собиранию  
произведений древнерусского искусства.  
Ленинград, 1966; Новые поступления в ГРМ.  
Ленинград, 1968; Живопись древней Карелии.  
Москва — Ленинград, 1968; Культура и  
искусство Древней Руси. Москва, 1969;  
Живопись древнего Новгорода и его земель  
XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Ополовников 1955, ил. на  
с. 86; Kjellin 1956, ill. 172; Древнерусское  
искусство 1966, с. 26; Культура Древней Руси  
1967, с. 141; Смирнова 1967, с. 75, 79, 82, 88  
(ил.), 120; Живопись древней Карелии 1968;  
Реформатская 1968, с. 22, 23, ил. 8;  
Культура и искусство Древней Руси 1969,  
с. 8 (ил.); Брюсова 1972, с. 46 (ил.), 47, 118;  
Алпатов 1974 [II], с. 44, 314, табл. 144;  
Живопись древнего Новгорода 1974, с. 17,  
№ 124 на с. 77; Смирнова, Ямщиков 1974,  
ил. 17, 18



195—197

**ЧИН ПРАЗДНИЧНЫЙ.**

Середина XVI в.

Икона «Распятие». 72,9×60,8×3,3

Икона «Снятие со креста». 73,1×61×3,5

Икона «Вознесение». 73×59,6×3,3

Новгородский музей Инв. № 2933, 2925, 2726

Доски липовые, шпонки встречные. В иконе  
«Распятие» вставки поздней живописи: на  
нижнем и левом полях, на фоне и на  
изображении стены. В иконе «Снятие со  
креста» вставки позднего левкаса и поздней  
живописи: на кресте и лестнице, на золотом  
фоне, стене и на полях иконы, по земле и пр.  
Остатки древних киноварных надписей,  
остальные — поздние. Боковые поля иконы  
«Вознесение» слегка опилены. Икона раскрыта  
не полностью (в левой части средника  
оставлен квадрат). Вставки поздней живописи  
на нижнем, верхнем и правом полях, вдоль  
стыка досок. Плохая сохранность охрения  
на полях. Надписи новые.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из праздничного чина  
иконостаза в церкви Спаса Преображения  
на Нередице.

В Новгородское епархиальное древлехрани-  
лище поступил в 1914 г. Во время Великой  
Отечественной войны чин был похищен  
фашистами, затем возвращен в Новгородский  
музей.

Раскрыт дважды — в 1915 г. П. И. Юкиным  
и в 1967 г. В. М. Чехонадским; иконы  
«Распятие» и «Снятие со креста» раскрыты  
в Новгородском музее.

**ЛИТЕРАТУРА:** Каталог древлехранилища  
1916, № 365, 370, 371 на с. 26; Грищенко  
1917, с. 68; Жидков 1926, с. 103—105,  
ил. 20; Лаурина 1970, с. 398, 405, ил. между  
с. 404 и 405





198

# **ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ.**

Первая половина XVI в.

82,8×64,2×3,2

ГТГ

Инв. № 12036

Доски сосновые, шпонки сквозные. Доска дублирована. Поля иконы частично покрыты новым левкасом. Утраты древнего красочного слоя на лице (щека, глаза) и шее тонированы и дописаны при реставрации. Большая вставка поздней живописи в правой части иконы (изображение солнца на щите написано позднее). Фон, позем, изображения змия и воды поновлены. Надпись правленая, олифа потемнела.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания И. С. Остроухова.

В ГТГ поступила в 1929 г. из Музея иконописи и живописи имени И. С. Остроухова.

Раскрыта в 1911 г. И. А. Барановым.

**ВЫСТАВКИ:** Выставка древнерусского искусства. Москва, 1913; Экспо-70. Осака,

1970; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Муратов. Русская живопись, с. 63 (ил.), 64; Муратов 1913, с. 34, 41, 42, табл. между с. 34 и 35; Ainalow 1933, S. 108, Taf. 60a; ГТГ 1947, с. 19; Hackel 1950, S. 19—20, Taf. 14; Лаурина 1954, с. 134, 135, 214, 230, 270; Алпатов 1956, с. 305, ил. 10; Rothmund 1956, S. 18, 19 (Abb.); Alpatow 1958, S. 23, 29—31, Abb. 41; Talbot Rice 1960, p. 160—161, pl. 18; Lazareff 1962, p. 13, ill. 11; Никифорова 1963, с. 142—148, ил. 1—4; Антонова, Мнева 1963, т. 1, № 45 на с. 108; Алпатов 1967 [I], с. 165—167, ил. 103; Алпатов 1969, с. 34, ил. 37; Лазарев 1969, с. 30, 31, табл. 42; Гагман 1970, с. 119, 162, 163; Теоретические принципы реставрации 1970, рис. 49 на с. 54; Catalogue général 1970, p. 136 (ill.), 137; Лазарев 1970, с. 96; Гагман 1971, с. 64; Алпатов 1974 [II], с. 30, 56, 295, табл. 22; Живопись древнего Новгорода 1974, № 126 на с. 78



199

# **БОГОМАТЕРЬ (часть иконы «БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ»).**

1543. Провинция Новгород

154,7×82,3×4,8 (сохранившаяся часть);

реконструированный первоначальный размер: 154,7×101×4,8

ГРМ

Инв. № 3040

Доски сосновые, торцовые и нижняя накладные (верхняя не сохранилась), шпонки на деревянных штырях. Выпады красочного слоя до доски и левкаса: на нижней торцовой шпонке. На фоне остатки серебряной басмы.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из иконостаса Васильевской церкви в селе Быстрокурье, Холмогорский район, Архангельская область.

В ГРМ поступила в 1965 г. Раскрыта (частично) в ГРМ в 1965 г. Н. В. Перцевым.

**ВЫСТАВКИ:** Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972; ГРМ. Выставка новых поступлений. Ленинград, 1978

**ЛИТЕРАТУРА:** Древнерусское искусство 1966, с. 27; Смирнова 1968, с. 94; Живопись древнего Новгорода 1974, № 128 на с. 78—79; Лаурина 1977, с. 179—182; ГРМ 1978, с. 3, 17, ил. на с. 17, № 21

200

# **БОГОМАТЕРЬ ЗНАМЕНИЕ.**

Лицевая сторона двусторонней выносной иконы (оборотная сторона: **НИКОЛА ЗАРАЙСКИЙ**). 1531 (?)

49×46,3×3,8; длина рукоятки 34,7

Частное собрание, Москва

Доска сосновая цельная. Реставрационные прописки; надписи поновлены.

На оборотной стороне иконы на нижнем поле надпись: «Поставлена бысть икона сия в лето 7040 (1531) месяца декабря в 6 день повелением рабы божии Анны Григорьевской жены Печенигова».

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из деревни Воробьево близ Машезерского монастыря под Петрозаводском.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972; Древнерусская живопись. Новые открытия (из частных собраний). Москва, 1974

**ЛИТЕРАТУРА:** Смирнова 1967, с. 62, прим. 11 на с. 63, ил. 49; Смирнова 1968, с. 48; Живопись древнего Новгорода 1974, № 110, с. 73; Смирнова, Ямщиков 1974, ил. 12





201

# **ГЕОРГИЙ В РОСТ.**

Середина XVI в. Новгород (?)

74×52,8×3,5

Новгородский музей

Инв. № 10921

Доски липовые, шпонки более поздние, встречные. Вставки поздней живописи: в правом верхнем и левом нижнем углах иконы. Опушь нижнего поля поздняя. Лик Георгия прописан при реставрации. Копье и надпись поздние.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Покровской (Петропавловской) Подгородной церкви (бывший Кирилловский уезд, Новгородская губерния). Во время Великой Отечественной войны была похищена фашистами. С 1946 по 1957 г. находилась в ГЦХНРМ и ГИМ. Раскрыта в 1910 г. Г. О. Чириковым.

**ЛИТЕРАТУРА:** Анисимов 1911, с. 43; Археологический съезд 1911, с. 6, 7, № 30; Каталог древлехранлища 1916, № 2 на с. 6;

Муратов. Русская живопись, с. 197, 198 (ил.), 200; Гриценко 1917, с. 65, 66 (ил.), 183; Лазарев 1954, с. 257; Gerhard 1957, S. 141, Abb. 37; Alpatov 1958, S. 29, Abb. 40; Onasch 1961, S. 367, Taf. 46; Филатов 1961, с. 51, рис. 36; Новгородский музей 1963, с. 14; Алпатов 1967 [I], с. 168; Лазарев 1970, с. 97, 99 (ил.); Alpatov 1971, p. 11, 17, 279, pl. 133; Полеховская 1972 [II], с. 28; Алпатов 1974 [I], с. 12—13, ил. 34; Алпатов 1974 [II], с. 36, 52, 310, табл. 121



202

# **ТРОИЦА ВЕТХОЗАВЕТНАЯ**

Середина XVI в.

148,9×113,5×3,2

ГРМ

Инв. № 2126

Доски липовые, шпонки встречные. Вставка поздней живописи: на нижнем поле иконы. Многочисленные тонировки.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** в ГРМ поступила в 1933 г.

Раскрыта до поступления в ГРМ.

**ВЫСТАВКИ:** Выставка памятников древнерусской живописи. Берлин, Кельн, Гамбург, Франкфурт-на-Майне, Вена, Лондон, Чикаго, 1929—1932; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Kornilovich 1967, p. 91, pl. 89; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 17, № 132 на с. 80, ил. 60



203

# **ВОЗНЕСЕНИЕ. 1543**

111×88,4×3,9

Новгородский музей

Инв. № 10909

Доски липовые, шпонки сквозные. Вставка позднего левкаса: на левом поле иконы. На фоне и нижнем поле несколько мелких вставок поздней живописи. Незначительные реставрационные прописки. Золото фона и полей почти полностью утрачено. Золото нимбов более позднее.

На опуши нижнего поля иконы надпись: «Ле 7051 (1543) постави раба божия Ивана вси христианом написа. . .».

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из церкви Мало-Кириллова монастыря под Новгородом. Раскрыта Г. О. Чириковым.

**ЛИТЕРАТУРА:** Каталог древлехранлища 1916, № 21 на с. 10; Жидков 1926, с. 105—111, ил. 21; Новгородский музей 1963, с. 14, ил.; Алпатов 1967 [I], с. 171, 173, ил. 121; Новгород. Музей 1974, с. 46, 47 (ил.); Живопись древнего Новгорода 1974, с. 19





204

**ВОЗНЕСЕНИЕ. 1542. Новгород (?)**

179,8×135,2×4,4 (без планки)

Новгородский музей

Инв. № 10915

Доски липовые, шпонки односторонние. Мелкие вставки поздней живописи на мандорле. Киноварная опушка по полям поздняя. Надпись на нижнем поле поновлена. На нижнем поле иконы надпись: «В ле 7050 (1542) при державе царства благоверного великаго князя Ивана Васильевича всея Руси и при архиепископе Великаго Новоград и Пскова владыце Макари написана быс икона сия повелением раба божия Ионы»<sup>1</sup>.

ЛИТЕРАТУРА: Мневa 1955, с. 587 (ил.), 588; Новгородский музей 1963, с. 14; Полюховская 1972 [II], с. 29; Новгород. Музей 1974, с. 44 (ил.), 45 (ил.), 46

<sup>1</sup> На более поздней планке, прибитой к нижнему полю иконы, резная надпись: «Л 7114 (1606) подписан быси обложен сии образ при державе царя и гусодаря великого князя Василія Ивановича».



205—207

**«ПРЕМУДРОСТЬ СОЗДА СЕБЕ ДОМ...»**

Середина XVI в. (не позднее 1548)

146,5×107×3,7

ГТГ

Инв. № 28830

Доски липовые, шпонки односторонние. Боковые поля сильно опилены. Павлока не прослеживается. Вставки нового левкаса: на нижнем поле, в верхней и нижней частях иконы вдоль стыка досок; мелкие вставки — на правом поле. Киноварная опушка сохранилась фрагментарно. Незначительные реставрационные прописки и тонировки. Надписи на свитках поновлены.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из собора Мало-Кириллова монастыря близ Новгорода. В ГТГ поступила в 1934 г. из Новгородского музея

ВЫСТАВКИ: Выставка памятников древнерусской живописи. Берлин, Кельн, Гамбург, Франкфурт-на-Майне, Вена.

Лондон, Чикаго, 1929—1932; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Порфиридов 1928, с. 64; Ancient Russian Icons 1929, p. 14—15, No 21; Catalogue of Russian Icons 1932, p. 6, No 21; ГТГ 1947, с. 34; Лазарев 1954, с. 258; Антонова, Мневa 1963, т. 2, № 365 на с. 25—26, ил. 3—5; Сидорова 1971, с. 212—214, рис. 1, 2; Подобедова 1972, с. 63, табл. на с. 64; Живопись древнего Новгорода 1974, № 120 на с. 76



208

**АПОСТОЛЫ ПЕТР И ПАВЕЛ С ОТЕЧЕСТВОМ И С ДЕЯНИЯМИ В 18 КЛЕЙМАХ. Середина XVI в.**

163,8×119,8×3,8

Новгородский музей

Инв. № 10917

Доски липовые, шпонки встречные. Двойной ковчег. Боковые поля опилены. Мелкие вставки позднего левкаса: на левом и нижнем полях иконы, в среднике иконы. Клейма: 1. Апостол Павел принимает двух послан апостола Петра; 2. На пути в Сиракузы; 3. Прибытие в Менисию; 4. Прибытие в Сиракузы; 5. Прием апостола Павла учеником апостола Петра; 6. Самопожертвование Диоскура; 7. Изведение

верующих и потопление города Потниоля; 8. Приведение апостола Петра к епарху; 9. Изведение апостола Петра из темницы; 10. Раскаianie епископа Ювеналия перед Петром; 11. Апостол Павел посылает письмо апостолу Петру. Встреча Петра и Павла в Риме; 12. Прения Петра и Павла с иудеями; 13. Апостол Петр исцеляет болящую и слепого; 14. Уличение Петром и Павлом Симона волхва перед Нероном; 15. Смерть Симона волхва; 16. Распятие апостола Петра; 17. Усекновение главы апостола Павла; 18. Погребение апостолов Петра и Павла. Вставки поздней живописи: на 10-м, 12-м и 14-м клеймах и на нижнем поле. Поzem средника сильно прописан при реставрации. Надписи плохой сохранности и правленные.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из новгородской церкви Петра и Павла в Кожевниках (храмовая икона). В Новгородский музей поступила после 1917 г. Во время Великой Отечественной войны была похищена фашистами. С 1946-го по 1957 г. находилась в ГЦХНРМ и ГИМ. Раскрыта в 1914 г. Г. О. Чириковым.

**ЛИТЕРАТУРА:** Макарий 1860, ч. 2, с. 92—93; Гусев 1916, с. 143, 144, табл. IV, V;

Грищенко 1917, с. 57—59, 62, 232; Kondakov 1927, р. 130, pl. XLII; Кондаков 1929, табл. 65; Кондаков 1933, с. 307; Myslivec 1948, № 40; Миева 1955, с. 584 (ил.), 585; Opasch 1961, S. 371, Taf. 56; Новгородский музей 1963, с. 14; Гусев 1968, с. 139, табл. XI6; Новгород. Музей 1974, с. 48, 49 (ил.); Алпатов 1974 [III], с. 30, 34, 319, табл. 177, 178



209—212

**НИКОЛА ЗАРАЙСКИЙ  
С ЖИТИЕМ В 24 КЛЕИМАХ.**

**Конек XVI — начало XVII в. Новгород (?)**

143,8×97,2×3,6

Новгородский музей

Инв. № 2823

Доски липовые, шпонки встречные. Надписи и орнаменты в значительной степени утрачены.

Клейма: 1. Рождество Николы; 2. Крещение Николы; 3. Исцеление сухорукой женой; 4. Обучение грамоте; 5. Явление Николы святого духа; 6. Постановление в епископы; 7. Изгнание беса из кладези; 8. Чудо с хлебами; 9. Явление Николы архангела Михаила; 10. Никола дает деньги старцу, отцу трех дочерей; 11. Видение храма; 12. Чудо с камнем; 13. Никейский собор и посправление Ария; 14. Дарование плода неплодному; 15. Чудо о трех иконах; 16. Спасение патриарха Афанасия на море; 17. Царь Константин освобождает трех мужей из темницы; 18. Явление Николы и Симеона Богоприимца Петру Афонскому; 19. Чудо о киевском дитище; 20, 21. Чудо о трех друзьях-купцах; 22. Преставление Николы; 23. Перенесение мощей на корабле по морю в Бар-град; 24. Перенесение мощей с корабля в храм.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из часовни при Введенском (бывшем Троицком) соборе в городе Боровичи, Новгородская область. Вывезена в 1911 г. А. И. Анисимовым. Раскрыта в Новгородском музее. Потемневшая олифа и остатки записи удалены в ГРМ в 1958 г. Н. В. Перцевым и С. Ф. Коненковым.

**ВЫСТАВКИ:** Выставка XV Всероссийского археологического съезда. Новгород, 1911; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Муратов. Русская живопись, с. 300, 304, ил. на с. 300; Анисимов 1911, с. 44; Археологический съезд 1911, с. 1, № 2; Каталог древлехранящихся 1916, № 9 на с. 8; Wulff, Alpatoff 1925, S. 289; Некрасов 1937, с. 295, 296; Дмитриев 1955, с. 651, 652; Алпатов 1956, с. 305, прим. 8 на с. 304; Смирнова 1961, с. 52—59; Алпатов 1967 [I], с. 152, 153, ил. 118; Alpatov 1971, р. 25, 286, pl. 225, 226; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 19, № 130 на с. 79—80

<sup>1</sup> В Каталоге древлехранящихся приведена дата: 1561. Однако иконография и стилистические особенности иконы позволяют предположить, что она могла быть создана в конце XVI или начале XVII в.



213

**СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ.**

**Вторая половина XVI в. Новгород (?)**

59,2×50,7×2,4 (без накладных планок)

ГРМ

Инв. № 2869

Доска цельная сосновая, шпонки поздние. Вставки позднего левкаса: на полях и в правом верхнем углу иконы. На изображении архангела Гавриила и в правом поле оставлена поздняя запись.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** находилась в Успенском соборе города Тихвина, Ленинградская область. В ГРМ поступила в 1956 г. Раскрыта в ГРМ в 1956—1957 гг. Н. В. Перцевым.

**ВЫСТАВКИ:** I выставка новых поступлений в отделы древнерусского и народного искусства ГРМ (материалы экспедиций). Ленинград, 1961; Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966; Новые поступления в ГРМ. Ленинград, 1968; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Смирнова 1959, с. 59; Древнерусское искусство 1966, с. 28; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 20, № 139 на с. 82





214

**ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ:  
ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА, НИКОЛА,  
ИОАНН МИЛОСТИВИЙ, АНАСТАСИЯ  
С БОГОМАТЕРЬЮ ЗНАМЕНИЕ  
И ПОЯСНЫМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ  
КОЗЬМЫ И ДЕМЬЯНА. XVI в.**

62,3×50×2,5

Частное собрание, Москва

Доски липовые, следы односторонних шпонок. Нижнее поле слегка опилено. Вставка позднего левкаса: на нижнем поле иконы. Мелкие вставки поздней живописи в верхней части иконы. Реставрационные прописки. Надписи прописаны.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из-под Каргополя (ныне Архангельская область).

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Живопись древнего Новгорода 1974, № 135 на с. 81



215

**НИКОЛА В РОСТ  
С ЖИТИЕМ В 14 КЛЕЙМАХ.**

Вторая половина XVI в.

Провинция Новгород

110×84×3

Горьковский музей

Инв. № 113

Доски липовые, шпонки односторонние, двойной ковчег. Боковые поля слегка стесаны, торцовые — опилены.

Клейма: 1. Рождество Николы; 2. Крещение Николы; 3. Обучение грамоте; 4. Поставление в епископы; 5. Явление царю Константину во сне; 6. Исцеление бесноватого; 7. Явление Николы трем мужам в темнице; 8. Никола покупает ковер у старца; 9. Избавление трех мужей от меча; 10. Никола отдает ковер жене старца; 11. Спасение Димитрия; 12. Чудо о корабельниках; 13. Перенесение мощей; 14. Преставление Николы.

Вставки поздней живописи: на нижнем поле, на опушке верхнего поля, 11-м и 12-м клеймах. Опушку боковых полей новая. Икона

сохранила остатки поздней живописи и слегка прописана при реставрации.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** в Горьковский музей поступила в 1925 г. из Городецкого музея. Раскрыта в начале XX в. и в ГЦХНРМ в 1965 г. Г. И. Кузнецовым.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Живопись древнего Новгорода 1974, № 149 на с. 86



216—220

**ФЕДОР СТРАТИЛАТ В РОСТ  
С ЖИТИЕМ В 14 КЛЕЙМАХ. XVI в.**

137×109,3×3,7

Новгородский музей

Инв. № 11159

Доски липовые, шпонки встречные, ковчег двойной. Серебряная золоченая басма XVI в. (венчик поздний).

Клейма: 1. Битва Федора с драконом; 2. Приход к Федору послов царя Ликиния; 3. Видение Федору во сне; 4. Встреча Федора с царем Ликинием; 5. Вручение Федору идолов; 6. Федор разбивает золотых и серебряных идолов и раздает милостыню

нищим; 7. Мучение розгами; 8. Мучение оловянными «шлыгами» и заключение в темницу; 9. Распятие Федора; 10. Ангел снимает Федора с креста и исцеляет его; 11. Приход к Федору двух сотников и проповедь у креста; 12. Поучение Федором обращенных в христианство; 13. Смерть Федора; 14. Перенесение мощей.

Вставки позднего левкаса в 5-м, 7—10-м 12-м клеймах. Многочисленные мелкие вставки поздней живописи: в правом нижнем углу иконы, на нижнем и правом полях. Икона в значительной степени прописана при антикварной реставрации, особенно средин. Заново написаны копье, сапожки, переписан щит. Все надписи — поздние.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из церкви Федора Стратилата на Федоровском ручье в Новгороде (храмовая икона).  
В Новгородский музей поступила в 1920-е гг. Во время Великой Отечественной войны была похищена фашистами. С 1947 по 1957 г. находилась в ГЦХНРМ и ГИМ. Раскрыта в 1913—1914 гг. П. И. Юкиным, в 1947—1949 гг. — В. Е. Брягиным.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Макарий 1860, ч. 2, с. 110; Анисимов, Муратов 1916, с. 5—50, ил.; Гриценко 1917, с. 59—61 (ил.), 62, 232, 234; Mouratow 1925, pl. 2, 37—40; Muratov 1927, pl. 4—6; Alpatov, Brunow 1932 [I], S. 335;

[II], Abb. 271; Лазаарев 1947 [I], с. 121, табл. 119; Лазаарев 1954, с. 255, ил. на с. 257; Алпатов 1955, с. 213, 214, ил. 32; Лихачев 1959, ил.; Новгородский музей 1963, с. 13, ил.; Talbot Rice 1965, p. 73, 74; Алпатов 1967 [I], с. 164; Лазарев 1969, с. 39, табл. 65—67; Alpatov 1971, p. 13, 17, 24, 281, pl. 146, 147, 149; Попов 1973, с. 115, 118, 119; Алпатов 1974 [II], с. 52, 311, табл. 122, 125; Новгород. Музей 1974, с. 38 (ил.), 39 (ил.); Живопись древнего Новгорода 1974, с. 19, № 141 на с. 83, ил. 63



221, 222

**ЦАРСКИЕ ВРАТА  
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БЛАГОВЕЩЕНИЯ,  
ПРИЧАЩЕНИЯ АПОСТОЛОВ  
И ЧЕТЫРЕХ ЕВАНГЕЛИСТОВ.**

**XVI в. Северная провинция Новгорода  
(Обонежье)**

159,5×42×2,8 (левая створка)

160×41,8×3 (правая створка)

ГРМ

Инв. № 2916 а, 6

Доски липовые, шпонки односторонние.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из церкви Сретения и Ильи пророка в деревне Поля, Медвежьегорский район, Карельская АССР. В ГРМ поступили в 1961 г. Раскрыты (частично) в ГРМ в 1962 и 1971 гг. Н. В. Пердеевым и И. В. Ярыгиной.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Смирнова 1964, с. 126; Смирнова 1967, с. 79, 127; Живопись древнего Новгорода 1974, № 143 на с. 84



223, 224

**ГЕОРГИЙ ПОЯСНОЙ.  
Конец XVI в. Новгород (?)**

110,8×84,8×3,5

ГРМ

Инв. № 856

Доски липовые, шпонки односторонние.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** в ГРМ поступила в 1936 г. из Комитета охраны памятников старины. Раскрыта (частично) в ГРМ в 1969 и 1971 гг. Ю. Г. Бобровым.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Живопись древнего Новгорода 1974, № 166 на с. 91; Лаурина 1977, с. 175, 182





225, 226

**ДАНИИЛ ВО РВУ ЛЬВИНОМ**  
(боковые врата иконостаса).  
Вторая половина XVI в.

153,7×62,7×4,2

Новгородский музей

Инв. № 2815

Доски липовые, без ковчега, шпонки односторонние. Верхнее поле опилено. Многочисленные вставки поздней живописи по поверхности иконы. Красные «тени» на горках, по-видимому, поздние.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из церкви Двенадцати апостолов «на пропастях» в Новгороде. В Новгородское епархиальное древлехранилище поступила в 1915 г. Во время Великой Отечественной войны была похищена фашистами.

Раскрыта в 1910-е гг. Г. О. Чириковым.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Каталог древлехранилища 1916, № 334 на с. 24; Новгородский музей 1963, с. 10, ил.; Живопись древнего Новгорода 1974, № 145 на с. 84—85; Алпатов 1974 [1], с. 306, табл. 87



227

**ПОКРОВ С ИЗБРАННЫМИ**  
**СВЯТЫМИ НА ПОЛЯХ.**  
Вторая половина XVI в.  
Северная провинция Новгорода

85,6×84,5×3

ГРМ

Инв. № 2965

Доски липовые, шпонки односторонние. В правой части иконы выпадение красочного слоя до доски (нижняя часть средника иконы, поле).

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из церкви в деревне Куржекса близ села Андома, Вытегорский район, Вологодская область.

В ГРМ поступила в 1962 г. из Вытегорского

краеведческого музея.

Раскрыта в ГРМ в 1962—1965 и 1968 гг.

**ВЫСТАВКИ:** III выставка новых поступлений в отдел древнерусского искусства ГРМ (материалы экспедиций). Ленинград, 1963; Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства. Ленинград, 1966; Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Древнерусское искусство 1966, с. 25; Смирнова 1967, с. 85, 86, 118, 119, ил. 31; Лаурина 1970, с. 424; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 20, № 157 на с. 88, ил. 66; Смирнова 1976, с. 225, 227 (ил.)



228

**ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ:**  
**АПОСТОЛЫ ПЕТР И ПАВЕЛ,**  
**ПРЕПОДОБНЫЙ ДИЙ И МУЧЕНИК**  
**ТРИФОН. Вторая половина XVI в.**  
Северная провинция Новгорода

61,6×43,3×2,7

ГРМ

Инв. № 1433

Доски липовые, шпонки односторонние. Вставки позднего левкаса на нижнем поле иконы. Золото нимбов почти утрачено.

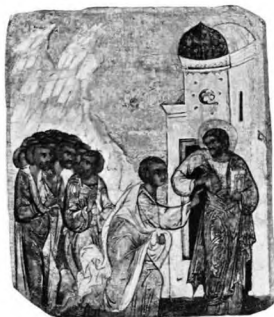
**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Никольской церкви в деревне Согинский погост, Подпорожский район, Ленинградская область. В ГРМ поступила в 1937 г. из Областного музейного фонда.

Раскрыта в ГРМ в 1964 и 1968—1969 гг.

Ю. Г. Бобровым.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Смирнова 1967, с. 41, 114; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 19, № 147 на с. 85, ил. 65; Лаурина 1977, с. 175, 182



229, 230

Двусторонняя икона-таблетка

Лицевая сторона: СОШЕСТВИЕ ВО АД

Оборотная сторона: УВЕРЕНИЕ ФОМЫ

Вторая половина XVI в. Новгород (?)

21×17,5 (каждая)

Горьковский музей

Инв. № 203

Холст, левкас. Углы обломаны. Вставка позднего левкаса в левом верхнем углу таблетки. Мелкие вставки поздней живописи на левом поле композиции «Сошествие во ад» и в верхней части фона «Уверения Фомы». Значительные реставрационные прописки. Короны Давида и Соломона, опущены и надписи поздние.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из Никольской церкви в Нижнем Новгороде (ныне город Горький).

В Горьковский музей поступила в 1930 г. Раскрыта в XIX в. Потемневшая олифа удалена в ГЦХНРМ в 1968—1969 гг. В. А. Зборовским.

ВЫСТАВКИ: Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Живопись древнего Новгорода 1974, № 146 на с. 85



231, 232

ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ.

Конец XVI в.

Северная провинция Новгорода

112,7×87,5×1,7

ГРМ

Инв. № 1937

Доски липовые, шпонки односторонние.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: из церкви в селе Шеменичи, Подпорожский район, Ленинградская область.

В ГРМ поступила в 1937 г. из Областного музейного фонда.

Раскрыта (частично) в ГРМ в 1937 и 1971 гг. Н. Е. Давыдовым и И. П. Ярославцевым.

ВЫСТАВКИ: Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Живопись древнего Новгорода 1974, с. 19, № 172 на с. 92; Лаурина 1977, с. 175, 177 (ил.), с. 182



233—236

ЧИН ПРАЗДНИЧНЫЙ.

Вторая половина XVI в.

Провинция Новгорода (?)

Икона «Вознесение», 56×43,6×2,7

Икона «Сошествие во ад»,

55,5×43,8×2,7

ГРМ

Инв. № 1202, 1426

Доски липовые, шпонки односторонние. Боковые поля в иконе «Вознесение» и правое поле в иконе «Сошествие во ад» слегка опилены.



**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из монастыря в городе Тихвине, Ленинградская область. В ГРМ поступил в 1934 г. из ЦГРМ. Раскрыт (частично) в ГРМ: икона «Сшествие во ад» в 1970—1971 гг., икона «Вознесение» в 1969—1971 гг. И. П. Ярославцевым.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Живопись древнего Новгорода 1974, с. 19—20, № 164 на с. 90; Лаурина 1977, с. 179, 182



237

**ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ, НИКИТА, ПОБИВАЮЩИЙ БЕСА, С ДЕЙСУСОМ И ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ (трехчастные боковые врата иконостаса). XVI в.**

168,8×70×2,8  
ГРМ

Инв. № 2125

Доски липовые, шпонки односторонние и встречная. Паволока не прослеживается. Возможно, икона служила дверью иконостаса. Небольшие вставки позднего левкаса и поздней живописи: по всей поверхности иконы. Реставрационные прописки.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из собрания Н. П. Лихачева.

В ГРМ поступила в 1913 г.

Первоначально раскрыта до поступления в ГРМ, затем — в музее в 1913 г.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Лихачев 1906, с. 9, табл. CLIV, рис. 268; Сычев 1916, с. 12; Лаурина 1954, с. 230; Есаян, Ямщиков 1969, с. 53; Лазарев 1970, с. 92 (ил.), прим. 181 на с. 96; Живопись древнего Новгорода 1974, № 144 на с. 84, ил. 64



238

**ПОЛОЖЕНИЕ РИЗЫ БОГОМАТЕРИ. XVII в.**

132,9×76,6×3,8

Новгородский музей

Инв. № 11172

Доски сосновые, шпонки встречные. Нижнее поле опилено. Вставки позднего левкаса: вдоль стыка досок, по лузге, на полях. Небольшие вставки поздней живописи; в некоторых частях иконы потемневшая олифа. Киноварная надпись сохранилась фрагментарно.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** в Новгородское епархиальное древлехранилище поступила в 1910-е гг.

Во время Великой Отечественной войны была похищена фашистами. С 1946 по 1957 г. находилась в ГЦХНРМ. Раскрыта в 1900-х гг. П. И. Юкиным.

**ЛИТЕРАТУРА:** Каталог древлехранилища 1916, № 47 на с. 12; Onasch 1961, S. 373—374, Taf. 61; Новгородский музей 1963, с. 15; Новгород. Музей 1974, с. 54 (ил.)



239

**ВИДЕНИЕ ПОНОМАРЯ ТАРАСИЯ.**  
**Конец XVI — начало XVII в.**

164,8×130,5×3,8

Новгородский музей

Инв. № 7632

Доски липовые, шпонки встречные. Икону покрывают потемневшая олифа и разновременные записи. Надписи на полях поздние. Вставки позднего левкаса и поздней живописи по всей поверхности. Большие потертости красочного слоя, затонированные при укреплении. Первоначально фон иконы был золотым.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Спасо-Преображенского собора Хутынского монастыря близ Новгорода.

**ЛИТЕРАТУРА:** Макарий 1860, ч. 1, с. 435; Гусев 1900, с. 13, 14, 17—55; Краткий каталог 1911, с. 1, № 2; Гусев 1916, с. 138; Некрасов 1937, с. 339—341, рис. 239; Порфиридов 1947 [1], с. 296; Рыбаков 1948, с. 752; Onasch 1961, S. 371—372, Taf. 57; Янин 1962, с. 335; Новгородский музей 1963, с. 14; Алпатов 1964, с. 113, 114; Порфиридов 1966, с. 116—118; Подвигина 1972, с. 237; Новгород. Музей 1974, с. 52 (ил.), 53



240

**ВИДЕНИЕ ПОНОМАРЯ ТАРАСИЯ.**  
**Начало XVII в.**

44×40×2,4

ГРМ

Инв. № 2048

Доска липовая, шпонки поздние сквозные. Живопись на полях и надписи поздние (XVIII в.?). Вставки позднего левкаса: в нижней части средника, на лузге и фоне. Небольшие вставки поздней живописи в верхней части иконы. Ранее на иконе был серебряный позолоченный оклад 1797 г.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** в ГРМ поступила в 1938 г.

Раскрыта в ГРМ в 1955—1957 гг.

Н. В. Перцевым.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Смирнова 1959, с. 59, 60; Порфиридов 1966, с. 115—118, прим. 7 на с. 115, ил. 2; Живопись древнего Новгорода 1974, с. 19, № 174 на с. 93



241

**СОБОР АРХАНГЕЛА ГАВРИИЛА.**  
**Лицевая сторона двусторонней**  
**икон-таблетки (оборотная сторона:**  
**ПОЛОЖЕНИЕ РИЗЫ БОГОМАТЕРИ).<sup>1</sup>**  
**Начало XVII в. Новгород (?)**

18,2×15,9

Горьковский музей

Инв. № 167

Холст, левкас. Углы обломаны. Реставрационные прописки; рисунок местами усилен, опущен и надписи новые.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** из Никольской церкви в Нижнем Новгороде (ныне город Горький).

В Горьковский музей поступила в 1930 г. Раскрыта в XIX в. Потемневшая олифа удалена в ГЦХНРМ в 1968—1969 гг.

И. М. Громовай.

**ВЫСТАВКИ:** Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

**ЛИТЕРАТУРА:** Мневa 1958, с. 35; Живопись древнего Новгорода 1974, № 146 на с. 85.

<sup>1</sup> Икона-таблетка относится к тому же комплексу, что и рассмотренные ранее произведения из Горьковского музея (см. № 229, 230).





242, 243

**БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ  
С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ.  
1565 (?). Провинция Новгорода**

77×53,2×3,2

ГРМ

Инв. № 1224

Доски липовые, шпонки сквозные. Красочный слой утрачен до паволоки и доски: на нижнем поле иконы. Вставки позднего левкаса и живописи: на изображениях святых, полях и пр. Книоварный фон и санкирь ликов тонированы при реставрации. Надписи правленные (почти утрачены).

На обороте иконы поздняя надпись:

«написанъ в лето бытия мира 7073 году  
а от Рождества Христова в лето 1565 году».

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: в ГРМ поступила из Музейного фонда.

Раскрыта (частично) в ГРМ в 1969—1970 гг. И. П. Ярославцевым и А. Н. Захаровым.

ВЫСТАВКИ: Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Ленинград, 1971—1972

ЛИТЕРАТУРА: Живопись древнего Новгорода 1974, № 129 на с. 79; Лаурина 1977, с. 179, 182

В атрибуциях ряда произведений принимали участие сотрудники Отдела древнерусской живописи и художники реставрационной мастерской Государственного Русского музея. Авторы благодарят за помощь при работе над альбомом О. И. Подобедову, В. Г. Козьменко, А. А. Мальцеву, Е. Ф. Каменскую, Э. А. Гордиенко.

# Список сокращений

## МУЗЕИ И РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАСТЕРСКИЕ

### ВОЛОГОДСКИЙ МУЗЕЙ

Вологодский областной краеведческий музей

### ВСЕРОССИЙСКАЯ КОМИССИЯ

Всероссийская комиссия по сохранению и раскрытию памятников древней живописи

### ВХУТЕМАС

Высшие художественно-технические мастерские, Москва

### ВЦИНЛАК

Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музейных художественных ценностей Министерства культуры СССР, Москва

### ГИМ

Государственный Исторический музей, Москва

### ГОРЬКОВСКИЙ МУЗЕЙ

Горьковский государственный художественный музей

### ГРМ

Государственный Русский музей, Ленинград

### ГТГ

Государственная Третьяковская галерея, Москва

### ГЦХНРМ

Государственная центральная художественная научно-реставрационная мастерская имени академика И. Э. Грабаря Министерства культуры РСФСР, Москва

### ГЭ

Государственный Эрмитаж, Ленинград

### КИЖСКИЙ ЗАПОВЕДНИК

Киж. Музей-заповедник деревянного зодчества и этнографии Карельской АССР

### НОВГОРОДСКИЙ МУЗЕЙ

Новгородский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

### ПЕТРОЗАВОДСКИЙ МУЗЕЙ

Музей изобразительных искусств Карельской АССР, Петрозаводск

### ЦГРМ

Центральные государственные реставрационные мастерские, Москва

## ЛИТЕРАТУРА

### АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ 1879

Императорская Академия художеств. Каталог музея древнерусского искусства. Спб., 1879

### АЛПАТОВ 1948

Алпатов М. В. Фрески храма Успения на Волоотовом поле. — В кн.: Памятники искусства, разрушенные немецкими захватчиками в СССР. М., Л., 1948

### АЛПАТОВ 1955

Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т. 3: Русское искусство с древнейших времен до начала XVIII века. М., 1955

### АЛПАТОВ 1956

Алпатов М. В. Образ Георгия-воина в искусстве Византии и Древней Руси. — Труды отдела древнерусской литературы Института русской литературы АН СССР, 1956, [т.] 12

### АЛПАТОВ 1964

Алпатов М. В. Памятник древнерусской живописи конца XV века икона «Апокалипсис» Успенского собора Московского Кремля. М., 1964

### АЛПАТОВ 1967 [I]

Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства. М., 1967, т. 1

### АЛПАТОВ 1967 [II]

Алпатов М. В. Вопросы изучения и истолкования древнерусского искусства. — Искусство, 1967, № 1

### АЛПАТОВ 1969

Алпатов М. В. Искусство Древней Руси. Памятники XI—XVII веков. М., 1969

### АЛПАТОВ 1974 [I]

Алпатов М. В. Краски древнерусской иконописи. М., 1974

### АЛПАТОВ 1974 [II]

Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. М., 1974

### АЛПАТОВ 1976

Алпатов М. В. Вариант иконы «Битва новгородцев с суздальцами». — В кн.: Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник. 1975. М., 1976

### АНИСИМОВ 1911

Анисимов А. И. Церковная старина на выставке XV археологического съезда в Новгороде. — Старые годы, 1911, октябрь

### АНИСИМОВ 1914

Анисимов А. И. Этюды о новгородской иконописи. — София, 1914, № 3, 5

### АНИСИМОВ 1926

Анисимов А. И. Путеводитель по выставке памятников древнерусской иконописи. Государственный Исторический музей. М., 1926

### АНИСИМОВ 1928

Анисимов А. И. Домонгольский период древнерусской живописи. — В кн.: Вопросы реставрации. Сборник Центральных государственных реставрационных мастерских. М., 1928, т. 2

### АНИСИМОВ, МУРАТОВ 1916

Анисимов А. И., Муратов П. П. Новгородская икона св. Федора Стратилата. М., 1916

### АНТОНОВА 1948

Антонова В. И. Памятники живописи Ростова Великого. Дис. ... канд. искусствовед. Фонд диссертаций Государственной ордена Ленина библиотеки СССР имени В. И. Ленина. М., 1947 (машинопись)

### АНТОНОВА 1966 [I]

Антонова В. И. Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М., 1966



## АНТОНОВА 1966 [III]

Антонова В. И. У Медвежьей озера и в Веси Егонской. — Труды отдела древнерусской литературы Института русской литературы АН СССР, 1966, т. 12

## АНТОНОВА, МНЕВА 1963

Антонова В. И., Мнева Н. Е. Государственная Третьяковская галерея. Каталог древнерусской живописи XI — начала XVIII в. Опыт историко-художественной классификации. М., 1963, т. 1, 2

## АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЪЕЗД 1911

Каталог выставки XV Всероссийского археологического съезда в Новгороде. Отдел 2: церковный. Новгород, 1911

## АРЦИХОВСКИЙ 1964

Арциховский А. В. Новгород Великий по археологическим данным. — В кн.: Новгород. К 1100-летию города. М., 1964

## БОБРОВ 1972

Бобров Ю. Г. Иконы из села Юсковичи в собрании Государственного Русского музея. — В кн.: Краткие тезисы докладов к научной конференции «Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий» (8—11 февраля 1972 г.). Государственный Русский музей. Л., 1972

## БРЮСОВА 1969

Брюсова В. Г. Речь на кн.: В. И. Антонова. Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М., 1966. — Советская археология, 1969, № 4

## БРЮСОВА 1972

Брюсова В. Г. По Олонцкой земле. М., 1972

## БУСЛАЕВ 1862

Буслаев Ф. И. Местные сказания владимирские, московские и новгородские. — В кн.: Летопись русской литературы и древности, издаваемые Николаем Тихонравовым. М., 1862, т. 4

## ВЗДОРНОВ 1970 [II]

Вздорнов Г. И. Живопись. — В кн.: Очерки русской культуры XIII—XV веков. Ч. 2: Духовная культура. М., 1970

## ВЗДОРНОВ 1970 [III]

Вздорнов Г. И. О теоретических принципах реставрации древнерусской станковой живописи. — В кн.: Всесоюзная конференция «Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи». Москва, 18—20 ноября 1968 г. Доклады, сообщения. М., 1970

## ВЗДОРНОВ 1972

Вздорнов Г. И. Вологда. Л., 1972

## ВОРОНИН 1962

Воронин Н. Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII—XV веков. М., 1962, т. 2

## ВОРОНИН, АНТОНОВА 1967

Воронин Н. Н., Антонова В. И. Новое о древнерусском искусстве. — В кн.: Наука и человечество. Ежегодник. 1967. М., 1967

## ВЫСТАВКА РАБОТ ОТДЕЛА РЕСТАВРАЦИИ 1977

Выставка работ отдела реставрации Государственного Русского музея. Каталог. Л., 1977

## ВЫСТАВКА РУБЛЕВА 1960

Выставка, посвященная шестисотлетию юбилею Андрея Рублева. [Каталог]. М., 1960

## IV ВЫСТАВКА 1963

IV выставка «Реставрация и консервация произведений искусства». Каталог. [М., 1963]

## VI ВЫСТАВКА 1969

VI выставка произведений изобразительного искусства, реставрированных Государственной центральной художественной научно-реставрационной мастерской имени академика И. Э. Грабаря. Каталог. М., 1969

## ГАГМАН 1970

Галман Н. А. Принципы исполнения утрат древнерусской станковой живописи. — В кн.: Всесоюзная конференция «Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи». Москва, 18—20 ноября 1968 г. Доклады, сообщения. М., 1970

## ГАГМАН 1971

Галман Н. А. Еще раз о принципах реставрации древнерусской живописи. — Искусство, 1971, № 6

## ГЛАЩИНСКАЯ 1938

Глащинская А. М. Пережитки дохристианских верований в новгородском искусстве XIV века. — Новгородский исторический сборник, 1938, вып. 3—4

## ГОЛЕЙЗОВСКИЙ, ЯМЩИКОВ 1966

Голейзовский Н. Я., Ямщиков С. Живопись древней Карелии. — Искусство, 1966, № 8

## ГОРДИЕНКО 1975

Гордиенко Э. А. Новгородское «Благовещение» с Федором Тироном. — В кн.: Древнерусское искусство. Зарубежные связи. М., 1975

## ГРАБАРЬ 1966

Грабарь Игорь. О древнерусском искусстве. М., 1966

## ГРИЩЕНКО 1917

Грищенко А. Вопросы живописи. Вып. 3: Русская икона как искусство живописи. М., 1917

## ГРМ 1978

Государственный Русский музей. Выставка новых поступлений. К 80-летию со дня открытия. Каталог. Л., 1978

## ГТГ 1947

Каталог художественных произведений, находящихся в экспозиции Государственной Третьяковской галереи. М., 1947

## ГТГ 1968

Государственная Третьяковская галерея. Древнерусское искусство. Альбом. М., 1968

## ГУСЕВ 1900

Гусев П. А. Новгород XVI века по изображению на хутинской иконе «Видение пономаря Тарасия». СПб., 1900

## ГУСЕВ 1903

Гусев П. А. Новгородская икона св. Иоанна (Илии) архиепископа в дельниках и чудесах. СПб., 1903

## ГУСЕВ 1914

Гусев П. А. Две исторические иконы Новгородского Церковного Древлехраняльца. — В кн.: Труды новгородского церковно-археологического общества. Новгород, 1914, т. 1

## ГУСЕВ 1916

Гусев П. А. Новгородская церковь св. апостолов Петра и Павла на Софийской стороне (в Кожевниках). — В кн.: Труды XV археологического съезда в Новгороде. 1911 г. М., 1916, т. 2

## ГУСЕВ 1968

Гусев Н. В. Некоторые приемы построения композиции в древнерусской живописи XI—XVII веков. — В кн.: Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. М., 1968

## ДЕМИНА 1971

Демина Н. А. О связях Андрея Рублева и мастеров его круга с искусством и культурой Киевской и Владимиро-Суздальской Руси. — В кн.: Андрей Рублев и его эпоха. М., 1971

## ДМИТРИЕВ 1938

Дмитриев Ю. Н. Изображение отца Александра Невского на передицкой фреске XIII века. — Новгородский исторический сборник. Новгород, 1938, вып. 3—4

## ДМИТРИЕВ 1940

Дмитриев Ю. Н. Государственный Русский музей. Древнерусское искусство. Путеводитель. Л.; М., 1940

## ДМИТРИЕВ 1947

Дмитриев Ю. Н. Кашинские памятники. — Сообщения Государственного Русского музея, 1947, [вып.] 2

## ДМИТРИЕВ 1948

Дмитриев Ю. Н. Церковь Николая на Липне в Новгороде. — В кн.: Памятники искусства, разрушенные немецкими захватчиками в СССР. М.; Л., 1948

## ДМИТРИЕВ 1955

Дмитриев Ю. Н. «Строгановская школа» живописи. — В кн.: История русского искусства. М., 1955, т. 3

## ДМИТРИЕВ 1963

Дмитриев Ю. Н. О формах покрытия в новгородском зодчестве XIV—XVI веков. — В кн.: Древнерусское искусство XV — начала XVI века. М., 1963

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ 1958

Свирида А. Н. Древнерусская живопись в собрании Государственной Третьяковской галереи. М., 1958

## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЖИВОПИСЬ 1967

Древнерусская живопись. Иконы из собрания Государственного Русского музея. Каталог. Таллин, 1967

#### ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО 1966

Древнерусское искусство. Выставка «Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства». Каталог. А.; М., 1966

#### ДРЕВНЯЯ ЖИВОПИСЬ КАРЕЛИИ 1973

Древняя живопись Карелии. Каталог. Экспозиция Музея изобразительных искусств КАССР. Петрозаводск, 1973

#### ЕСАЯН, ЯМЩИКОВ 1969

Есаян С., Ямщиков С. Редкий памятник древнерусского искусства. Из собрания Н. Воробьева (Москва). — Декоративное искусство СССР, 1969, № 5

#### ЖЕГИН 1970

Жегин А. Ф. Язык живописного произведения (Условность древнего искусства). М., 1970

#### ЖИВОПИСЬ ДОМОНГОЛЬСКОЙ РУСИ 1974

Живопись домонгольской Руси. [Каталог]. М., 1974

#### ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕЙ КАРЕЛИИ 1964

Живопись древней Карелии. Каталог выставки. Петрозаводск, 1964

#### ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕЙ КАРЕЛИИ 1966

Живопись древней Карелии. Петрозаводск, 1966

#### ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕЙ КАРЕЛИИ 1968

Живопись древней Карелии из собраний Музея изобразительных искусств Карельской АССР, Государственного Русского музея и музея Кижи. Каталог. М., 1968 [без указания страниц и без нумерации таблиц]

#### ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕГО НОВГОРОДА 1974

Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий. Каталог выставки. Государственный Русский музей. Л., 1974

#### ЖИДКОВ 1922

Жидков Г. В. Новгородская реставрационная экспедиция. — Среди коллекционеров, 1922, № 4

#### ЖИДКОВ 1926

Жидков Г. В. К постановке проблемы о русском барокко. — В кн.: Барокко в России. М., 1926

#### ЖИДКОВ 1928

Жидков Г. В. К истории новгородской живописи второй половины XIV века. — Труды секции искусствознания Института археологии и искусствознания Российской ассоциации научно-исследовательских институтов общественных наук. М., 1928, [г.] 3

#### ЖИДКОВ. ИЗ ИСТОРИИ 1928

Жидков Г. В. Из истории русской живописи XV века. — Труды секции археологии Института археологии и искусствознания Российской ассоциации научно-исследовательских институтов общественных наук. М., 1928, [г.] 4

#### ЖИДКОВ. МОСКОВСКАЯ ЖИВОПИСЬ 1928

Жидков Г. В. Московская живопись середины XIV века. М., 1928

#### КАРГЕР 1958

Каргер М. К. К вопросу об источниках летописных записей о деятельности зодчего Петра и Феофана Гюка в Новгороде. — Труды отдела древнерусской литературы Института русской литературы АН СССР, 1958, [г.] 14

#### КАТАЛОГ ДРЕВАХРАНИЛИЩА 1916

Каталог Новгородского спархального церковного древахрамилища. Новгород, 1916

#### КОНДАКОВ 1910

Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. Связь греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения. СПб., 1910

#### КОНДАКОВ 1928; КОНДАКОВ 1929;

КОНДАКОВ 1931; КОНДАКОВ 1933

Кондаков Н. П. Русская икона. Прага, 1928, т. 1; 1929, т. 2; 1931, т. 3; 1933, т. 4

#### КОСЦОВА 1960

Косцова А. Бедоморская и северодвинская экспедиции. — Сообщения Государственного Эрмитажа, 1960, [вып.] 17

#### КОСЦОВА 1962

Косцова А. С. Новый памятник новгородской живописи XIII века. — Сообщения Государственного Эрмитажа, 1962, вып. 23

#### КОСЦОВА 1968

Косцова А. С. Культура Древней Руси VI—XV веков. Путеводитель по залам Государственного Эрмитажа. Л., 1968

#### КУЗЬМИН 1965

Кузьмин Н. Северные письма. — Творчество, 1965, № 4

#### КРАТКИЙ КАТАЛОГ 1911

Краткий каталог предметов церковного отдела в Новгородском музее древностей. Новгород, 1911

#### КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ 1967

Культура Древней Руси. Л., 1967

#### КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ

1969

Культура и искусство Древней Руси. М., 1969

#### ЛАЗАРЕВ 1944

Лазарев В. Н. Новгородская живопись XII—XIV вв. — В кн.: Известия Академии наук СССР. Серия истории и философии, 1944, т. 1, № 2

#### ЛАЗАРЕВ 1947 [I]

Лазарев В. Н. Искусство Новгорода. М.; Л., 1947

#### ЛАЗАРЕВ 1947 [III]

Лазарев В. Н. История византийской живописи. М., 1947, т. 1

#### ЛАЗАРЕВ 1948

Лазарев В. Н. Росписи Сковородского монастыря в Новгороде. — В кн.: Памятники искусства, разрушенные немецкими захватчиками в СССР. М.; Л., 1948

#### ЛАЗАРЕВ 1954

Лазарев В. Н. Живопись и скульптура Новгорода. — В кн.: История русского искусства. М., 1954, т. 2

#### ЛАЗАРЕВ 1955 [I]

Лазарев В. Н. Новгородская живопись последней трети XIV в. и Феофан Грек. — Советская археология, 1955, № 22

#### ЛАЗАРЕВ 1955 [III]

Лазарев В. Н. Дионисий и его школа. — В кн.: История русского искусства. М., 1955, т. 3

#### ЛАЗАРЕВ 1960

Лазарев В. Н. Фрески Старой Ладоги. М., 1960

#### ЛАЗАРЕВ 1961

Лазарев В. Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961

#### ЛАЗАРЕВ 1969

Лазарев В. Н. Новгородская иконопись. М., 1969

#### ЛАЗАРЕВ 1970

Лазарев В. Н. Русская средневековая живопись. Статьи и исследования. М., 1970

#### ЛАЗАРЕВ. СРЕДНЕВЕКОВАЯ РУСЬ

Лазарев В. Н. Искусство средневековой Руси и Запад (XI—XV вв.). М., 1970 (XIII Международный конгресс исторических наук. Москва, 16—23 августа 1970 г.)

#### ЛАЗАРЕВ 1972

Лазарев В. Н. О дате одной новгородской иконы. — В кн.: Новое в археологии. М., 1972

#### ЛАЗАРЕВ 1977

Лазарев В. Н. Страницы истории новгородской живописи. Двусторонние таблички из собора св. Софии в Новгороде. М., 1977

#### ЛАСКОВСКИЙ, ЛАШКОВ 1893

Ласковский В., Лашков Н. Краткое описание Новгородского музея. Новгород, 1893

#### ЛАСКОВСКИЙ 1913

Ласковский В. П. Путеводитель по Новгороду. Новгород, 1913

#### ЛАУРИНА 1954

Лаурина В. К. Станковая живопись Новгорода Великого конца XIII — 70-х годов XIV века. Дис. ... канд. искусствед. Фонд диссертаций Государственной ордена Ленина библиотеки СССР имени В. И. Ленина. Л., 1954 (машинопись)

#### ЛАУРИНА 1964

Лаурина В. К. Две иконы новгородского Зверина монастыря. — Сообщения Государственного Русского музея, 1964, [вып.] 8

#### ЛАУРИНА 1968 [I]

Лаурина В. К. Иконы Борисоглебской церкви в Новгороде. — Сообщения Государственного Русского музея, 1968, [вып.] 9



# ЛАУРИНА 1968 [III]

Лаурина В. К. Об одной группе новгородских провинциальных царских врат. — В кн.: Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. М., 1968

# ЛАУРИНА 1970

Лаурина В. К. Новгородская иконопись конца XV — начала XVI века и московское искусство. — В кн.: Памятники культуры. Художественная культура Москвы и прилегающих к ней княжеств. XIV—XVI вв. М., 1970

# ЛАУРИНА 1974

Лаурина В. К. К вопросу о новгородской иконописи XV столетия. — В кн.: Культура средневековой Руси. Л., 1974

# ЛАУРИНА 1976

Лаурина В. К. Икона «Успение» из с. Курицко. — В кн.: Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник. 1975. М., 1976

# ЛАУРИНА 1977

Лаурина В. К. Реставрационные работы в Государственном Русском музее. — В кн.: Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник. 1976. М., 1977

# ЛЕЛЕКОВА 1971

Лелекова О. В. О составе иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. — Сообщения Всесоюзной центральной научно-исследовательской лаборатории по консервации и реставрации художественных ценностей Министерства культуры СССР, 1971, [вып.] 26

# ЛЕЛЕКОВА 1973

Лелекова О. В. Пророческий ряд иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. — Сообщения Всесоюзной центральной научно-исследовательской лаборатории по консервации и реставрации художественных ценностей, 1973, [вып.] 28

# ЛИХАЧЕВ 1906

Лихачев Н. П. Материалы для истории русского иконописания. Атлас. СПб., 1906, ч. 1

# ЛИХАЧЕВ 1907

Лихачев Н. П. Манера письма Андрея Рублева. СПб., 1907

# ЛИХАЧЕВ 1941

Лихачев Д. С. Идеологическая борьба Москвы и Новгорода в XIV—XV веках. — Исторический журнал, 1941, № 6

# ЛИХАЧЕВ 1958

Лихачев Д. С. Некоторые задачи изучения второго южно-славянского влияния в России. М., 1958 (IV Международный съезд славистов)

# ЛИХАЧЕВ 1959

Лихачев Д. С. Новгород Великий. М., 1959

# ЛИХАЧЕВ 1964

Лихачев Д. С. Памятники искусства в литературе Новгорода. — В кн.: Новгород. К 1100-летию города. М., 1964

# ЛИХАЧЕВ 1970

Лихачев Д. С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970

# ЛИХАЧЕВ 1973

Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X—XVII веков. Эпохи и стили. Л., 1973

# ЛИХАЧЕВА 1972

Лихачева А. Д. Житийная икона Николая из погоста Озерово. — В кн.: Краткие тезисы докладов к научной конференции «Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий» (8—11 февраля 1972 г.). Государственный Русский музей. Л., 1972

# ЛИХАЧЕВА 1974

Лихачева А. Д. Икона «Никола в житии» из погоста Озерово. — Сообщения Государственного Русского музея, 1974, [вып.] 10

# МАКАРИЙ 1860

Макарий, архимандрит. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях. М., 1860, ч. 1, 2

# МАКАРИЙ 1868

Макарий, архиепископ. История русской церкви. СПб., 1868, т. 3

# МАЛИЦКИЙ 1928

Малицкий Н. В. К истории композиции ветхозаветной Троицы. — *Seminarium Kondakovianum*. Прага, 1928, т. 2

# МАЛИЦКИЙ 1932

Малицкий Н. В. Древнерусские культы сельскохозяйственных святым по памятникам искусства. — Известия Государственной академии истории материальной культуры. М., 1932, т. 11, вып. 10

# МАЛОВА 1970

Малова А. М. Принципы реконструкции произведений древнерусской станковой живописи в Государственном Эрмитаже. — В кн.: Всесоюзная конференция «Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи». Москва, 18—20 ноября 1968 г. Доклады, сообщения. М., 1970

# МАЦУЛЕВИЧ 1914

Мацудевич А. А. Две иконы Рождества Богородицы из собрания С. П. Рябчинского. — В кн.: Русская икона. СПб., 1914, т. 3

# МНЕВА 1955

Мнева Н. Е. Местные школы живописи XVI века. — В кн.: История русского искусства. М., 1955, т. 3

# МНЕВА 1958

Мнева Н. Е. Древнерусская живопись Нижнего Новгорода. — В кн.: Государственная Третьяковская галерея. Материалы и исследования. М., 1958, т. 2

# МНЕВА, ЗЕРНОВА 1960

Мнева Н. Е., Зернова А. Б. Раскрытие памятников древнерусской станковой темперной живописи. — В кн.: Памятники культуры. Исследование и реставрация. М., 1960, вып. 2

# МУРАТОВ. РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ

Муратов П. П. Русская живопись до середины XVII века. — В кн.: История живописи. Т. 1: Допетровская эпоха. М., [1910] (История русского искусства, т. 6)

# МУРАТОВ 1913

Муратов П. П. Эпоха древнерусской иконописи. — Старые годы, 1913, апрель

# МЯСОЕДОВ 1910

Мясоедов В. К. Никола Липный. — Сборник новгородского общества любителей древности. Новгород, 1910, вып. 3

# НЕКРАСОВ 1924

Некрасов А. И. Великий Новгород и его художественная жизнь. М., 1924

# НЕКРАСОВ 1937

Некрасов А. И. Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937

# НЕРАДОВСКИЙ 1914

Нерадовский П. И. «Борис и Глеб» из собрания Н. Лихачева. — В кн.: Русская икона. СПб., 1914, т. 1

# НИКИФОРАКИ 1963

Никофорова Н. А. Об изменении композиции иконы «Чудо Георгия о змие». — В кн.: Памятники культуры. Исследование и реставрация. М.; Л., 1963, т. 4

# НОВГОРОДСКИЙ МУЗЕЙ 1963

Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Русское искусство XI — начала XX века. Советское искусство. Каталог. Л., 1963

# НОВГОРОД. МУЗЕИ 1974

Древнерусская живопись. Новгород. Музей. М., 1974

# ОВЧИННИКОВ 1963

Овчинников А. Н. К вопросу о владимиро-суздальской живописи XV века. (Икона Покрова Богородицы XV века из Владимиро-Суздальского музея-заповедника). — В кн.: Возрожденные шедевры. М., 1963

# ОВЧИННИКОВА 1968

Овчинникова Е. С. Икона «Состыние во ад» из собрания Государственного Исторического музея в Москве. — В кн.: Древнерусское искусство. Художественная культура Пскова. М., 1968

**ОПИСЬ 1896**

Опись русских древностей, составляющих собрание В. А. Прохорова. СПб., 1896

**ОПОЛОВНИКОВ 1955**

Ополовников А. В. Памятники деревянного зодчества Карело-Финской ССР. М., 1955

**ПЕРЦЕВ 1964**

Перцев Н. В. О некоторых приемах изображения лица в древнерусской станковой живописи XII—XIII веков. — Сообщения Государственного Русского музея, 1964, [вып.] 8

**ПЕРЦЕВ 1968**

Перцев Н. В. Икона «Николай» из Любони. — Сообщения Государственного Русского музея, 1968, [вып.] 9

**ПОДВИГИНА 1972**

Подвикина Н. А. К вопросу о существовании иконов в Новгороде конца XII — начала XIII в. — В кн.: Новое в археологии. М., 1972

**ПОДОБЕДОВА 1972**

Подобедова О. И. Московская школа живописи при Иване IV. Работы в Московском Кремле 40-х—70-х годов XVI в. М., 1972

**ПОКРОВСКИЙ 1892**

Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских. СПб., 1892

**ПОЛЕХОВСКАЯ 1972 [I]**

Полевская Т. Б. К вопросу о толковании новгородских икон XV — начала XVI в. «Битва новгородцев с суздальцами». — В кн.: Краткие тезисы докладов к научной конференции «Живопись древнего Новгорода и его земель XII—XVII столетий» (8—11 февраля 1972 г.). Государственный Русский музей. Л., 1972

**ПОЛЕХОВСКАЯ 1972 [II]**

Полевская Т. Б. Икона Дмитрия Солунского в Эрмитаже. — Сообщения Государственного Эрмитажа, 1972, [вып.] 35

**ПОПОВ 1973**

Попов Г. В. Художественная жизнь Дмитрова в XV—XVI вв. Москва и искусство московских уделов. М., 1973

**ПОПОВ 1975**

Попов Г. В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV — начала XVI века. М., 1975

**ПОПОВА 1973**

Попова О. С. Новгородская живопись раннего XIV века и палеологовское искусство. — В кн.: Византизм, южные славяне и древняя Русь, Западная Европа. Искусство и культура. М., 1973

**ПОРФИРИДОВ 1928**

Порфиридов Н. Г. Новые открытия в области древней живописи в Новгороде. (1918—1928). — Сборник новгородского общества любителей древности. Новгород, 1928, [вып.] 9

**ПОРФИРИДОВ 1940**

Порфиридов Н. Г. Живопись Волотова. — Новгородский исторический сборник, 1940, вып. 7

**ПОРФИРИДОВ 1947 [I]**

Порфиридов Н. Г. Древний Новгород. Очерки из истории русской культуры XI—XV вв. М.: Л., 1947

**ПОРФИРИДОВ 1947 [II]**

Порфиридов Н. Г. Государственный Русский музей. Древнерусское искусство. Краткий путеводитель. Л., 1947

**ПОРФИРИДОВ 1959**

Порфиридов Н. Г. Выдающийся памятник древнерусской живописи. — Искусство, 1959, № 2

**ПОРФИРИДОВ 1960**

Порфиридов Н. Г. О путях развития художественных образов в древнерусском искусстве. — Труды отдела древнерусской литературы Института русской литературы, 1966, [т.] 16

**ПОРФИРИДОВ 1966**

Порфиридов Н. Г. Два сюжета древнерусской живописи в их отношении к литературной основе. — Труды отдела древнерусской литературы Института русской литературы, 1966, [т.] 22

**ПОРФИРИДОВ 1968**

Порфиридов Н. Г. Два произведения новгородской станковой живописи XIII века. — В кн.: Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. М., 1968

**ПУНИН 1914**

Пунин Н. Н. Заметки об иконах собрания Н. Ахмачева. — В кн.: Русская икона. СПб., 1914, т. 1

**РЕПНИКОВ 1921**

Репников Н. И. Памятники иконописи упраздненного Гостиницкого монастыря. — Известия комитета изучения древнерусской живописи. Пг., 1921, вып. 1

**III РЕСТАВРАЦИОННАЯ ВЫСТАВКА 1927**

III реставрационная выставка Централных государственных реставрационных мастерских. (Апрель — май 1927, Москва). [Каталог]. М., [1927]

**РЕТКОВСКАЯ 1963**

Ретковская А. О. О появлении и развитии композиции «Отечество» в русском искусстве XIV—XVI веков. — В кн.: Древнерусское искусство XV — начала XVI века. М., 1963

**РЕФОРМАТСКАЯ 1968**

Реформатская М. А. Северные письма. М., 1968

**РОСТОВО-СУЗДАЛЬСКАЯ ЖИВОПИСЬ 1967**

Ростово-суздальская школа живописи. Каталог выставки. М., 1967

**РУССКИЙ МУЗЕЙ 1975**

Русский музей. Живопись. Альбом. Л., 1975

**РЫБАКОВ 1948**

Рыбаков Б. А. Ремесло Древней Руси. М., 1948

**САХАРОВ 1849**

Сахаров И. Исследования о русском иконописании. СПб., 1849, т. 2

**СВИРИН 1950**

Свирин А. Н. Древнерусская миниатюра. М., 1950

**СИДОРОВА 1971**

Сидорова Т. А. Воловская фреска «Премудрость созида себе дом...» и ее отношение к новгородской ереси стригольников в XIV в. — Труды отдела древнерусской литературы Института русской литературы АН СССР, 1971, [т.] 26

**СМИРНОВА 1959**

Смирнова Э. С. Новые работы музея по реставрации произведений древнерусской живописи. — Сообщения Государственного Русского музея, 1959, [вып.] 6

**СМИРНОВА 1961**

Смирнова Э. С. Икона Николая из Боровичей. — Сообщения Государственного Русского музея, 1961, [вып.] 7

**СМИРНОВА 1964**

Смирнова Э. С. Две иконы из Кирилло-Белозерского монастыря. — Сообщения Государственного Русского музея, 1964, [вып.] 8

**СМИРНОВА 1966**

Смирнова Э. С. Фрагмент новгородской иконы-складня XV в. — В кн.: Культура Древней Руси. М., 1966

**СМИРНОВА 1967**

Смирнова Э. С. Живопись Оболенск XIV—XVI веков. М., 1967

**СМИРНОВА 1968**

Смирнова Э. С. Записи на иконах Заоньских как источник для истории северной живописи. — Археологический ежегодник за 1966 год. М., 1968

**СМИРНОВА. ОБСЛЕДОВАНИЕ НОВЫХ РАЙОНОВ 1968**

Смирнова Э. С. Обследование новых районов и сбор произведений древнерусского искусства. — Сообщения Государственного Русского музея, 1968, [вып.] 9

**СМИРНОВА 1969**

Смирнова Э. С. По берегам Онежского озера. М., 1969

**СМИРНОВА 1970**

Смирнова Э. С. Живопись Древней Руси. (Находки и открытия). Л., 1970

**СМИРНОВА 1975**

Смирнова Э. С. Икона Николая 1294 года мастера Алексея Петрова. — В кн.: Древнерусское искусство. Зарубежные связи. М., 1975

**СМИРНОВА 1976**

Смирнова Э. С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII — начало XV века. М., 1976



# СМИРНОВА, ПАНЬШИНА 1961

Смирнова Э. С., Панышина И. Н. Экспедиция в Карельскую АССР. — Сообщения Государственного Русского музея, 1961, [вып.] 7

# СМИРНОВА, ЯМЩИКОВ 1974

Смирнова Э. С., Ямщиков С. В. Древнерусская живопись. Новые открытия. Живопись Обонежья XIV—XVIII веков. Л., 1974

# СОПОЦИНСКИЙ 1960

Сопоцинский О. И. Искусство Древней Руси. — В кн.: Всеобщая история искусств. Т. 2: Искусство средних веков. Кн. 1. М., 1960

# СЫЧЕВ 1916

Сычев Н. П. Древлехранилище Русского музея императора Александра III. — Старые годы, 1916, январь — февраль

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РЕСТАВРАЦИИ 1970

Всесоюзная конференция «Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи». Москва, 18—20 ноября 1968 г. Иллюстрации. М., 1970

# ТИХОМИРОВ 1902

Тихомиров П. Сказание о новгородской чудотворной св. иконе Знамения Божьей матери. Новгород, 1902

# ТИХОМИРОВ 1964

Тихомиров М. Н. Великий Новгород в истории мировой культуры. — В кн.: Новгород. К 1100-летию города. М., 1964

# ТИЦ 1963

Титц А. А. Некоторые закономерности композиции икон Рублева и его школы. — В кн.: Древнерусское искусство XV — начала XVI века. М., 1963

# ТОЛСТОЙ 1862

Толстой М. Святцы и древности Великого Новгорода. М., 1862

# ТОЛСТОЙ, КОНДАКОВ 1899

Толстой И. Н., Кондаков Н. П. Русские древности в памятниках искусства. Вып. 6. Памятники Владимира, Новгорода и Пскова. СПб., 1899

# УСПЕНСКИЕ 1899

Успенские М. М. и В. Н. Древние иконы из собрания А. Постникова. СПб., 1899

# ФИЛАТОВ 1961

Филатов В. В. Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация. М., 1961

# ФИЛАТОВ 1968

Филатов В. В. Иконостас новгородского Софийского собора. — В кн.: Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. М., 1968

# ФИЛИМОНОВ 1859

Филимонов Г. А. Церковь св. Николая Чудотворца на Липне близ Новгорода. Вопрос о первоначальной форме иконостасов в русских церквях. М., 1859

# ШЕДЕВРЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЖИВОПИСИ 1971

Шедевры древнерусской живописи. [Альбом]. М., 1971

# ЯНИН 1962

Янин В. А. Новгородские посадники. М., 1962

# AINALOW 1933

Ainalow D. Geschichte der russischen Monumentaltkunst zur Zeit des Großfürstentums Moskau. Berlin — Leipzig, 1933

# ALPATOW 1958

Alpatow M. Altrussische Ikonenmalerei. Dresden, 1958

# ALPATOV 1971

Alpatow M. V. Treasures of Russian Art in the 11th—16th Centuries (Painting). Leningrad, 1971

# ALPATOV, BRUNOW 1932 [I]

Alpatow M., Brunow N. Geschichte der altrussischen Kunst (Textband). Augsburg, 1932

# ALPATOV, BRUNOW 1932 [II]

Alpatow M., Brunow N. Geschichte der altrussischen Kunst (Tafelband). Augsburg, 1932

# ANCIENT RUSSIAN ICONS 1929

Ancient Russian Icons from the 12th to the 16th Century Lent by the Government of the USSR to the British Committee and Exhibited by Permission of the Victoria and Albert Museum. 18th November—14th December 1929 (introduced by Igor Grabar). London, 1929

# ANISSIMOV 1930

Anissimov A. Les Anciennes icônes et leur contribution à l'histoire de la peinture russe. Paris, 1930

# ANISSIMOV. LA PEINTURE RUSSE 1930

Anissimov A. La Peinture russe du XIV<sup>e</sup> siècle (Théophane le Grec)—Gazette des Beaux-Arts, 1930, Mars

# BLANKOFF 1964

Blankoff I. L'Art de la seigneurie Novgorod-le-Grand.—Revue Industrielle, Bruxelles, 1964, Janvier

# BRÖKER 1968

Bröker G. Ikonen. Leipzig, 1968

# CATALOGUE GÉNÉRAL 1970

Catalogue général. Découverte de l'harmonie, Musée des Beaux-Arts de l'Expo' 70

# CATALOGUE OF RUSSIAN ICONS 1932

The Art Institute of Chicago. Catalogue of Russian Icons Lent by the American Russian Institute, Chicago, December 1931 to January 17, 1932 (introduced by Igor Grabar). Chicago, 1932

# DENKMÄLER ALTRUSSISCHER MALEREI 1929

Denkmäler altrussischer Malerei. Russische Ikonen vom 12.—18. Jahrhundert. Ausstellung des Volksbildungskommissariats der RSFSR und der Deutschen Gesellschaft zum Studium Osteuropas in Berlin, Köln, Hamburg, Frankfurt a. M., Februar — Mai 1929 [Katalog]

# EARLY RUSSIAN ICONS 1958

USSR: Early Russian Icons (introduced by Igor Grabar). UNESCO, World Art Series. New York, 1958

# FELICETTI-LIEBENFELS 1956

Felicitetti-Liebenfels W. Geschichte der byzantinischen Ikonenmalerei. Olten—Lausanne, 1956

# GERHARD 1957

Gerhard H. P. Welt der Ikonen. Recklinghausen, 1957

# HACKEL 1950

Hackel A. Ikonen. Zeugen ostkirchlicher Kunst und Frömmigkeit. Freiburg, 1950

# KJELLIN 1956

Kjellin H. Ryska ikoner i svensk och norsk ägo. Stockholm, 1956

# KONDAKOV 1927

Kondakov N. The Russian Icon. Oxford, 1927

# KORNILOVICH 1967

Kornilovich K. Arts of Russia from the Origins to the End of the 16th Century. Geneva, 1967

# LAFONTAINE-DOSOGNE 1964

Lafontaine-Dosogne Y. Iconographie de l'enfance de la Vierge dans l'Empire Byzantin et en Occident, vol. 1. Bruxelles, 1964

# L'ART RUSSE 1968

L'Art russe des Scythes à nos jours. Trésors des musées soviétiques. Paris, Grand Palais. Octobre 1967—janvier 1968. Paris, 1968

# LAZAREFF 1962

Lazareff V. N. Icônes russes (UNESCO). Milan, 1962

# LAZAREV 1966

Lazarev V. Old Russian Murals and Mosaics from the 11th to the 16th Century. London, 1966

# LAZAREV 1967

Lazarev V. Storia della pittura bizantina. Torino, 1967

# LAZAREV 1975

Lazarev V. N. The Bipartite Tablets of St. Sophia in Novgorod.—Studies in Memory of David Talbot Rice. Edinburgh, 1975

# MALARSTWO ROSYJSKIE 1957

Malarstwo rosyjskie XIV—XX w. Wystawa w Muzeum Narodowym w Warszawie. Warszawa, 1957

# MASTERPIECES OF RUSSIAN PAINTING 1930

Masterpieces of Russian Painting. Twenty Colour Plates and Forty-three Monochrome Reproductions of Russian Icons and Frescoes from the 11th to the 18th Century (text by Professor A. L. Anisimov, Sir Martin Conway, Roger Fry, and Professor Igor Grabar with notes on iconography and style by Ju. Olsufiev and M. Lagovsky). London, 1930

# MOURATOW 1925

*Mouratow Paul.* L'Ancienne peinture russe. Traduction du manuscrit russe par André Coffi. Rome — Prague, 1925

# MURATOV 1927

*Muratov P. P.* Les Icônes russes. Paris, 1927

# MYSLIVEČ 1947

*Mysliveč J.* Ikona. Praha, 1947

# MYSLIVEČ 1948

*Mysliveč J.* Dve studie z dejin byzantského umění. Praha, 1948

# NOVGOROD. THE MUSEUM

Novgorod. The Museum. Board of Foreign Tourism for the Council of Ministers of the USSR

# OLSUFIEV 1930

*Olsufiev Yu.* The Development of Russian Icon-painting from the 12th to the 19th Century—Art Bulletin. Chicago, 1930, No 4

# ONASCH 1961

*Onasch K.* Ikonen. Berlin, 1961

# ONASCH 1967

*Onasch K.* Die Ikonenmalerei. Grundzüge einer systematischen Darstellung. Leipzig, 1967

# ONE HUNDRED MASTERPIECES 1971

One Hundred Masterpieces from the USSR. Museums, The Tokyo National Museum: April 10—May 30 1971; The Kyoto National Museum: June 8—July 25 1971. Tokyo, 1971

# OUSPENSKY, LOSSKY 1952

*Ouspensky N., Lossky W.* Der Sinn der Ikonen. Bern—Olten, 1952

# PAPAIONNOU 1965

*Papaionnou V.* La Peinture byzantine et russe. Lausanne, 1965

# PITTURA RUSSA 1974

Pittura russa e sovietica del secolo XIV ad oggi. Milano, 1974

# RÉAU 1968

*Réau L.* L'Art russe (L'Art gréco-scythe. Le Moyen Age à Kiev et Novgorod), vol. 1. Marabout Université, 1968

# RÉGI OROSZ MŰVÉSZET KIÁLLITÁS 1973

Régi orosz művészet kiállítás. Budapest, 1973

# ROTHEMUND 1956

*Rothemund.* Ikonenbüchlein. München, 1956

# SCHWEINFURTH 1930

*Schweinfurth Ph.* Geschichte der russischen Malerei im Mittelalter. Den Haag, 1930

# SPLENDOURS OF LENINGRAD 1969

Splendours of Leningrad (text by A. Kaganovich). Geneva—Paris—Munich, 1969

# STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN 1967

Staatliche Museen zu Berlin. Ikonen. Herausgegeben von den Staatlichen Museen zu Berlin (Wissenschaftliche Bearbeitung: Dr. Günther Bröker). Berlin, 1967

# STATE MUSEUMS OF THE USSR 1969

State Museums of the USSR: Catalogue. Tokyo, 1969

# TALBOT RICE 1949

*Talbot Rice T.* Russian Art. Harmondsworth, 1949

# TALBOT RICE 1960

*Talbot Rice T.* Icons. London, 1960

# TALBOT RICE 1963

*Talbot Rice T.* Icônes russes. Paris, 1963

# TALBOT RICE 1965

*Talbot Rice T.* A Concise History of Russian Art. New York — Washington, 1965

# VÝSTAVA ZE STÁTNÍCH UMĚLECKÝCH SBÍREK SSSR 1970

Výstava ze státních uměleckých sbírek SSSR. Od nejstarších věků po naše časy. Ministerstvo kultury České Socialistické Republiky, Český Ústřední Výbor SČRP, Národní Galerie v Praze. Praha, 1970, listopad — prosinec

# WHITEMORE 1932

*Whitemore Th.* The Place of Four Icons in the History of Russian Art, in: L'Art byzantin chez les Slaves, deuxième recueil, dédié à la mémoire de Th. Uspensky. Paris, 1932

# WULFF, ALPATOFF 1925

*Wulff O., Alpatoff M.* Denkmäler der Ikonenmalerei in kunstgeschichtlicher Folge. Hellerau bei Dresden, 1925



## Оглавление

Д. С. ЛИХАЧЕВ	
Европейское значение культуры Новгорода . . . . .	7
В. К. ЛАУРИНА, В. А. ПУШКАРЕВ	
Новгородская икона . . . . .	20
Репродукции . . . . .	43
Аннотации к репродукциям . . . . .	277
Список сокращений	
Музеи и реставрационные мастерские . . . . .	336
Литература . . . . .	336

MOURATOW 1925

*Mouratow Paul. L'Ancien  
Traduction du manuscrit  
Rome — Prague, 1925*

MURATOV 1927

*Muratov P. P. Les Icô*

MYSLIVEČ 1947

*Myslivec J. Ikona. Praž*

MYSLIVEČ 1948

*Myslivec J. Dve studie z  
Praha, 1948*

NOVGOROD. THE MU

*Novgorod. The Museum  
Tourism for the Council*

OLSUFIEV 1930

*Olsufiev Yu. The Devel  
painting from the 12th  
Bulletin. Chicago, 1930,*

ONASCH 1961

*Onasch K. Ikonen. Berl*

ONASCH 1967

*Onasch K. Die Ikonen:  
systematischen Darstell*

ONE HUNDRED MAS

*One Hundred Masterpie  
Museums. The Tokyo Na  
May 30 1971; The Kyoto  
July 25 1971. Tokyo, 19*

## НОВГОРОДСКАЯ ИКОНА XII—XVII веков

Альбом

Автор вводной статьи  
Дмитрий Сергеевич ЛИХАЧЕВ

Авторы вступительной статьи  
и составители альбома

Вера Константиновна ЛАУРИНА  
Василий Алексеевич ПУШКАРЕВ

Художник А. В. Коковкин

Редакторы М. Н. Кузнецова,

Т. С. Гейченко, Е. Н. Кулагина

Художественный редактор Е. Б. Большаков

Технический редактор Л. П. Семенова

Корректоры Т. Н. Спечинская, А. В. Денисова

ИБ № 1315. Сдано в набор 07.09.82. М17732.

Подписано в печать 25.11.82. Формат 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Бумага  
мелованная. Гарнитура академическая. Печать высокая.

Усл. печ. л. 60,2. Уч.-изд. л. 56,25. Тираж 12 800.

Заказ 7349. Изд. № 374. Цена 21 р. 30 к. Издательство

«Аврора», 191065, Ленинград, Невский пр., 79.

Ордена Трудового Красного Знамени ленинградская

типография № 3 имени Ивана Федорова Союзполиграф-

прома при Государственном Комитете СССР по делам

издательства, полиграфии и книжной торговли. 191126,

Ленинград, Звенигородская ул., 11



Авторы издания — известные специалисты в этой области — Д. С. Лихачев, литературовед, историк культуры, действительный член Академии наук СССР, член Болгарской, Австрийской, Сербской, Венгерской Академий наук, член-корреспондент Британской Академии, почетный доктор университетов Оксфорда и Эдинбурга, лауреат Международной премии имени Кирилла и Мефодия; В. А. Пушкарев, длительное время работавший директором Государственного Русского музея в Ленинграде, и В. К. Лаурина, в течение ряда лет возглавлявшая отдел древнерусского искусства этого музея.



GOZON



0750308

www.ozon.ru